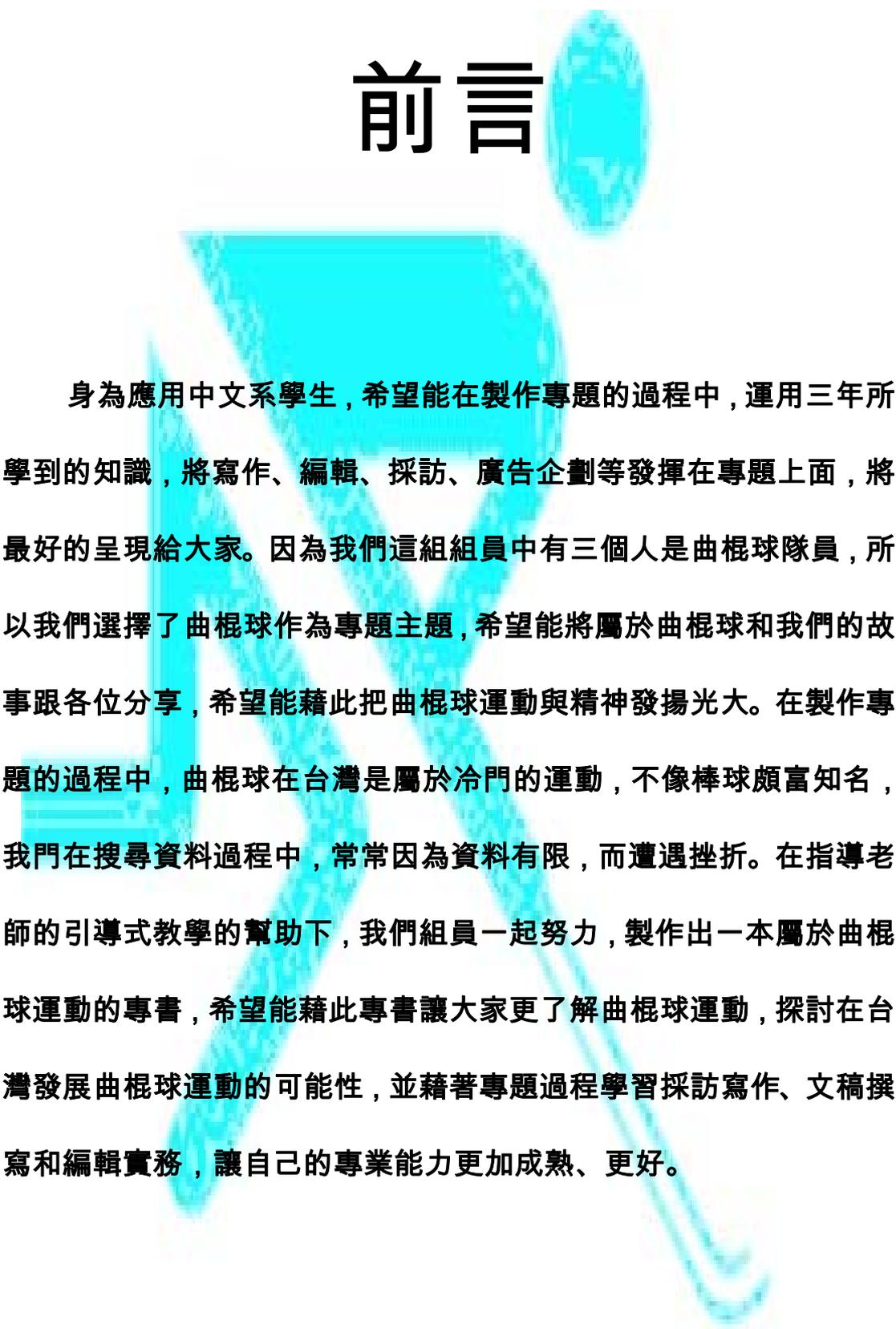


前言



身為應用中文系學生，希望能在製作專題的過程中，運用三年所學到的知識，將寫作、編輯、採訪、廣告企劃等發揮在專題上面，將最好的呈現給大家。因為我們這組組員中有三個人是曲棍球隊員，所以我們選擇了曲棍球作為專題主題，希望能將屬於曲棍球和我們的故事跟各位分享，希望能藉此把曲棍球運動與精神發揚光大。在製作專題的過程中，曲棍球在台灣是屬於冷門的運動，不像棒球頗富知名，我們在搜尋資料過程中，常常因為資料有限，而遭遇挫折。在指導老師的引導式教學的幫助下，我們組員一起努力，製作出一本屬於曲棍球運動的專書，希望能藉此專書讓大家更了解曲棍球運動，探討在台灣發展曲棍球運動的可能性，並藉著專題過程學習採訪寫作、文稿撰寫和編輯實務，讓自己的專業能力更加成熟、更好。

目錄

一. 前言	01
二. 認識曲棍球	
古老傳說	03
曲棍球種類	04
規則與球具	07
特色與精神	18
基本動作簡介	19
三. 世界曲棍球	
世界曲棍球運動發展	29
世界曲棍球最新排名	31
世界流行運動前10名	34
四. 台灣曲棍球	
台灣曲棍球發展	35
曲棍球運動的推廣	40
五. 台中縣曲棍球發展	
台中縣曲棍球發展	47
應中人曲棍球生涯	52
修平球員介紹	68
六. 曲棍球藝文	
加油 印度電影簡介	78
加油 印度電影心得	79
七. 笑傲江湖	92
八. 編後語	96
九. 附錄	100

曲棍球起源的古老傳說

曲棍球是一項古老且歷史悠久的運動，現今若想詳細探討這項運動是從何時興起或者從何發現，也只能依據書中資料和歷史學家的推論，進而印證出可信度較高的一種傳說。

根據英國著名運動研究家大衛·摩根(David Morgan)的研究，有兩種較可能為曲棍球起源的傳說：

其一為，有一個叫班尼·哈珊(Bany-Hassan)的考古學家在埃及尼羅河流域，發現一座公元二千年前的古墓(第十六號墳墓)，在墳墓壁面上，發現有兩人手持棍棒相對而立，彼此交互重疊的圖畫，這和現今的曲棍球比賽爭球方式相似，很有可能為曲棍球運動的前身。

其二為1922年雅典海岸防坡堤上所發現古代雅典軍事政治家狄米斯托克利(Themistocles)統治時代的遺跡，坡壁上有一幅浮雕，上面描繪六名球員參加一種類似曲棍球的遊戲，浮雕中四人持棍站立，其中兩位似乎做出曲棍球的爭球動作，也與今日爭球之情形相當類似。

若要再進一步探討曲棍球的古老歷史，在英國博物館曾有一本記載《教會規則》的書籍，有一張圖片畫有兩人做爭球動作，棍子大約和現今相同，唯一不同的是球稍大一些。根據歷史記載，在1292年法國巴黎的木工店，就可買到擊球用的球棍。而現今丹麥的哥本哈根博物館裡收藏著腓特烈二世從雷托馬庫司戰役獲得的戰利品，酒瓶上的圖案也有曲棍球的描繪。

根據這些資料顯示，曲棍球運動的起源，可以追溯到古羅馬和希臘時代的棍球戲，隨著歷代經歷的民族遷徙，從歐洲大陸逐漸擴張到英國各地。所謂棍球戲即為現在高爾夫球、曲棍球、威爾斯班第球、馬球...等球類的前身。根據書中資料顯示，現今的曲棍球由英格蘭的班第球(Bandy)及蘇格蘭與威爾斯的泥球演變而來，現今曲棍球運動所採用的規則是根據班第球規則，經過不斷演變形成。



(參考資料 曲棍球運動發現史 郭隆和編著 明山書局)
(參考資料 曲棍球指引 李明榮編著 澤偉出版社印行)



曲棍球種類

曲棍球運動為使用帶有彎頭的曲棍控制球，將球射入對方球門得分的球類運動，在亞洲、歐洲、美洲和非洲都曾經流行過像這種以棍擊球的遊戲。

曲棍球有許多種玩法，有冰上的、草上的、陸地上的，冰上玩的就叫「冰上曲棍球」、草上玩的就叫「草地曲棍球」，而在陸地上玩的因規則、場地仿造冰上曲棍球，所以稱為「旱冰曲棍球」。

而一般仿間所稱的「直排輪刀曲棍球」、「輪式曲棍球」(Roller Hockey) 都是指穿直排輪(並排輪)鞋玩曲棍球，只是「旱冰曲棍球」(In-Line Hockey) 是比較正式的中文名稱，下面要介紹的正是這種較不受場地限制的「旱冰曲棍球」。

草地曲棍球

曲棍球最早應該就是在平坦的草地上舉行，後來由於環境的關係，發展出冰上曲棍球和直排輪曲棍球。所以草地曲棍球是曲棍球運動最原始的形式，只要有平坦的草地就可以舉行，但平坦整潔之土地也可代用，最要緊的是球場不可呈現凹凸不平，且場內絕不可有石頭樹枝等雜物存在，否則不但妨礙活動，甚至容易發生危險。

比賽時兩隊各11人上場，分別擔任守門員、前鋒、中鋒和後衛。運動員每人手執球棍，在場上按規則運用傳接球、運控球、搶截球及射門等技術，互相配合進行攻守。在射門區內射入對方球門得分。全場比賽70分鐘，分上下半場，每半場35分鐘，中間休息5~10分鐘。以全場得分多者為勝。





冰上曲棍球

旱冰曲棍球的由來，要追溯到大約在1980年美國明尼蘇達州兩位熱愛冰上曲棍球的球員，為了在冰上曲棍球季以外的時間能夠繼續練習，因此，便突發奇想，將輪子裝在直線一系列的底座上，再將底座固定在冰上曲棍球鞋鞋底，全世界第一雙旱冰曲棍球鞋就在此時問世了，並造就了往後發展急速的直排輪運動。

由於這個緣故，往後的二十年裡，直排輪運動從休閒運動開始快速發展成長，在十年內成為全世界成長率最高的運動；所以，旱冰曲棍球和直排輪運動有著密不可分的關係。

旱冰曲棍球運動由於較不受場地的限制，因此在推動及發展上也較冰上曲棍球容易，只要有一雙直排輪鞋、一支球桿、一顆球，就可以自己練習，自得其樂，兩人可以玩鬥牛，三人玩、四人玩都有不同的變化玩法，而五對五是比較正規的比賽方式，就像籃球一樣，可以根據人數的不同，訂定不同的遊戲規則。

一般旱冰曲棍球只要在比較平坦的地面（如停車場、籃球場、公園廣場、河濱公園空地等），就可以進行比賽或練習。其成長的速度，在世界各地也相當驚人，在北美、加拿大地區，有職業冰球聯盟「NHL」（National Hockey League），在歐洲地區有歐洲冰球聯盟「EHL」（Europe Hockey League），加拿大的「CHL」、日本的「JHL」，都是職業性的聯盟運動組織。

在美國地區四大職業熱門運動裡，冰球運動的票房、廣告收入、民眾瘋迷程度，僅次於美式足球，更超越了籃球及棒球！

在氣候較炎熱的地區，由於冰上建造及經營的費用太昂貴，因此大多數亞熱帶國家較注重旱冰曲棍球的推展，要會滑直排輪的人，打起旱冰曲棍球並不困難，且可更多人同樂，更全民化！





滑輪曲棍球

滑輪曲棍球為一種類似冰球的一種路上球類運動，起源於英國，而這項運動在草地曲棍球的影響下，在1850年就出現類似滑輪曲棍球的活動，在1942年正式列入為比賽項目。

滑輪曲棍球的運動員手持球棍，腳踩雙排四輪專用滑輪鞋，跑於平坦堅固、無設圍牆的場地上。比賽每隊上場5名球員(前鋒2名、後衛2名、守門員一名)。用球棍打球。除手以外,可以用身體的各部位停球。比分上下兩半場，每半場15~20分鐘，中間休息5分鐘。球打入對方球門即為得分，得分多者為勝。

曲棍球運動的規則和球具

為了讓曲棍球運動的比賽更加順利，更有可看度，國際曲棍球協會擬定了統一規則，來保障比賽球員的安全，增加比賽的流暢性，也規定了球具規格，以示公平。

依國際曲棍球協會所製定的曲棍球比賽規則如下：

基本規則

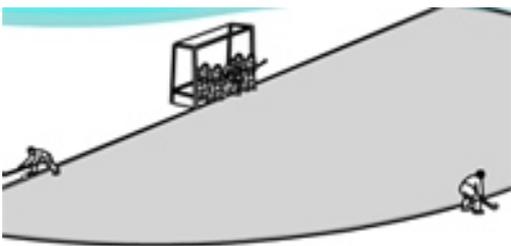
1. 曲棍球由兩隊進行比賽，每隊11名選手(包括守門員)，在射門圈內用球棍擊球，射入對手球門得分。
2. 全場比賽時間為70分鐘，分上、下兩個半場，每半場35分鐘，中場休息5分鐘，每射入對方球門一球得1分，以射入對方球門多者為勝。
3. 選手只能在射門圈射門，得分才有效。
4. 除守門員以外，球員只能用球棍擊球，不得用腳或者身體其他部位碰觸到球。
5. 球棍帶有彎頭，左手一側為平面，另外一側為圓弧形，只能用平面一側擊球。
6. 守門員在射門圈內，可以用身體的任何部位救球，防止球入門。
7. 在整場比賽過程中，每隊必須有一名守門員上場比賽;每隊最多可帶5名替補選手。



處罰角球

處罰角球是指防守隊員在本方25碼線有意犯規或在射門圈無意犯規，被裁判員判罰處罰角球。防守一方只能5名隊員(包括守門員在)站在球門、外的端線後，對處罰角球進行防守。而攻方有人員的限制，除了發球隊員外其餘全部站在射門圈外，當球發出後雙方隊員才能進入射門圈。

處罰角球是攻守雙方隊員在射門圈中進行攻門與防守的一種戰術對抗。在世界級比賽中，處罰角球進球數約占總進球數的50%左右，作為曲棍球比賽中的重要得分手段，處罰角球成功率的高低是比賽勝利的關鍵。



七碼球

守方隊員在射門圈阻止可能進球的犯規，或在射門圈對有機會得分的球員故意犯規將被判罰為七碼球。



資料來源：<http://big5.ycwb.com>

高飛球

除射門外，不能故意將球擊飛。發自由球時，以發球者為中心，5碼以內沒有任何球員，只要不造成危險，可以用推挑球或挑球的動作挑起高飛球。



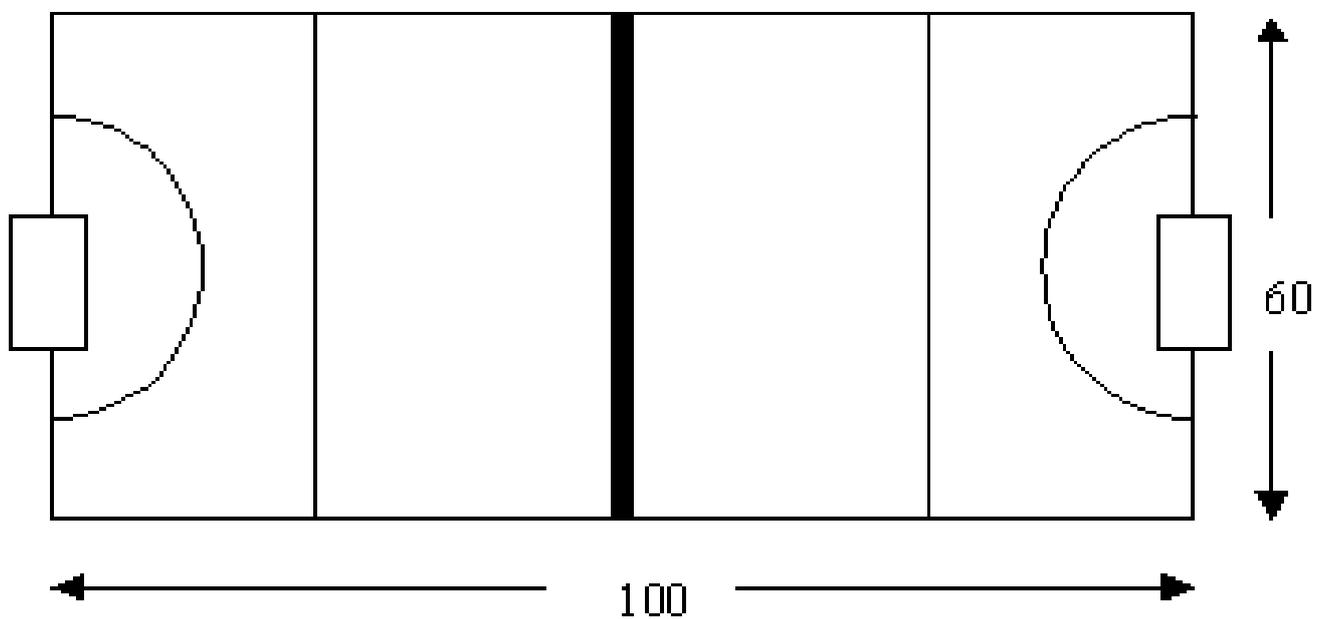
資料來源:

http://image.mop.com/2008/news/china/p/2008/0820/60_1_10907_28_287_20080820215752.jpg

news.ifeng.com/.../19/2829632_0.shtml

場地設施

曲棍球場地為綠色的人造草場，長和寬分別為100碼和60碼。長邊和寬邊分別被稱為邊線和端線；每條端線的中間設有一個球門。場上主要標誌線有：射門圈、25碼線、中場線、七碼球點等。





資料來源:

<http://images.qianlong.com/mmsource/images/2004/03/12/tywy040312009.jpg>

球

比賽選用防水塑膠球，它是隨著20世紀後期人工草皮球場的出現而採用的。球的重量為156~163克，周長為22.4~23.5厘米。

球棍

球棍選用高強度工程塑料(碳纖維)或木質材料製成。棍頭部分比較堅硬，具有一定的彈性。球棍的一側為平面，另一側為圓弧面，規定只能用平面一側接觸球。球棍的長度一般不超過1米，球棍應能通過直徑為5.10厘米的球棍檢查環。



資料來源

<http://img.diytrade.com/cding/675385/5242261/0/1203818698.jpg>

<http://www.macausports.com.mo/admin/upfile/2010101818460sw10101603-2.jpg>

服裝

上場隊員不得穿戴有鐵釘的鞋子或佩戴對其他隊員可能造成危險的物品，必須戴護脛。守門員應佩戴頭盔、護腿、護身、護手以及保護上臂和肘部的護具。



資料來源

<http://www.hk8108.com/images/09002.jpg>

[http://i.ebayimg.com/08/!B3fBo4wBGk~\\$\(KGrHqR,!ioE\)qw\)wjW1BMm\(rGZCP!~~_1.JPG?set_id=880000500F](http://i.ebayimg.com/08/!B3fBo4wBGk~$(KGrHqR,!ioE)qw)wjW1BMm(rGZCP!~~_1.JPG?set_id=880000500F)

護具

曲棍球是一種激烈的運動，會有相當程度的肢體接觸，為了球員的安全，最好穿戴特別的護具，雖然容易會使球員感到悶熱並造成麻煩，不過護具還是相當重要，正式比賽中，如果沒有依規定穿戴完整，便不能上場。

護肩

守門員為了保護肩膀、胸部與背部，會在球衣底下穿上一件類似防彈衣的護肩，看起來既雄壯又威武！其實護肩穿戴起來又重又熱，不過為了安全著想，也只好忍耐了。



護手

曲棍球賽中，兩方交戰時，球員的球棍如同比武般的激烈，為了搶球或卡位，選手的手容易被球棍打到，手套也是基本的必備護具之一。



護脛

比賽中爭球時球棍會互相揮擊，球員間敲到小腿的情況很多，所以除了膝蓋要保護，小腿也相當的重要。



頭盔

頭部的保護非常重要，就像騎機車一定要戴安全帽一樣，一旦不小心發生肢體衝撞事件，比較不容易受傷。一般曲棍球專用的頭盔價錢約在1000 ~ 1500左右，不過玩家認為專業的曲棍球頭盔戴起來兩邊會太緊，前後空空的，不太舒服。替代的作法則是以一般的特技帽來代替。而守門員的頭盔比攻擊手多一片面罩，原因是守門員要直接面對突如其來的球，所以要比較完善的防護措施。



防摔褲

防摔褲是用來防止摔倒後臀部、大腿的淤血或擦傷。曲棍球比賽激烈，況且穿上曲棍球鞋，什麼時候會跌倒都意料不到，所以防摔褲真的相當需要。



護檔

通常選手的防摔褲裡會穿上一件護檔，保護重要部位。



曲棍球基本動作簡介

曲棍球的動作很簡單，大致上與足球類似，不外乎是傳、停、帶、射的基本動作，只是後者用腳，而前者是用棍子，這個單元我們使用親自示範的攝影圖片來說明，圖片中示範者是本組組員之一蕭凱蔚



1. 傳球

有擊球(全敲、半敲)、推球、挑球、掃球

(1) 擊球 嚴格來說，可分為重擊球(全敲)、輕擊球(半敲)之分。

- 全敲



1. 兩隻手是碰觸在一起的，左手在上、右手在下接觸著，左手的虎口則是對著棍頭彎曲的地方



2. 擊球時，左腳向前，右腳在後，膝蓋微彎，重心分別平分在兩腳上，隨著揮棍的動作，重心逐漸移向左腳



3.4 碰到球的瞬間，身體自然前傾，就是隨著棍子的擺動來移動重心。將球棍畫出一個漂亮的圓。擊球時，球棍不要離地面過高，防止揮空或只打在球的頂部。太低，會打在地面上而減弱擊球的力量。

教練說：球的位置，在擊球者的左前方，以不超過左腳為宜



- 半敲



半敲與全敲略同，差別只在於全敲握法是兩拳相接，半敲則是兩手之間必須要有一定的距離，至少要有三個全頭以上的距離。



教練說：全敲的力道大，擊球遠，適用於11人制，在小場7人制比賽使用全敲易造成危險，所以在7人制使用全敲即算犯規。半敲在大小場皆可使用，7人制的小場只能用半敲。

● 推球



推球的握棍方法:左手抓握在棍子的末端,大約留出一個至兩個拳頭的位置,右手在左手下方。兩手都要抓緊,左手虎口一樣對準棍頭彎曲的地方。

推球姿勢:兩腳平行打開,稍微比肩寬,重心平分兩腳上。左肩正對出球方向,雙膝彎曲,上半身前屈。

推球時,球棍正面緊靠著球,向前推轉球,然後兩手同時發力;右手向前猛用力,作手則向後用力,同時右腿用力蹬地伸直,順勢轉體,面向出球方向,身體重心轉移到左腳,並配合腰部轉動,使球突然滾出,完成推球動作。

教練說:推球是快速、簡練、平穩而又準確的傳球動作,常常是贏的比賽的關鍵。

●挑球:



挑球的動作跟推球的動作是大同小異，只是角度不一樣，推球是平推，挑球則是往正前上方推，以挑過敵人防守者為目的，來達到最有利的進攻效果，不過需以不造成危險為原則。

教練說：挑球是避開防守者的武器，但是也有一定的風險在，挑球的熟練度必需相當好，否則失誤便是給敵人機會快攻，對自己人造成威脅。

●掃球



顧名思義就是棍子會像掃把一樣，將力量專注於在棍子上，掃球時，左腳向前，右腳在後，膝蓋彎曲，重心分別評分在兩腳上，隨著揮棍的動作，重心逐漸移向左腳，碰到球的瞬間，身體自然前傾，就是隨著棍子的擺動來移動重心。

教練說：掃球在比賽中經常見到，也是得分、傳球常使用的方式，穩定性相對的也比擊球高。

2. 停球:



停球只有一個共同規定，那就是只能用棍子的平面去碰觸球，圓面碰球就是犯規，棍子平面與地板成 90 度，身體的重心要穩，才能讓停球動作更標準



教練說：停球是影響比賽整個的關鍵，停球好便能減少失誤，帶動整個攻擊的流暢度。

3.帶球:



教練說：帶球除了擺脫敵人之外，最大的用處便是，讓進攻時轉換方向更加順暢，使攻擊更有破壞性。

帶球最基本的就是左右盤帶，或是前後左右，也有分為s型、U型，其實帶球就是保護好球，不被敵人抄截，用來擺脫對手的防守，也可讓比賽更有可看性。

4.射門:



教練說：為了有效的得分，每一支隊伍都有自己的戰術與打法，戰術的熟練度以及隊友間的默契，是高效率得分的主要關鍵。

有效的射門得分，是在球場的半圓內，又稱為禁區，在禁區內，只要有我方的人接觸到球，而球到球門內，便是得分。



世界曲棍球運動的發展

曲棍球運動起源久遠，埃及的金字塔和古希臘的壁雕中都有類似曲棍球比賽的圖像；中國唐代已流行「步打球」，其運動方式與當今流行的曲棍球相近。現代曲棍球運動則始於英國。

曲棍球運動之所以能在世界各地迅速的發展開來，大部分是因為受到十九世紀初，英國積極拓展殖民地，才因此傳播至世界各地，不久即建立標準化的比賽，及管理性的組織-英國曲棍球協會，將曲棍球運動發揚光大，所以在曲棍球運動的發展史上，英國是功不可沒的。



一八八六年一月十八日，英國曲棍球協會在倫敦成立，為全世界第一個有組織的國家協會，近代曲棍球運動組織由此誕生。

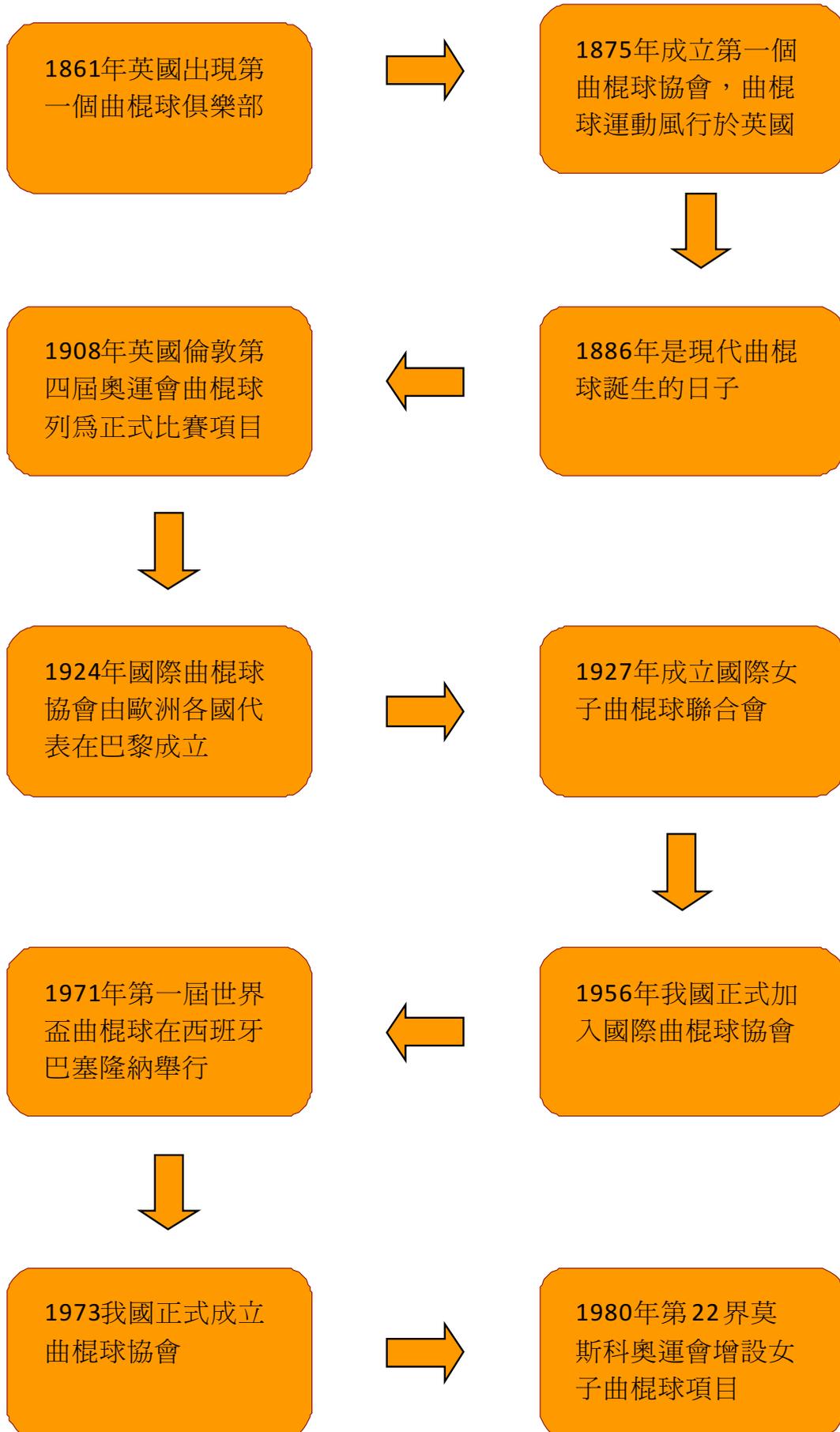
19世紀末20世紀初，曲棍球運動拓展到美國風行數十年，但曲棍球俱樂部的組織，並不普及。歐洲是努力發展曲棍球運動的地區，南非共和國-肯亞則是發展世界曲棍球運動的主要領導者。

從各項資料來看，近幾年的世界曲棍球運動，在歐洲方面應以德國和荷蘭為主要的發展中心，位於大洋洲的澳大利亞和紐西蘭則早已經建立她們在曲棍球世界大局中舉足輕重的地位了。

在世界上風行曲棍球這項運動的國家有很多，下面就參考郭隆和先生的《曲棍球運動發現史》和李明榮先生的《曲棍球指引》，整理出世界曲棍球發展史上各國重要事件一覽表。



世界曲棍球重要事件一覽表



2009 曲棍球最新世界排名



20世紀末，亞洲如巴基斯坦、印度等國家曾經多次拿下奧運冠軍，成為世界曲棍球的強權國家，但從2009年的排名中，我們可以看到，前四強多在歐洲，代表歐洲國家的技術是目前世界上最優秀的。這幾年中，因為歐洲人在球場上的觀念是能夠自己嘗試做不同類型的自由訓練，而且訓練方式也較科技化，進步較快速，不像亞洲人嘗試的土法煉鋼訓練的方式，進步較緩慢，所以世界曲棍球強權已從亞洲轉到歐洲，雖然目前亞洲國家的排名在世界前20名中佔了6席，若再以現況持續下去，亞洲國家排名很有可能會逐漸落後，甚至會掉到前20名之外，所以不論是歐洲、亞洲國家，都應該互相學習訓練方式，以達到技術層面上最大的進步。

2009男子曲棍球世界排名

(截止5月18日)

排名	國家和地區	總分
1	德國	2530
2	澳大利亞	2365
3	西班牙	2295
4	荷蘭	2158
5	韓國	2003
6	巴基斯坦	1710
7	英格蘭	1565
8	紐西蘭	1488
9	比利時	1363
10	阿根廷	1147
11	加拿大	1076
12	印度	1075
13	中國	1070
14	日本	1030
15	南非	1010
16	馬來西亞	965
17	法國	813
18	愛爾蘭	693
19	美國	620
20	波蘭	530

(表格資料來源)<http://sports.sohu.com/20090520/n264073167.shtml>

女子曲棍球最新世界排名

世界女子曲棍球發展現勢，與男子一樣，亦分布於五大洲。亞洲女子曲棍球，因歷史淵遠與社會背景等因素的影響，一般水準均較低，與男子相較差之甚鉅。世界女子曲棍球，因社會背景等因素，其提倡較晚，且不甚普及，技術較遜色，且世界性競賽亦甚少。故僅由前述三大洲形成主體，歐、美、大洋洲等。

排名	國家	總分
1	荷蘭	1756
2	阿根廷	1658
3	德國	1653
4	澳大利亞	1555
5	中國	1504
6	新西蘭	1085
7	韓國	1004
8	日本	860
9	英格蘭	785
10	西班牙	780

<http://2008.qq.com/a/20080703/000453.htm>

世界流行運動排行榜前十名



世界流行運動排行榜前10名，為足球、籃球、賽車、網球、田徑、高爾夫球、拳擊、棒球、排球、曲棍球，可見曲棍球是全球盛行運動之一，亞洲國家如中國大陸、韓國、印度等也普遍盛行，馬來西亞甚至將曲棍球視為國球，然而在台灣，卻只有少部分的人知道曲棍球，從事曲棍球運動的人更是少之又少。

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1406091612515>

(參考資料 曲棍球運動發現史 郭隆和編著 明山書局)

(參考資料 曲棍球指引 李明榮編著 澤偉出版社印行)

台灣曲棍球運動的發展

台灣的曲棍球運動發展史並不長，而且斷斷續續的，關於這段歷史，有紀錄的文獻非常少，只有郭隆和先生的《曲棍球運動發現史》和李明榮先生的《曲棍球指引》二書敘述較詳，但其年份較久遠，只記錄到 80 年代初期，近 30 年來的發展軌跡還有待建構。以下就以這兩本書為基礎，再參酌一些其他資料，略述台灣曲棍球運動的發展。

★ 始於日治 斷續發展

台灣的曲棍球運動，其實早在民國二十年在本省的高級中學裡，就已經有項運動的史實了，在民國二十六年時建中前身-台北一中，就曾遠征日本，勇奪冠軍歸國，直至民國二十六年時，中日戰爭爆發後，台灣的曲棍球運動才因此漸漸沒落而消失。

我國正式加入國際曲棍球組織是在一九五六年，當時由林鴻坦先生擔任首任理事長，正是第十六屆奧林匹克運動會舉辦的時間，當時台灣推廣曲棍球運動，為了加強我們在國際間運動項目組織的交流，遂以「中華民國曲棍球協會」的名稱，加入 F. I. H(國際曲棍球聯盟)，但後來受到台灣環境、場地、及設施缺乏等因素，並沒有順利在台推動曲棍球運動。

無法向國際曲棍球聯盟報告國內相關的曲棍球活動狀況，後在一九六四年被中斷會籍，斷了聯繫，直到一九七二年二十屆奧運會舉行時，經過我國國際奧林匹克委員會的徐亨先生努力，才又得到多數會員國同意，恢復了我國會籍至今，之後聯盟並曾多次試著給予相關研習及指導，派多國球隊來台交流，但都因種種因素而取消來台行程，事實上，國際曲棍球聯盟並未給予我們太多的指導及資訊。

★ 成立組織 積極推廣

我國在國際曲棍球聯盟的地位，因為很多因素而得來不易，雖然已加入國際曲棍球聯盟，但曾因在國內推廣不力，被中斷會籍，雖已恢復我國會籍，但仍需要多加珍惜。

因為推廣曲棍球運動的種種困難，以致在國內的一些對曲棍球運動熱衷的有識之士深深認為，我國會籍若要長久保留在聯盟，或者想要邁向國際曲壇，應該先在國內積極向國人及政府和相關機構推展曲棍球運動，並且極需有一個完整的組織支持推廣曲棍球，在這些有識之士的推動下，終於在民國六十二年成立「中華民國曲棍球協會」，由林溪圳先生擔任理事長，並制定協會章程，組織幹部，積極在國內推展曲棍球運動。

★ 鞏固組織 對外交流

民國七十年經中華民國曲棍球協會理監事的決議下，後由陳璽安先生擔任理事長，他努力不斷的改組組織幹部，期待協會能發揮最大的功能在推動曲棍球運動之上，並盡最大的努力讓台灣與國際曲棍球協會的各個會員國能進行聯繫，拉近與其他會員國的距離，進而能鞏固台灣在「國際曲棍球聯盟」的會籍，並可積

極邀請各國球隊來訪並進行友誼賽，能促進曲棍球活動的交流，並可以累積我國曲棍球隊的比賽經驗，這些是可增加台灣曲棍球隊球技的一個不可忽視的方法，他也積極的引進曲棍球新知，更舉辦多場教練、裁判講習，並聘請外國教練，只為了培養國內師資及訓練人才，所以陳璽安先生可說是推廣國內曲棍球運動的一個不可或缺的人物。

目前台灣曲棍球發展的現狀

目前台灣在推廣曲棍球運動這方面，有一些較積極的動作如下：

● 在縣市體育組織方面

台中縣、南投縣、高雄縣、屏東縣、彰化縣、及桃園縣等縣市，亦分別相繼成立曲棍球委員會；在大專院校方面：台北體院、修平技術學院、大仁技術學院、建國科技大學、在高中方面：永平商工、竹山高中、中港高中、彰化藝術高中、路竹高中；在國中方面：清水國中、路竹國中、彰安國中、延和國中、平南國中、各校均分別在積極推展並組隊訓練，增加曲棍球運動人口。

● 在國際聯繫方面

近年來，中華民國曲棍球協會理事長廖國良先生終年不辭辛勞，履赴國際曲棍球總會及各會員國，與負責人加強聯繫，以維護我國國際總會之會籍。

● 在比賽活動方面

中華民國曲棍球協會及台灣全國運動會等單位均分定期舉行錦標賽，以砥礪球技，聯絡情感。

● 在技術研究方面

近年來聘請巴基斯坦籍教練來台主持教練及裁判講習會，以培養教練與裁判人才。在交流活動方面，歷年來曾先後邀請香港、韓國等地男女球隊來華赴各地訪問比賽，以資示範，藉此提高國人之興趣。

● 在進軍國際曲壇方面

2006年派男子隊赴杜哈參加第十五屆亞洲運動會曲棍球錦標賽，2010年派男子女子參加亞洲區運動會資格賽，在高中及國中、小方面每年美國及澳洲都有邀請台灣的隊伍參加，藉由這些比賽可以提高水準，增加比賽經驗。

● 在宣導方面

民國六十四年台灣區運會將曲棍球列為正式的比赛項目，一直到現在的全國運動會曲棍球都是正式項目，是我國積極推廣曲棍球運動的最好成果表現。

結論

在台灣，因為受到場地、環境、政策等因素限制，曲棍球運動不像棒球那樣盛行，至今仍是一項冷門運動，政府對曲棍球運動不像對棒球及跆拳道那樣重視，政府沒有相當的政策推動曲棍球運動，所以國內對這項運動認識的並不多，若要發展曲棍球運動，政府必須先帶頭重視，才有辦法使國內民眾接受這項運動，也才有辦法在國內順利推廣。

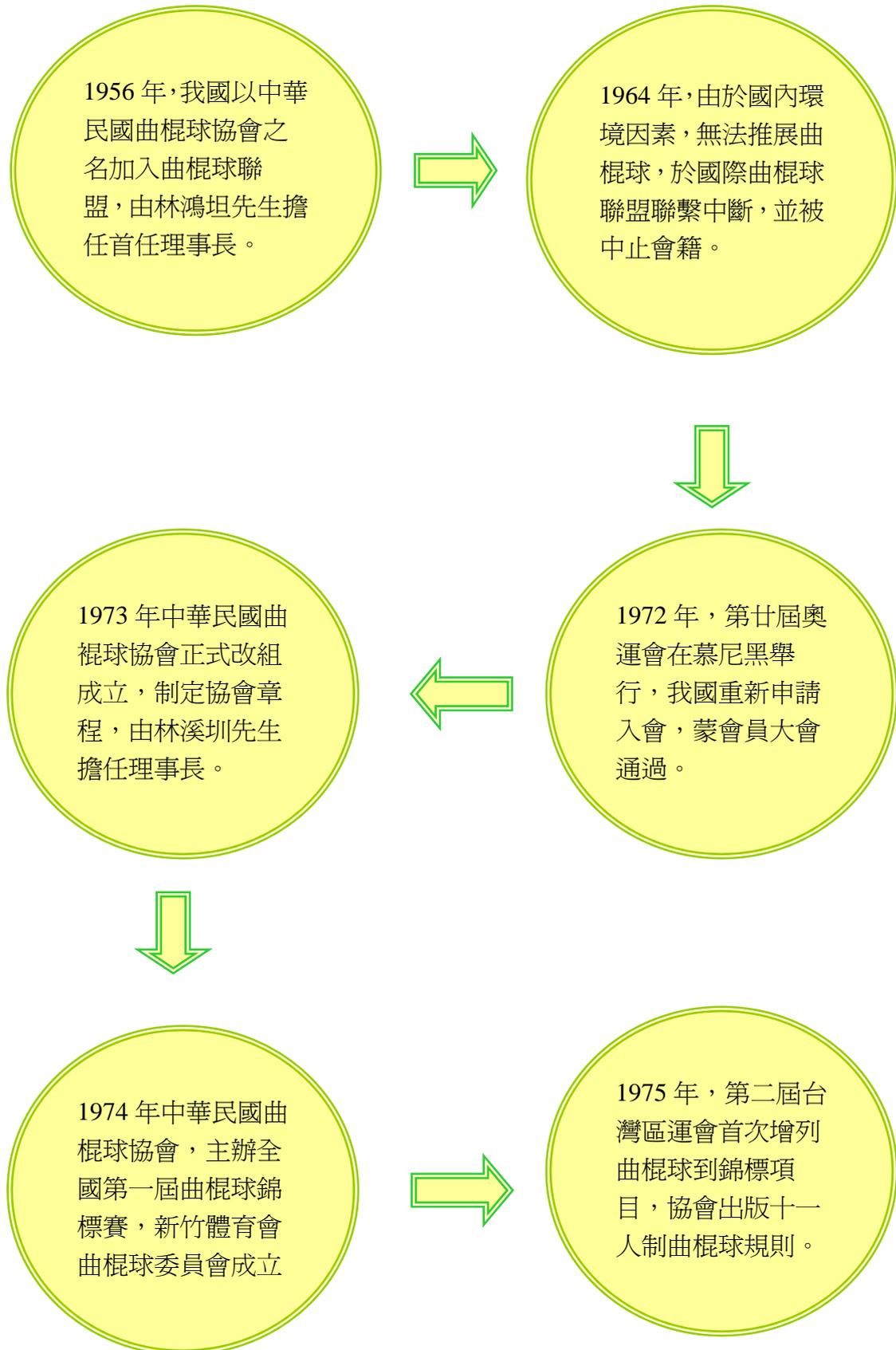
中華民國曲棍球協會曲棍球隊參加東亞洲曲棍球錦標賽，為踏上國際曲壇的第一步，雖然技術和經驗等各個方面都不如其他國家，但在團隊合作的精神上，

台灣球隊是很值得表揚的，但是比賽會失敗的原因，其比賽經驗的不足佔了很大部分，其次球技上也與其他隊有很大的差距，還需要多加觀摩及學習。

沒有專用的曲棍球場地，多年來，台灣曲棍球隊均與足球、橄欖球和田徑等共同使用同一個練習場地，缺乏專業的場地進行比賽及訓練，這是我國在推展曲棍球運動的一項很大的阻力，若要在國際曲壇上站穩腳步，除了須克服這些困難外，更需要積極與其他國家球隊進行友誼賽，或帶領國內曲棍球隊出國參加比賽，才能吸取各國球隊的優點，增加經驗，累積實力，才能使我們曲棍球隊技術更加提高，並與其他國建立良好關係，以利往後的活動推行。



台灣曲棍球發展歷程



1976年，台北舉辦第一屆全國中正盃曲棍球錦標賽。第三屆台灣區運會台中市將曲棍球列入正式錦標賽項目。



1978年，中華民國曲棍球協會理事長陳璽安先生赴阿根廷參加國際總會會員大會。



1980年，嘉義縣體育會曲棍球委員會成立，教育部、內政部、中央社會會、奧會、體協等單位聯合組成之體育視察團訪問全國曲協。



1979年，台灣省體育會曲棍球協會在新竹成立，推選鄭民蕘先生為會長，舉辦B級裁判檢定研習會



1981年，中華民國曲棍球協會，整修百齡曲棍球場。台中縣體育會曲棍球委員會成立。



1982年，台灣省體育會曲棍球協會在台中商專，參加台灣省春季聯合運動大會，第一屆全國協會盃暨國家代表隊選拔賽，在台北百齡球場舉行。

談曲棍球運動的推廣

採訪對象：曲棍球協會現任理事長 廖國良

時間：99年5月1日 19：00-21：00

採訪者：俊秀 凱帆 凱蔚



採訪合影(左一俊秀、左二凱帆、右一凱蔚、右二廖國良理事長)

趁著到桃園參加協會盃曲棍球賽的期間，為了認識廖國良理事長對推廣台灣曲棍球運動的看法，凱帆、俊秀和凱蔚我在九十九年五月一日這一天，到理事長家採訪，那天晚間七點到九點，我們在理事長的豪宅裡，接受他熱情的招待，謙虛的一一為我們解答，下面便是我們當天的採訪實錄。

凱蔚：理事長您好，從國小開始打曲棍球時就有看到您了，請問您接觸曲棍球多久了？

理事長：我開始接觸曲棍球運動，剛好是你們這一層年紀選手出生的年代，到今天為止，已經足足有二十一年了，所以你們的年齡是我的球齡。你們從國小開始接觸曲棍球，到現在差不多也已經十年了，你們的球齡也只是我的球齡的一半，看來！你們都要叫我一聲老前輩了。

凱帆：接觸曲棍球已經好長一段時間了，理事長是在什麼機會下開始接觸曲棍球運動的？

理事長：以前我們龍潭國小，就有曲棍球隊，剛好我本身也是學體育出生的，因緣際會下，就開始在社區內的國小教曲棍球，之後在平南國中當老師，國小的那些曲棍球隊員，大部分也都讀平南國中，國中校長也同意組曲棍球隊，所以我就繼續教導他們，結果這一教，就教到今日了。

俊秀：接觸曲棍球這個運動這麼多年了，都沒離開過，理事長您一定很喜歡這個運動吧？

理事長：我是學田徑出身的，本身就很喜歡有競爭性的運動，像曲棍球，它集合了速度、力量、團隊精神為一體，深深的吸引我，所以我很喜歡。我想，你們應該都有看過少林足球吧，裡面有一句經典台詞是說「足球！不是一個人踢的」，曲棍球就像足球一樣，都是團體配合的運動，只是足球是用腳，曲棍球是用棍子，這句話套用到曲棍球運動裡就變成：「曲棍球！不是一個人打的」；證明了曲棍球也必須靠大家一起努力才可以進行的，我喜歡眾人一起完成一件事的感覺，所以我很喜歡曲棍球。



凱蔚：若要使台灣曲棍球有機會盛行，您覺得還需要哪些的因素配合？

理事長：不管是推行什麼，棒球也好的，或者是曲棍球也好，一定要有政府支持推行的相關政策，有了政府的大力支持，知名度就會大增，知名度大就增接觸的人就多，這樣就可辦聯賽，一旦有聯賽，就可從報名費中抽取一些費用當作比賽獎金，這就形成良性循環。人一多，場次也多，場地當然也要多，這樣推行也方便多了，最重要的是球員們本身，加強了球員的自身實力，才能到國際上去爭取一席之地。

凱帆：所以說來說去，球員本身也是很重要，我們國內最有名的運動應該算是棒球了，曲棍球在台灣也推行了三十幾年了，那為什麼曲棍球運動不能像棒球那樣盛行？

理事長：棒球引進國內的時間，比曲棍球早，當時有紅葉少棒的成功經驗，對棒球的發展大有幫助。紅葉少棒的對手是日本，台灣又曾經被日本殖民統治過，所以抗日情結很深，紅葉少棒贏了日本就帶起國人團結的意志，之後政府也積極的推廣，再加上許多的財團支持，因此棒球盛行起來了，相反的，曲棍球剛引進來的時候並沒有什麼重大的事蹟，所以要推廣很困難，再加上當時推廣的代表並不是有權有勢，曲棍球又因有段時間對國外資訊中斷，所以到今天一直無法像棒球一樣盛行。

俊秀：那麼，理事長對未來曲棍球運動在台發展，有沒有什麼計畫？

理事長：如果有足夠的經費，會把球員們送到國外去集訓，畢竟，曲棍球在國內就像新生兒一樣，台灣的資源有限，還是去國外學習，把知識與技巧帶回國內，才能快速發展。若沒經費的話，就請國外教練來台，親自指導動作、傳授觀念，或者多舉辦曲棍球研習營，這樣才會對國內曲棍球的未來發展有實質的幫助。



結 語

在臺灣推廣曲棍球運動，雖然困難重重，但只要體委會行政人員努力，為臺灣體育選手設計一系列的政，讓球員們有優良學習環境，加上球員本身也努力，加強自身實力，為國增光，在國際上闖出名度，行政人員和球員雙管道一起努力，不久，在臺灣會有屬於曲棍球的一片天。







東山國小的環境比較鄉下，小孩子就像人家講的“土雞仔”，不像在都市裡的小孩是“肉雞仔”，小孩子的體能基礎好，早上就會去晨跑訓練體力，但由於場地的關係，很難訓練球技，所以那時候江教練常常帶學生去彰化或南投做友誼賽，吸取一些經驗，以比賽代替訓練。

第一年出去慘遭其他球隊修理，不過那時才四年級的他們，不氣餒的練習，在學生發揮團隊精神下，在五年級下學期就拿到全國第三名的好成績，六年級更是拿到全國冠軍。

發展

當年東山國小的那些選手後來就讀青年中學，當年青年中學曲棍球隊與桃園縣、南投縣、高雄縣曲棍球隊為全國四強，但九二一大地震後，學校校內改革，青年高中曲棍球隊一時之間被廢除，使得大部分球員去讀彰化縣的曉陽工商，台中縣的曲棍球人口整個向外縣市遷移，之後台中縣曲棍球就沒落了。

當年那些學長讀曉陽工商時，我們這些新生代才讀清水鎮建國國小而已，在我們四年級的時候，江教練轉到建國國小，成立曲棍球社團，我們先後加入社團，在國小五年級，從社團中挑出十幾名學員當曲棍球校隊，我們這屆曲棍球校隊就這樣成立了。

在國小五年級球隊成立之初，每次去比賽都撥羽而歸，到了升上國小六年級，才在全國性的比賽中，第一次拿國小組冠軍，得冠軍同時也拿到代表國家比賽的優先權。

在國小六年級，第一次去美國加州比賽，獲得了美國加洲盃冠軍，當時江教練覺得，我們這屆的選手很有潛力，不想上國中之後，球員各自讀不同國中，這屆球員就解散，所以就在我們國小快畢業的那時候，教練召開第一次家長座談會，主題是希望家長們能讓我們學生的讀清海國中，因為只有清海國中校長願意支持成立曲棍球隊，在當時清水國中風評較好，所以有些家長會猶豫讓自己的小孩是否繼續學習曲棍球，會議結果有一半以上的人要繼續往曲棍球這條路發展。

清海國中曲棍球隊成立，成立不到一年，在國一時，老校長退休，新任校長上任，學校體制改革，對曲棍球隊並不支持，曲棍球隊跟學校的關係開始有裂痕。

國一的第一次全國比賽，賽程一開始就被淘汰，之後到國二這段時間，都只有一些小比賽的得名，唯一一次是在國二上學期，獲得全國中正盃第二名，國二這年，有獲得出國機會，因為當年SARS問題，學校跟球隊溝通不良，使得出國機會取消，球隊跟學校關係降到谷底，所以國二下學期的那個暑假，就集體轉學到中港完全中學。



95年理事長盃曲棍球賽



2006美國加洲盃(左一俊秀右一凱蔚)

轉到中港完全中學那年也是第一次比全國運動會，成績並不理想，只獲得第六名，讀中港完全中學時，我們也都國三，第一次代表中港國中比全國中正盃，這次也是國中三年來第一次拿冠軍。

中港完全中學是國中部跟高中部一起的學校，學校讓整個球隊球員直升中港高中，升上高一，讀的是體育班，只有讀半天，下午都是體育班的專長時間。

高中時期都是大我們一屆的學長在指導，在高一時的全國中正盃，我們拿了高中組第一次亞軍，爭取到去澳洲比賽的機會，中港完全中學是縣立的，資源經費算是相當充足，所以很順利的就出國了，在澳洲的艾柏力盃拿了冠軍，凱旋回國。

全國曲棍球協會知道中港高中在國內的成績都不錯，就把去新加坡交流的機會給我們，到了新加坡，感覺新加坡人就是很守法，我們在那交流，友誼賽的練習，拿了季軍回來。



現任台中縣曲棍球隊江迪龍教練

未來展望

江教練說：國內推廣曲棍球，首先要提高球員的技術水平，這幾年來，我們跟國際先進國家相比，還有很大差距。我們應該加強基本功的訓練，提高球員的體能和技術水平。我們應該加強與國際先進國家的交流，學習他們的先進經驗。我們應該加強與國際先進國家的交流，學習他們的先進經驗。我們應該加強與國際先進國家的交流，學習他們的先進經驗。

球場上的雲豹

應中人曲棍球生涯



逐著曲棍球看世界

蕭凱帆



遇到曲棍球

打球至今，已經有將近十年的時間，跟著一群好兄弟一群好隊友拼到這裡，讓我覺得一切都是值得的，想當初，大家對彼此都還不熟悉，小學時，因為社團的關係，接觸到曲棍球，當時是抱著很好奇的心態去嘗試，總覺得小男生拿著一支棍子打球很帥，這就是我國小的心態，很有趣吧。

當時整個社團將近40幾個人，現在只剩下九個人，所以我們九個人的感情非常好，我也非常珍惜。在國小時，因為一位校長的支持，我們才能成立球隊，他叫作“洪清源”校長，也是我們尊敬的校長之一，從我國小四年級開始，開始有了曲棍球這個社團，後來才有曲棍球隊這個稱呼，但是人數實在是太多了，因此教練從我們這些人當中，挑選出18個人來組球隊，我當時就是其中的一個，聽教練說會選我的理由是，我很敢衝，到現在我還印象深刻(心想是因為傻傻的，不知道什麼叫危險吧)。



在挫折中成長

的始午是們就料而係知也名也有口了
箭、運動開下子我，飲，關們說莫，還的走
射運裡了日對走著們的我樣，函，練練
、項這到的，思喝我練當這了薦大教教
球各從，過習意，導教。會算推很了年
桌到就了難練的機教跟掉，就的得到隔
、識，慣們麼己手自生下學也學鬧都等
拳見子習我怎自著親學往轉這升情金，
貽我日已經麼要他講、得直體，們事獎教
有讓也過也為看按下作來技此不學這們縣
班級也過也為看按下作來技此不學這們縣
的有難候，難候，只影身後球因拿及，我中
們都我的時動作通都陰以，家，都以中來台
，的練國基教們是是步的護毛曠玉明不
班，的練國基教們是是步的護毛曠玉明不
育各新是陽著過己要負沒了，節勢，教
體式位但太試給自想們都為金幾東心個
的各一，大嘗沒他們我，們獎十到關這
中聘了累著都，我對的，我的了轉入，
高們聘了累著都，我對的，我的了轉入，
港我學校則我過動慣就進步，賽多們深來
了球，學操，為不本不，要我們比會我部回
升棍時，晨間，基看講該待我單此教育轉
直曲同上的始幫們當講，何的成。直此教再
我者每天課開有我們嘴巴差如原的便寫，因我
及佼每專這比較叫我嘴越是有原的便寫，因我
以佼每專這比較叫我嘴越是有原的便寫，因我

第一那們出我比、白家大，是，離開他付帶，本明人在是，家庭，到稱呼我及賽日我輸輸的，宿情也到燒的們裡技次了，寄情也到燒的們裡技次了，麼捨我覺備這讓在個說重什麼不，感準。也別使能不什不，感準。也別使能不體依裡我為我留著時差即只一有種家因為我留著時差即只第經寄孩哩現賽，的獨，比，已在小咖到比賽美打賽，比天的親做，這過到人的感那住幾淚的媽物然透過個采情去才把他們媽禮雖有能靠精情，然一作日我多，天不識起方雖涕當念送很紀幾並見一地的，鼻們懷媽獲年是，們在的覺把我很媽收樣不的，我生活居的是也還日我，的團也人想家都們我，是哪養是過家最有人他在逛，但在培球不一我，個，現城，準要棍，庭，賽一媽到原想水是曲契家本比每媽，河理的契是默契家次去，爸心去不國默，的寄和

讚，比安技巧、我，說破還按摩大項對，能破還按摩大項對，只希望，突然坐每一，摩過這當們表演。每，式不，會，他表，泰，麼，中文，人，妹，怎麼，懂實變性炸，的正，說得，說看，比，沒有是說聽，說看，比，所希望聽，說看，比，台說開到說的食，是起想是國的食，都笑一沒不泰樣，物開大結中次式，的還桑力他對吃，所大歐較還鬆暖、，去，雖然的比過放三，再，幾歲來不身三，值得時四桑尬讓海珍，真的時候十看的人釣的，去的大歐超會、珍，泰國是去大歐超會、珍，啊，當的都哪氣好設是



漂流木的獨白

蕭凱蔚



記得，在國小四年級時，如果我沒有記錯的話，那一年是滿四十週年的校，建國國小同時來了好幾位新老師，其中一位就是江迪龍教練，在那年國小老校長退休，換了一位新校長，”洪清源”校長，他是影響我最深的校長。

在國小時，那時候還沒有周休二日，星期六都要上課，所以我們國小的社團活動都在星期六，因為新校長支持體育活動，剛好江迪龍教練也熱心積極的想推廣曲棍球，於是在星期六的社團運動有了曲棍球這的項目，建國國小也就同時有了曲棍球校隊。

隔年，升上了五年級，要自己選社團，也不知道什麼原因，我選了曲棍球，可能是新的社團項目而感到好奇，就這樣，幾個禮拜後，教練要從社團裡的學生選出比較優秀的人加入學校的曲棍球代表隊，當時好像要選十八位左右吧，而十八位選完後，我並沒有在十八位人員的名單裡面，因為我天生運動細胞不好，而教練是看我在社團活動時都很認真的練習，所以我成了第十九位加入曲棍球隊的人。

就這樣，我就加入了建國國小曲棍球校隊了，每天的練習就跟吃飯一樣，早上要提早到學校練，中午吃完飯的午休時間也要練，放學後還要練習到天黑，也不知道那時候是不是吃錯藥，竟然沒有後悔，就這樣跟其他人一起練習了。

第一次比賽，我印象非常深刻，才練習一個多月，就去比賽了，是在台中縣的青年高中進行，曲棍球就像足球的比賽一樣，得分都很難得，通常贏對方三分就算很多了，結果我們的第一場比賽竟然是二十一比零，比賽輸了，破天荒的比數差距，大概也破了世界記錄。

有了上一次的教訓，我們之後的練習就比較認真練習了，沒有像一開始這樣的嬉鬧，到了第二次比賽，比賽還是輸了，但以這次比賽過程來看，球隊整體進步神速，雖然進步，不過那次還是被張主任罰了，可能是大家的態度不夠積極，讓主任非常生氣，全隊被罰在球場邊做伏地挺身。



啟慕恩師

張主任，在當時他還是建國國小體育老師而已，是我們畢業幾年後才升上主任的，他從以前給我們的印象就是很兇、很恐怖，流氓樣的人，他的身材算是胖的，所以我們私底下都會偷偷叫他“大胖勇”，不過這也只能偷偷叫，不然被他聽到的話，我想我現在就不會在這裡寫這篇文章了，其實他對我們算是很好的，對我們賞善罰惡的標準很高，賞善：福利就一定會很好，罰惡：就一定會罰得很重，所以算是一位我很尊敬的老師。例如：罰惡-作業沒完成，練習遲到等，他都會破口大罵，或者是罰體能；賞善-練習體能達到標準，行為舉止表現良好，他就會自掏腰包請我們，或是去向學校爭取練習時的必需品，不讓學生們自己出錢買。

很多成語其實可以用在我們身上，像是“失敗為成功之母”“苦盡甘來”等，都很適合，因為接下來的比賽幾乎都有一拿到名次，每次比賽不是拿第一就是拿第二，在國小六年級時的全國中正盃，獲得第一名，拿到了去美國加州分齡賽的門票，當時為了要出國，校方跟教練四處的去取經費，球員的家長們還常常一起開會，達到共同協議，終於排除萬難可以出國了。去美國的十天，遇到學校的考試，(以前叫做月考)我的班導人很好，只規定我出國前把所有作業交出就好，而且她還給我獎學金，當作出國的零用錢，所以我才能安心出國。

第一次出國

第一次出國，教練像是母雞一樣，帶著一群小雞去國外見識，什麼事物都是第一次，第一次到機場，第一次等飛機，第一次坐飛機，第一次在雲上空看景物，第一次，好奇的心使我在飛機上這段十小時內都睡不著，其實坐飛機就像坐公車一樣，比較不同的是飛機有起飛跟降落，在飛機降落時因壓力明顯改變，所以耳朵會很痛，不當時有位老奶奶坐我附近，她知道我耳朵很痛，所以就教我一些方法，叫我試試看，耳朵才不會這麼痛，例如，嘴巴一直張開，或者吞口水之類的，咦！真神奇，耳朵真的比較不會痛了，之後她就開始跟我聊天，聊我出國是要做什麼之類的。

哇！在國外就是不一樣，看到什麼東西都會覺得很大，環境都很乾淨，什麼東西都很整齊，房子也都是很正正方方的，跟台灣的落差很大。

國外比賽是採取積分制的，所以每場比賽能多得幾分就要多得幾分，結果我們到最後的積分竟然高達五十幾分，我們就排名第一了。回國後，回到台灣已經很晚了，但在建國國小大門口外卻有一群人不睡覺迎接我們，印象最深的是那鞭炮，長到嚇死人，長到必須用竹子撐起來，頓時，那時間根本不像午夜時間，真是熱鬧非凡。

我們回國後就要畢業了，但教練很不希望我們這些選手畢業後就分散了，於是教練就召集家長們開會。那時候我記得老爸有正經的問過我(為什麼說「正經」，因為平常老爸很喜歡開玩笑，這是他難得正經的一次)在更早之前，我就有考慮過了，所以我直接回答老爸說我要繼續打。那時只有青海國中願意組球隊，於是我和球隊多數人一樣，都去讀青海國中。

升上國中後，青海國中跟建國國小的距離很近，所以放學後都用跑的回去利用國小的場地練習。有一次，由於場地已經不夠用了，學長跟學弟都等著用，而我們佔著場地又不認真練習，讓教練氣得說要解散球隊。

之後，我們這群皮蛋可能被嚇到了，怕球隊被解散，所以每個人自己都在努力向上，通常教練叫我們要做的動作，或者是要跑的體能做完後都會休息，但大家都沒休息，常常接二連三持續練習體能技巧，直到天色暗了，視線模糊，怕發生危險，才肯休息回家。



在國二上學期時，因為青海國中已經不支持曲棍球了，所以教練就去中港國中那裡接洽，於是，我們集體轉學到中港了，那年我們二年級。

因為一次轉了十個人，中港國中不成了，再開出一個班級，所以學校就把全校前三十名的同學集合在特一，再加我，一共十一人，加上我，一共十二人，再加我，一共十三人，再加我，一共十四人，再加我，一共十五人，再加我，一共十六人，再加我，一共十七人，再加我，一共十八人，再加我，一共十九人，再加我，一共二十人，再加我，一共二十一人，再加我，一共二十二人，再加我，一共二十三人，再加我，一共二十四人，再加我，一共二十五人，再加我，一共二十六人，再加我，一共二十七人，再加我，一共二十八人，再加我，一共二十九人，再加我，一共三十人，再加我，一共三十一人，再加我，一共三十二人，再加我，一共三十三人，再加我，一共三十四人，再加我，一共三十五人，再加我，一共三十六人，再加我，一共三十七人，再加我，一共三十八人，再加我，一共三十九人，再加我，一共四十人，再加我，一共四十一人，再加我，一共四十二人，再加我，一共四十三人，再加我，一共四十四人，再加我，一共四十五人，再加我，一共四十六人，再加我，一共四十七人，再加我，一共四十八人，再加我，一共四十九人，再加我，一共五十人，再加我，一共五十一人，再加我，一共五十二人，再加我，一共五十三人，再加我，一共五十四人，再加我，一共五十五人，再加我，一共五十六人，再加我，一共五十七人，再加我，一共五十八人，再加我，一共五十九人，再加我，一共六十人，再加我，一共六十一人，再加我，一共六十二人，再加我，一共六十三人，再加我，一共六十四人，再加我，一共六十五人，再加我，一共六十六人，再加我，一共六十七人，再加我，一共六十八人，再加我，一共六十九人，再加我，一共七十人，再加我，一共七十一人，再加我，一共七十二人，再加我，一共七十三人，再加我，一共七十四人，再加我，一共七十五人，再加我，一共七十六人，再加我，一共七十七人，再加我，一共七十八人，再加我，一共七十九人，再加我，一共八十人，再加我，一共八十一人，再加我，一共八十二人，再加我，一共八十三人，再加我，一共八十四人，再加我，一共八十五人，再加我，一共八十六人，再加我，一共八十七人，再加我，一共八十八人，再加我，一共八十九人，再加我，一共九十人，再加我，一共九十一人，再加我，一共九十二人，再加我，一共九十三人，再加我，一共九十四人，再加我，一共九十五人，再加我，一共九十六人，再加我，一共九十七人，再加我，一共九十八人，再加我，一共九十九人，再加我，一共一百人。

中港高中是完全中學，所以我們國中畢業後就直接直升高中，讀的是體育班，我們班有桌球、跆拳道、曲棍球，所以我們國中畢業後就有團體之爭，私下都是常會，下午較量。我們課業很輕鬆，每個星期，我們都有個奇怪的現象，我們羨慕普通班同學卻羨慕我們不用上課。

上高中之後原以為可以很順遂過完，但有些事就是不盡人意，在高一時因為沒教練帶，所以去找了一位以前在焉的曲棍球老師來教我們，就是去打麻將，讓學生對他的印象不好，所以我們全部的人又在轉學一次，轉到玉山高中。

從縣立學校轉到私立學校，最大影響就是學費，不過家長們都很支持我們，所以那陣子所有的家長常聚在一起的開會，因此我們是在高二下學期時就轉學了，置在半山腰，有很大的突破，因為我們讀了半年，所以我們又集

我們真的算是一支很幸運的球隊了，因為我們大也都是讀同一所，也
 是現下，的曲棍球是從事最
 需福利性的曲棍球是從事最
 是現下，的曲棍球是從事最
 需福利性的曲棍球是從事最



球場上的獵人

張俊秀



接觸曲棍球

轟~轟~轟~，睡夢中我被吵雜的聲音吵起來了，為什麼感覺一直在搖晃呢？水泥磚塊一直不斷的落下，我原本以為是在作夢，直到爸爸衝出來說地震，我才知道是怎麼一回事，原來是發生了台灣最嚴重的一次地震，921大地震。我想我能接觸到曲棍球是上天安排的吧！我本是住在和平鄉山區的泰雅孩子，後來父親為了我們的求學，在東勢買了一間房子，沒想到發生了大地震，把我家震倒了！因為爸爸工作的關係，我轉學到清水鎮的建國國小，就在這裡我開始接觸到了曲棍球這項運動，其實我一開始是打手球的，但後來老師看我運動神經不錯，就問我要不要練曲棍球，當時我很快的就答應了。便開始了我曲棍球的生涯。

還記得剛開始摸到棍子的時候，連棍子要怎麼拿都不會拿，但是靠著教練每天認真的教導還有每天的練習，相信很快就可以上手了，我當時是這樣想的，只要認真學習一定會把曲棍球練好。



第一次的失敗與喜悅

還記得國小五年級第一次去比賽，當時我還學不到一個月，就被教練帶去比賽了，第一次看到正式的曲棍球場地，第一次拿著棍子跟別人比賽；第一次跟著大家過團體生活，第一次每天吃著不喜歡便當，第一次比賽就輸得很慘，我記得有一場比賽是21比0，我們是0分，在曲棍球比賽這可以說的“天文數字”了，但是從這次的比賽中，我學習到了許多實戰的經驗，也讓我更加熱愛了這個運動。接下來的比賽只跟前一次相隔不到半年的時間，我們就在全國的體青杯拿下了冠軍，這次的比賽讓我印象很深刻，因為我們一開始打輸，進入了敗部復活賽，會打得比較辛苦，在4強賽中我們又遇到了我們一開始打輸的彰化縣平和國小，但是這一次我們復仇成功，贏了他們，最後要跟來自高雄都是布農族原住民的樟山國小比賽，上半場我們4比1落後，但是最後哨聲響起之前我們追到了4比4平手，最後我們是靠著7碼球PK賽而贏得冠軍，當時我們大家都很開心的抱在一起，像是贏得世界冠軍一樣。國小之後的比賽我們幾乎都是冠軍，在台灣的國小都沒有人是我們的對手。

家人的支持是最大的動力

國小畢業要升國中的時候，因為現實的課業問題，很多家長都會反對他們的孩子繼續打球，但是我的家人都尊重我的決定，讓我朝著自己的興趣下去發展，當時我就決定我要努力練習成為一個好球員。升上了國中體能與技術的練習，程度就跟國小完全不一樣了，剛開始對於國中組的比賽，我們都只是初生之犢，國一出去也都是被敵人修理的份，但還是秉持著一個想法，只要認真練習一年定會有好成績，果然到了國二我們就拿下全國冠軍，當時許多人都認為過三、四年我們這一批會稱霸全國的選手，國三那一年，在國中組裡我們已經無人能敵了，我們教練也是在國中的時候幫我們報名了高中組以及社會組的比賽，藉以磨練我的技術以及強度。

大學國手生涯

高中畢業後我們教練就幫我們找了一間學校，我們大家也都說好要一起進入這間大學，就是我現在所就讀的修平技術學院，進入大學練習就不能那麼規律，沒有所謂的專長訓練時間，我們只能靠下課後，晚上的時間在一個小小的籃球場裡練習，我們沒有很多的時間可以練習，但是我們都是用最少的時間做到最有效的練習效果。

大一的时候我被選為我們國家21歲組的國手，要遠赴在中東的一個國家叫作阿曼，當時聽過這個消息就非常的興奮，因為要去跟自己不同國家卻是相同年齡的選手比賽，可以知道自己的實力在哪裡，可是聽到坐飛機要做十幾個小時臉就有點綠掉了！第一次去中東那邊的國家，體驗到了不一樣的民俗風情，說實在的他們國家感覺還蠻有錢的！也受到了在那邊住的僑胞熱情的招待，最後我們也得了不錯的成績第三名，其中令我印象最深刻的一場比賽是我們對上新加坡，剩下1分多鐘，我攔截到他們的球，反快攻然後助攻給我的隊友得分，最後我們就一分之差擊敗了新加坡！

大二的時候也入選了國家代表隊去新加坡比亞洲盃，因為整體的表現不是說很好，所以我們只得了第5名。

這兩年還去了香港兩次，他們邀請我們過去比賽，他們的實力跟我們差不多，所以打起來特別刺激，在實力這麼接近當中是可以好好磨練磨練自己的實力，香港真的是一個非常好逛街買東西的地方，好希望以後還能多去幾次。

大三這一年我被選到了亞運代表隊，當上這一個比賽的選手是我最大的夢想，因為他們亞洲最大的運動盛事，去了孟加拉比資格賽，在七個國家當中我們只得了第四名，無緣晉級會內賽，對我來說是很難過的一件事，因為這可能是我最後一個國際賽了，因為在台灣的環境中，我們很多選手都是大學畢業後就沒打了，因為打球賺不了錢，這是很現實的一個問題，在台灣沒有職業曲棍球賽。

最後我要寫給跟我一起奮鬥的隊友們：大學就快畢業了，謝謝你們讓我在這些年來的日子過的那麼精彩，希望大家還是喜歡這個運動，可以跟我的好隊友常常聚在一起打球。



台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



姓名：蔡泓奇

綽號：猴王

身高：173 公分

體重：78 公斤

位置：中後衛〈大掃把〉

學歷：修平技術學院行銷流通管理系

蔡泓奇在我們這一代的台中縣曲棍球隊裡可以算是元老級的人物，因為他這種精神可以說是非常的偉大。他在球場上的位置是”大掃把”，也就是在最後防守的後衛，必須是所有的球員中最好的，而且個性的需要是最穩的，因為當今台灣曲棍球界中數一數二的，他的防守功力可以說把球送給他。他在那一年就入選了中華台北亞青盃、阿曼盃、新加坡盃、今年孟加拉亞運、之後的澳門東亞運、許許多多的邀請賽，都有他的身影，可以說是台灣曲棍球界最優秀的球員之一。

台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



姓名：楊安邦
綽號：駝鳥邦、阿邦
身高：178 公分
體重：68 公斤
位置：中前鋒
學歷：修平技術學院行銷流通管理系

阿邦在我們球隊當中，可以說是最重要的得分主力，他的帶球技術相當的厲害，擺脫防守者對他來說易如反掌，很多防守者都只能被他玩弄，他帶球突破的破壞力常常給對方帶來很大的威脅。阿邦可以說是給後面學弟、妹最好的示範，他國小開始不是一個頂尖球員，到了國中常常坐在板凳上面，但他是每天都準時且很認真練習的球員，就是這種努力不懈的精神，上了高中，他打球的天分才開始展露，到現在一直是球隊上的主力球員。

阿邦已經參加了許許多多的國際賽、有18歲組的日本邀請賽，新加坡邀請賽，還有最近的幾年的香港邀請賽，比較正式的有在新加坡的亞洲盃、今年的亞運資格賽，可以說是國家隊不可或缺的成員之一。

台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



姓名：楊鎮宇
綽號：老楊
身高：183
體重：83
位置：守門員
學歷：修平技術學院人力資源系

老楊這個外號的由來，就是因為他的鬍子比我們都還要多，看起來很成熟，所以我們在他的姓前面加個老字，之後就以老楊的外號稱呼他了。他的位置是守門員，也是我們球門的守關者，老楊防守技巧在國內也是數一數二的，在國中的時候，就被徵求代表國家隊，可惜有一年腰部受傷，就沒有繼續練習，不過以他的水準在國內也是名列前茅的，在縣內更是首屈一指的。

老楊更是球隊的靈魂人物，因為他的位置可以看到所有隊友的狀況，當比賽士氣低落時，他總會站出來提升士氣，即使比賽先失分，也不氣餒，是整場比賽帶領大家的精神領袖。

台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



姓名：陳冠華
綽號：嘟嘟
身高：185
體重：73
位置：左後衛
學歷：修平技術學院行銷流通管理系

嘟嘟這個外號是因為在他國小的時候時常嘟著嘴，一開始大家都叫他嘟嘟嘴，叫到後面就變成嘟嘟了。以前他國小的時候，是個子矮小靦腆的男孩，在國高中的時候就開始抽高，以前都低著頭看著他，現在都必須抬頭看他，而且還有一種壓迫感，都怕被他欺負，當然是不會啦~他是在太古錐了。

嘟嘟的防守技巧屬於那種中規中矩的，防守動作是標準的，因為他高，手長腳長的，因此，敵人要擺脫他，簡直像是遇到一面牆，今年(2010)也代表國家到孟加拉比亞運資格賽，拿到好成績。

台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



姓名：楊景翔
綽號：阿猴
身高：165
體重：58
位置：右前鋒
學歷：修平技術學院行銷流通管理系

阿猴，這個外號非他莫屬了，因為他的動作很敏捷，反應很快，爆發力強，就跟猴子一樣。他個子不矮，卻開心的時候，大家會去日本準備一個禮拜的比賽結束，他鑽隊上到肚子痛的跟日本隊對講會，家人雖然吃盡苦頭，但是有阿猴在，他就有個不哭的點，很豐富的家庭裡，他的笑點很不同，他是一個不哭的球手，很有點家庭裡的爆發力。在球場上，大家會去日本準備一個禮拜的比賽結束，他鑽隊上到肚子痛的跟日本隊對講會，家人雖然吃盡苦頭，但是有阿猴在，他就有個不哭的點，很豐富的家庭裡，他的笑點很不同，他是一個不哭的球手，很有點家庭裡的爆發力。

台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



姓名：蕭凱蔚
綽號：厚話(台語)
身高：180
體重：80
位置：右中鋒
學歷：修平技術學院應用中文系

光弟隊，他的小目，我們隊的天才，小
的個性，了，他的大人，是會笑，外
別的他，是球場上的笑，內
引凱蔚，女，是搞，國
會，的，在，一，話，加
是措，言，現，之，認，多，參
總所無，不過，物，個，曾
時候，知，不，人，肅，是，也
時，不，人，讓，軟，重，時，友
的人，讓，軟，重，時，友
的，人，讓，軟，重，時，友
比，使，一，會，也，練，他，好
去，戰，常，女，隊，場，底，友
出，戰，常，女，隊，場，底，友
，，，，，，，，，，，，，，，，
哥，混，常，的，在，球，隊，友
哥，混，常，的，在，球，隊，友
的，會，活，潑，喜，歡，在，在，好
胎，都，較，看，到，果，斷，的，聲，績
胞，常，比，前，行，一，樣，的，心，成
雙，常，他，之，多，不，守，互，好
裡，教，練，人，是，防，和，到
我們，隊，一，樣，的，他，起，玩，有
是，的，全，笑，不，達，他，一，起，都
他，比，賽，完，冷，以，底，下，進，一，比
，，，，，，，，，，，，，，，，，

台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



姓名：楊誌榮
綽號：黑熊
身高：178
體重：78
位置：中鋒中
學歷：修平技術學院人力資源系

記得在國小的時候，他們本來的名字是楊松林，我們都叫他黑松，久而久之，他的外號被我們叫順了，就變成黑熊了，不過有時候我們會叫他大頭熊，因為他的頭真的蠻大的。他的個性沉穩，在球場上負責的掌控全部的進攻，負責的領導前鋒、中鋒、後衛的跑位，做出最正確的判斷，做出最有效率的進攻跟最堅固的防守。也帶領過大家在比賽中奪得好成績。私底下的他，把我們當作兄弟看待，我們有困難的時候，他都會適時的幫助我們，是大家都最要的朋友。

台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



姓名：張俊秀
綽號：阿秀
身高：176
體重：66
位置：中鋒右
學歷：修平技術學院應用中文系

阿秀，是整個球隊的靈魂人物，隨時面帶微笑，整個充滿幹勁，不斷的中鋒，此年賽練戰自我，表現都非意外中，速度最人快，也時就說，是亞洲區球好、可惜在，並且更努力加現，造在成高，在私起打、放棄，是參加比賽，大家經常聚在起打球。

台中縣曲棍球隊

修平球員簡介



姓名：蕭凱帆
綽號：凱帆
身高：182
體重：75
位置：右後衛
學歷：修平技術學院應用中文系

凱帆，他是我們隊裡面的雙胞胎弟弟，個性比較文靜，跟哥哥完全不一樣，在隊裡凱帆總是默默的把每一件事情做好。其實，他很悶燒，相處久了就會講一些好笑的笑話給人家聽，雖然不好笑，可是我們還要配合他，不然他會不信任。他的位置打的是後衛，打後衛是最重要的，就是冷靜的判斷敵人會怎麼進攻，然後攔截他們的進攻，最後的安全把球送到隊友的手裡，也是因為他沉穩的個性，讓我們很放心他的防守。彷彿有一道堅固的牆擋在那裡，他也參加過許多國內外的比賽！

曲棍球藝文



電影簡介

《加油!印度》是一部印度賣座電影，由寶來塢知名導演-什密特·阿闍所拍攝，拍攝本片時，還遠赴於印度、孟加拉、澳大利亞、布里斯本和墨爾本取景，本片內容描述印度女子曲棍球隊奪得世界冠軍的艱苦過程。

故事描述男主角**Kabir**，是印度國家曲棍球代表隊的隊長，是亞洲最優秀的中鋒，面對和宿敵巴基斯坦的比賽，比數是**1:0**，巴基斯坦領先，在比賽最後幾分鐘時，印度獲得了最後一次罰七碼球的機會，球進，就有機會進入延長時間加賽，**Kabir**自己決定扛下責任，自己親自罰球，豈料不小心射出了界外，巴基斯坦贏了，而**Kabir**因為跟巴基斯坦球員禮貌性握手，被印度籍的新聞記者拍到，全國人民因為印度隊輸球而感到憤怒，便認為**Kabir**是賣國賊，無法反駁的**Kabir**，只好選擇離開曲棍球團。

七年後，**Kabir**回來了，此時，印度曲棍球女子國家代表隊準備開訓，這支球隊並不被看好，所以根本沒有教練願意挺身而出接這個任務，這時候**Kabir**決定接下任務，並且發下豪語:將帶領**16**位從全國各地選出來的選手贏得世界盃冠軍！**Kabir**與各地來的**16**位女孩們，經過一段艱苦的奮鬥歷程，建立了教練與球員之間的信任與默契，克服印度曲棍球協會的阻撓、排除隊友間的隔閡，從挫敗中成長壯大，終於如願為國家贏得最榮耀的勝利.....

女生 加油!

邱詩婷



在一開始聽到要看《加油 印度》這部電影時，其實沒有很期待，因為本身就不愛看這類型的電影，結局更不用多想，總之到最後一定會得到勝利之類，這部的片沒有歌舞，但有令人激昂的配樂，讓我在電影開始播放之後，就不知不覺的越看越入神，而且整個人感到熱血沸騰，連對曲棍球這種運動一竅不通的我，都很想衝進去跟她們一起奮鬥了。

電影中的男主角Kabir Khan，他原本是印度國家代表隊隊長，同時被譽為最優秀的中鋒，但是在世界盃的比賽中，最後關鍵點球輸給了巴基斯坦代表隊，雖然輸了比賽或許不是嚴重的事情，但因為印度跟巴基斯坦的敵對關係，讓只是禮貌性擁抱對方球員的Kabir Khan，遭到印度國人的誤會，被視為賣國賊，逐出印度。或許輸掉球賽這種感覺，我沒有辦法深刻的體會，但是不管是任何事，只要是因為自己的失誤，而影響到團隊的成績，不管是誰，都會感到愧疚和難過，何況是Kabir Khan被自己家鄉的人誤會，還因為這樣不能繼續打自己最愛的曲棍球，這種不能做自己最喜歡的事的感覺，我能體會，也很了解。

之後，Kabir Khan推薦自己成為印度女子曲棍球隊的教練，在他和16名球員剛見面時的那一段，我很喜歡，他要為每個球員介紹自己，但好幾位球員都說自己是從哪個邦國來的，讓Kabir Khan相當不高興，直到一名球員說出他是屬於印度隊，他才說，選出她們當選手是希望她們為印度而奮鬥，而不是只記住自己的家鄉，這個片段，印象很深刻，因為在一個團體中，我們就應該為了那個團體而活，替團隊利益著想，而不是只想到自己。

他山之石

張俊秀



《加油 印度》是一部激勵人心的片子，是在描寫印度女子曲棍球如何從一個被所有人看不起的隊伍最後奪得世界冠軍的動人故事。

電影裡的男主角Kabir Khan，原本是印度國家代表隊的隊長，他被喻為亞洲最優秀的中鋒，在世界杯的半決賽中遇到了巴基斯坦隊，比賽剩下最後不到一分鐘的時間他們還以0比1落後，最後剩下幾秒鐘的時間Kabir Khan在對方禁區內製造了一個可以罰點球的機會，他也自告奮勇的像教練爭取要自己執行點球，最後他沒把這顆點球射進球門，印度隊也輸了比賽，在比完賽後，只有他跟巴基斯坦的隊員握手擁抱，被狗仔隊拍到而被拿來大作文章，最後他被國人冠上叛徒的名稱，痛苦的帶著母親到國外生活。

在比賽中常常也有過這種經驗，因為失誤而輸了比賽，這種心裡面的痛苦，會讓自己愧疚而放聲大哭，更何況電影裡是這麼重大的一個比賽，可想而知他的心理承受的壓力有多大，也許是民俗風情的不一樣在我們發生這種事的時候，會得到大家的安慰而鼓勵。

七年後，印度正在準備派女子曲棍球隊去參加世界盃，協會的高官認為女生出去比賽只不過是玩玩，女生應該是在家做家事的，就沒有很積極的幫她們尋找教練，這時候Kabir Khan知道自己為國家效命的時候到了，就推薦自己當教練，協會草率就同意了，他們認為誰當教練都一樣！

最終她們來到了澳洲的墨爾本，第一場比賽就遇到了地主隊，可能是她們還沒適應再加上地主隊的優勢，終場以0比7的比數，但是之後教練調整帶家的心態，接下來的比賽她們打出了自己的水準，一路過關斬將，擊敗了英格蘭、南非、西班牙、新西蘭、阿根廷、南韓，最後的冠軍賽又遇到了澳洲隊，正規比賽她們以2比2進入刺激的七碼點球，一開始印度連續兩顆球都沒進，當大家灰心的時候，隊長守門員跳了出來，連續守下了3顆，印度隊連進3顆，最終印度拿到了世界冠軍。



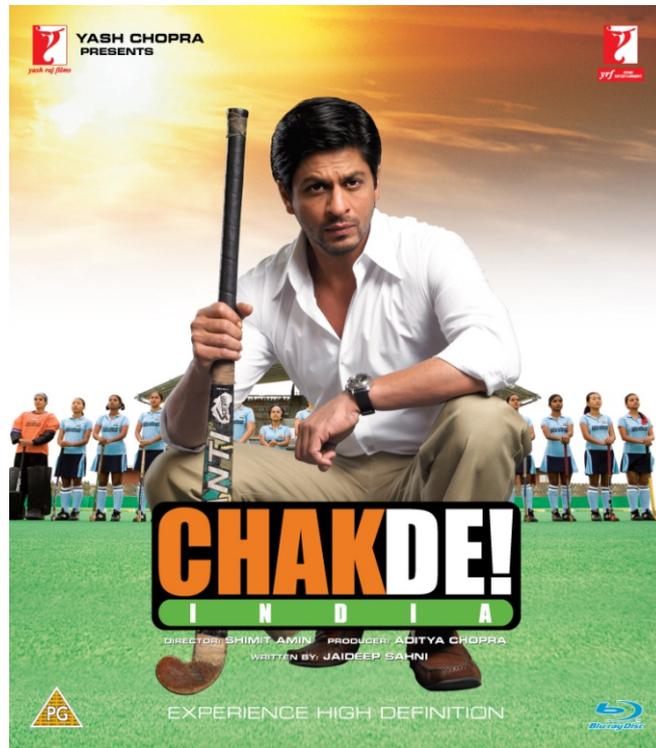
在影片最後一段，令我很深刻的一段話，就是在比冠軍賽之前，Kabir Khan對球員說：「70分鐘，也許是你一生中最重要的70分鐘，今天不管你們打的是好是壞，你們一生都會記得這70分鐘，加油！在這70分鐘竭盡你的所能，不論你的未來生活是好是壞，不論你自己擁有與否，不論是輸是贏，這70分鐘沒有人可以從你手中奪走，沒有人，因此，今天我不會跟你們說要怎麼打，你們能，打好它，出發！去爭取這70分鐘，從你自己手中！從你的生命裡！從神明那裡！從每一個不相信你的人心中！去爭取這70分鐘」

電影裡的女子曲棍球隊遇到，家裡認為女孩子不適合打球，應該在家裡做家事就好了，被男朋友男朋友看輕，被協會官員看不起，我在曲棍球歷程中，也遇到了許多阻礙，學校的不支持，親戚朋友認為打這種球幹麻，又沒用，又沒錢賺，一天到晚受傷，但是我們在練習、比賽、與隊友相處中學到的東西，那種有血有淚寶物，是別人所體會不到的。



有為者亦若是

蕭凱蔚



我學的是曲棍球，這部電影的取材是以曲棍球為主，跟我息息相關，內容更容易去了解，看完後感觸特別深刻。

電影一開始，以世界盃開場，印度隊和巴基斯坦隊的決賽，巴基斯坦以1比0領先，在比賽剩最後2分鐘時，印度隊由亞洲最好的中鋒kabir，帶球突破防守人員，製造犯規獲得了一次七碼球(等於足球的12碼)的機會，全場唯一一次的七碼球機會，kabir決定自己掌握這次的機會，結果，kabir沒把握住，球不小心射出了門外，印度隊因此輸了這場比賽。比賽結束時，巴基斯坦的選手對kabir的球技及領導能力感到欣賞，於是就跟kabir友好握手，卻被記者拍到，之後記者大作文章，讓國人以為kabir是故意輸掉比賽，因此kabir被冠上叛國者之名。

Kabir冠上叛國者之後，在家鄉的房子外面圍牆被人刻上叛徒兩個字，鄰居也惡言相向，kabir不得不搬離家鄉。只是輸了一場比賽，就被冠上叛國者，印度人也太小題大作了，不過也象徵印度人對國家的重視，球隊代表國家去比賽，比賽輸了，等於國家輸了，印度人對國家的向心力，是一般國家無法比較的。

七年後，世界盃又即將開打，印度女子曲棍球隊沒有適合的教練，kabir好友向曲棍球聯會推薦kabir，於是kabir重新回到家鄉，這一次，他的身分已經不是球員，而是教練。有人問kabir：「為什麼還要回來」，kabir的第一句話就直接回答：「來幫助印度隊贏得世界盃冠軍」。這也明確表示了kabir因為誤會被冠上叛國者，還是想幫助印度隊拿下世界冠軍，再一次的強調印度人愛國之情操。

隊裡的球員終於團結，過沒幾個禮拜，又一個障礙來了：印度國家男子曲棍球隊的教練說女生隊缺乏比賽經驗，沒有什麼實力，好像一群高中生，因此反對把女子曲棍球隊派出去征戰世界盃，kabir教練不服氣，於是向印度國家男子曲棍球隊的教練提出要求，要兩天後女隊與男隊來比一場「友誼賽」，女子曲棍球隊輸的話，就不能去征戰世界盃。許多曲棍球聯會的官員來評論這場比賽，比賽一開始，女子隊害怕對手是男生，所以比賽時都綁手綁腳，上半場男子隊佔盡上風，很快攻入三個球，中場休息時，有一個反對比世界盃的官員來嘲笑她們，反而激發了女隊員們的鬥志，下半場開始反攻，一次處罰角球得手和一記遠射扳回兩分，比賽結束後是3比2，輸掉了這場比賽，本來按約定女隊不能派出，但因為女子隊下半場的超水準演出，以及求勝精神感染了男子球隊，使全體男隊員對她們舉起球棒致敬，曲棍球聯會官員們看到女子隊的鬥志昂揚，終於同意送女子隊出戰世界盃。



來到了舉辦世界盃的地方“墨爾本”，第一場比賽，就遇到連續6屆世界冠軍的澳洲隊，遇上這麼強的隊伍，球員們可能比較緊張，把剛集訓時不好的一面通通表現出來，慘遭7比0完封，後來是因為kabir教練調適了她們的心情，才平復，漸入佳境。Kabir教練已經是整個團隊的精神領袖了，幾句話就能調整隊員們的心情，這樣的能力是很難得的，要靠自己本身的寶貴經驗和球隊對自己的信任度高，才能達到這樣的效果。

漸入佳境的印度隊，一路上過關斬將，連贏英格蘭隊、西班牙隊、紐西蘭隊、南非隊；在八強的時候，遇到球風粗爆的阿根廷隊，容易做小動作使人受傷，接連犯規鏟人，在旁看下去的kabir教練決定採用「保護性殺傷戰術」，即對阿根廷隊故意犯規，但要注意自己別受傷的戰術，最後終於在比賽結束前幾分鐘時攻進一球，晉級四強；四強賽時遇到同樣是亞洲國家的韓國隊，韓國隊採用全場人盯人戰術，防守對人盯人戰術不熟悉，印度隊員們感到很適應，僵持不下。於是Kabir教練起用一個「秘密武器」——即全隊最有經驗的隊員Bindya。因為她訓練時不遵照教練的指示練習，教練只好將她放在冷板凳上，從來沒上場比賽過，所以至今摸不著頭緒，不順利的突破韓國隊的人盯人防守，終於在下半場，Bindya抓住一個機會，印度隊順利晉級冠軍賽。對於在什麼情況時，用什麼方法應對，kabir教練做得很成功，不順利會，懂得變通方法，使球隊能一次又一次的逆境之中，順利的走過來，這裡證明了精神領袖這個位子，對整個團隊相當重要。



冠亞賽的前一個晚上舉行「Gala Dinner(選手之夜)」，是對兩隊的選手能打冠亞軍賽的尊重，印度隊員們都穿上自己民族服裝出席，她們以場上的成績贏得了全部對手們的尊敬。在晚會進行一半時，Kabir教練叫了印度隊兩名主力前鋒Vidya和Preeti離座，Kabir教練對她們宣稱明日冠亞軍比賽結果將會是零比二，印度隊輸，因為印度隊兩名主力前鋒在搞個人競賽，互不傳球，這樣會拖累整個球隊，所以Kabir教練覺得印度隊輸定了。Kabir教練觀察入微，從比賽中就能查覺兩位選手的不配合，在晚會中叫她們出來，還直接在她們面前預估印度隊會輸，刺激她們兩個，Kabir教練跟她們使用心理戰，看是否能化解她們的恩怨，以達到球隊實力的最佳狀態。Kabir教練對球員觀察入微和解決問題的能力，是值得我去學習。

冠亞軍賽前在球員休息室準備時，Kabir教練對她們說：「去爭取這70分鐘，從你自己手中！從你的生命裡！從神明那裡！從每一個不相信你的人心中！去爭取這70分鐘。從自己的手中爭取70分鐘」；比賽一開始，澳洲隊先聲奪人，上半場1比0領先印度隊，下半場打到最後三分鐘，Vidya得球，她晃過一個對方隊員，傳出一個漂亮球，Preeti接球後射空門扳平，印度隊因為兩大主力前鋒的互相配合，進了關鍵的一球，使比賽1比1結束，爭取到七碼球的機會。Kabir教練講的那段話，讓我印象深刻，啟發了我，不管是不是曲棍球比賽，或是做其他事情，都應該去享受每件事情裡的每一分鐘，才是對自己最有幫助。

比賽進行射七碼球罰球，一隊共有5次機會，一開始印度隊2罰都沒進，澳洲隊2罰都進，眼看世界盃冠軍就要落入澳洲隊手中，此時，印度隊的守門員擋出一個罰球，換印度隊員罰球，眼神與教練一交會，就明白教練要自己射哪個角度，球一進之後，接著情勢立即逆轉，印度隊連進了3顆球，澳洲隊卻接連失誤，最後印度隊終於把世界盃冠軍拿到手了。教練和選手的眼神一交會，就知道彼此在想什麼了，代表教練和選手的感情好到想傳達的意思已經不用言語來表示了，教練和選手的互相信任，是贏得比賽的最大關鍵。

整部片我覺得它一直強調團隊精神、向心力、人跟人之間的互信和態度，反映了在現實生活中這些也是很重要的，看完這部片真是收穫良多，建議其他人也可以去看看。



團隊同心 其利斷金

蕭凱帆



會看這部影片也是經由學長介紹，因此引起我的興趣，跟我所學的項目有關，我也想看看曲棍球如果拍成電影，會以哪種方式呈現，並且所講求的是何種精神，有關草地曲棍球的電影，我想這是第一部。這部片主要也是講說印度的女子曲棍球隊奪得世界冠軍的辛苦道路。

一開始，是說明了這位教練(Kabir Khan)當年在國家隊的故事，當時他是印度隊的隊長，在世界盃的半決賽中，遇到了宿敵巴基斯坦隊，結果一比零落後，在終場哨聲響起前，印度隊獲得了一次點球(相當於足球的12碼球)，有機會可以扳平比數，可惜他並沒有把握住，因此輸掉了比賽，在比賽結束後，他禮貌性的和對手握手致意，卻被國人當作是故意輸掉這場比賽，被冠上膽怯者、叛徒...等，後來，帶著他的母親離開了家鄉。

七年後，卡比爾(Kabir Khan)拿到了教練證照，這時候印度，第一次準備派女子曲棍球參加世界盃，他認為證明自己的機會來了，為國家效力的時候到了，爭取到當印度女子曲棍球隊的教練，一連串的難題就從這裡開始。

來到了澳大利亞，第一場比賽就遇到了上屆冠軍隊，以0比7落敗，不過教練及時調整球員心態，球員也沒因此氣餒，反而越戰越勇，連勝英格蘭隊、西班牙隊、新西蘭隊、南非隊，此時遇到球風最狠的阿根廷隊，小動作特別多，不過教練的戰術運用成功，印度以1比0晉級半決賽。

半決賽的對手遇到亞洲韓國隊，韓國隊全場採用人盯人戰術，讓印度隊吃不消，卡比爾(Kabir Khan)教練採用一個「秘密武器」，即全隊最有經驗的隊員Bindya，因為她參加過許多比賽，Bindya在球場上的跑動讓對手不知道如何去防守，在下半場讓他抓住一個機會進了球，打進了冠軍賽。

決賽前按照慣例，前一晚所舉行的「嘎拉晚宴(Gala Dinner)」，隊員們都穿上自己民族服裝出席，她們努力不懈的精神贏得了對手們的尊敬。席間卡比爾(Kabir Khan)教練叫了兩名前鋒Vidya和Preeti離座，他直接對她們兩個人說，決賽的結果，是2比0印度隊輸，並且解釋說為什麼，因為印度最好的兩個前鋒，不懂的配合，只想表現自己，不用說要贏別人，輸就先輸在自己。

期待已久的決賽終於開始，賽前，卡比爾教練只希望她們好好享受這70分鐘，這70分鐘將會成為她們一生中最重要的70分鐘。雖然澳洲隊先馳得點，不過印度隊沒有放棄，下半場打到最後三分鐘，Vidya得球，她晃過一個對方隊員，傳出一個漂亮球，Preeti接球後射門，將比數追平。比賽進入七碼球，印度前兩顆罰球都失誤，澳洲則二罰皆中，認為世界盃就要落入澳洲隊手中，當大家快失望的時候，印度門將守住一個罰球，接著形式立即逆轉，印度連進三科罰球，澳洲卻接連失誤，最後印度果然拿到世界盃冠軍！



笑
天

傲
方

江

湖

笑傲江湖

不用閃光篇



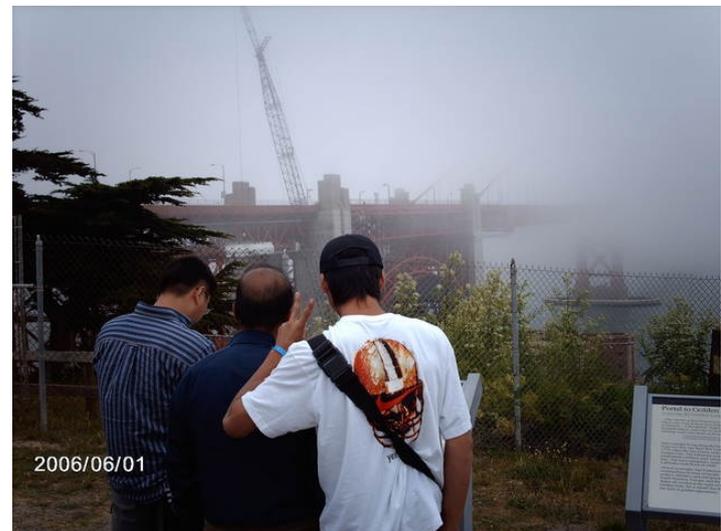
來到了美國，當然要好好的來拍一下壓，這所謂的金門大橋超級漂亮的，只可惜霧有點大：



雖然霧大，不過還是有種朦朧的美，拍照留戀總覺得光線有點不足….



這時= 有人自告奮勇的往前一站@@...



哇...連閃光燈都可以不用了，背影都拍的一清二楚!!

笑傲江湖

台南全運篇



耶!!
全國運動會第三名
好開心阿^^



開心之餘
情緒激動
我們的關係不小心曝光了...



還好大家不排斥
還紛紛叫好
但在大家準備回程時
發生了一件偷竊事件
令大家痛心...



還看!!就是說你
你偷東西還裝無辜
旁邊的包包都已經慘遭毒手了...

笑傲江湖

澳門集訓篇



為了更了解五人制曲棍球，這個禮拜來到澳門集訓一個禮拜，在這禮拜中，除了練習還會去處走走，欣賞風景。



澳門公海
看吧!!是不是很漂亮
這不是重是，重點是...
我們遇到了這個人



賭~神

他正好在公海跟賭魔陳京成賭最後一局
結果電影都拍出來
你們也知道是誰贏了吧?
當然是賭神
之後.....我技癢
找賭神賭一局
結果...往下看就知道了...



新一代賭神跟公證人...
(後面那個是龍六...)



神乎其技-曲棍球傳奇專題

編後感

邱詩婷

將近一年的努力，專題總算是結束了。

從一開始決定專題題目，我們就花了很多心思，因為我們想要做出一本有價值又特別的專刊，所以我們從組員最擅長的東西去著手-曲棍球。

一開始什麼都不知道，也覺得時間好像很充裕，所以也就沒有那麼緊張，一直到離發表的時間越來越近，我們就越來越緊張，也遇到很多像是採訪和蒐集資料方面的困難。一路走來，多虧了月秋老師的幫忙，挪出他自己寶貴的時間為我們一字一句看專題的內容，從開始到結束，唯一的動力就是期待專題結束後，帶著最大的成就感，輕鬆享受大學生活最後的時光。

經過這次的專題製作，我們不但統整了許多曲棍球的相關知識，建構一個有系統的曲棍球專輯，也學習到了威力導演、Corel Draw 等等軟體的用法，還有編排的能力。在多次的改稿中，也訓練自己對文字的敏感度，雖然到結束專題時，還是有很多學習不足的地方，但是如果沒有專題，我想我根本沒有足夠的動力去學習這些東西。

在不斷的開會討論當中，我們互相激盪想法，凝聚共識，很慶幸我們這組並沒有發生什麼摩擦和衝突。我們學習到如何保持密切的互動和良好的溝通，並且我們都可以了解彼此的想法，相處得很融洽，以致於讓專題可以很順利的進行。

製作專題的過程中，參雜著許多的喜怒哀樂，但也替我的大學生活多添加了一些回憶，現在專題總算要結束了，希望我們都能在發表那天呈現出最好的作品，為我們的大學生活劃下一個完美的句點。

神乎其技-曲棍球傳奇

蕭凱帆

編後語

畢業前的專題，讓人覺得特別辛苦，因為大家一心想做出與別人不一樣的東西，所以我們選擇了曲棍球，會選擇曲棍球的原因，除了我們四名組員，就有三名是打曲棍球的，我們也想，讓其他人更了解曲棍球這個項目，同時，也可以當作我們從打球至今的故事，留下一個印象深刻的回憶。

曲棍球在台灣是屬於冷門運動，所以我們在找資料的過程中遇到了很多困難，曾經一度想放棄，不過老師的支持與鼓勵，及組員間的互相幫忙，我們撐過來了，有時會想說，不管這個作品好不好，我們大家有一起努力過，就已經達到作專題的主要目的了。我們從挫折中學習，將在學校所學的融會貫通，並且接觸新事物，也許我們不是第一，但是我們大家都進步了。

大學生活的最後一年，很多人常常認為專題的結束，就是輕鬆在等畢業，我卻不這麼認為，我認為專題只是一個過程，可以看清自己的能力所在，明白自己的優缺點。專題發表完後，大概剩半年時間就畢業了，要好好利用這半年，來加強自己的優點，改善缺點，才能面臨比專題還大的挑戰。



神奇技曲棍球傳奇

編後語

張俊秀

大家辛苦了將近一年的時間，終於把專題作業給完成了，我們做的專題題目是曲棍球，因為我跟其他兩位成員凱蔚還有凱帆是從小一起打曲棍球長大的隊友，所以做了這一本專題可以說對我們是非常的有意義，要讓大家認識曲棍球還有紀錄我們自己的球員生涯，還有另一位成員是詩婷，她是一個女生，一開始他對於曲棍球不是很了解，但是經過將近一年的時間，她已經對曲棍球有相當的了解，在她身上我也學習到許多編輯和排版上的東西。

對我來說，做專題最有趣的事，是在開會時，大家為了想一個東西，互相的激盪，摩擦出火花，我想這就是團隊合作的意義吧！還有最近的幾個比賽，因為專題的關係，我們都會拍照或者錄影起來，這個過程令我感觸想當深，因為不知道自己還能打幾年的球，畢竟我們台灣是一個體育發展還不夠完全的國家，大部分的人讀到大學畢業，就必須放棄自己喜歡的運動而出社會找工作，而我們現在做的這些紀錄，對我會很有意義。

最後我要最感謝的人就是我們的指導老師→陳月秋老師，老師教導我們的精神，真的讓我非常敬佩，我們在學校做到超過放學的時間了，甚至到晚上8.9點，老師也是陪我們到完。老師也不會給我們壓力，總是幫我們安排好進度，讓我們順利的把專題作業做好，真的很感謝月秋老師。

神乎奇技-曲棍球傳奇

編後語

蕭凱蔚

哈!專題終於完成了，完成的第一件事，我想要做的就是感謝“陳月秋”老師，從開始的資料找尋、編排的方法、寫文章的流暢度，老師都一直給予我們很大的指導幫助。開專題會議時，我們開到晚上 8.9 點，老師就陪我們到 8.9 點，開會時，老師以引導方式教我們，耗費的時間雖然長，但我們學到的東西很多，老師幾乎都把時間用在我們身上，所以專題完成時想做的第一件事，就是好好感謝陳月秋老師。

做專題最浪費時間的是找資料，我們因為主題的關係，能找的資料並不多，相關書籍也少得可憐，也才四本書而已，所以我們能用的資料很少。這次專題裡面的很多資料都是靠我們自己去找相關人士詢問，在一筆一筆的記錄下來，記錄資料的過程繁雜而無味，做專題最難熬的日子應該算是這時候，一度想要放棄，還好最後有撐過來了。做專題就像農夫種田一樣，需要每天的灌溉除草及細心呵護，最後才能安心的收穫又大又飽滿的稻穗，現在專題做完了，我們可以慢慢品嚐像農夫豐收一樣的喜悅心情。

附錄-台灣曲棍球重大事件年表

- 一九五六年 第十六屆奧運會在墨爾本舉行，我國以中華民國曲棍球協會之名義，正式加入國際曲棍球聯盟，由林鴻坦先生擔任首任理事長。
- 一九六四年 因格於國內環境因素，一時無法推展曲棍球運動，遂於國際曲棍球聯盟聯繫中斷，並被中止會籍。
- 一九七二年 第廿屆奧運會在慕尼黑舉行，我國重新申請入會，蒙會員大會通過。
- 一九七三年
1. 中華民國曲棍球協會正式改組成立，並制定協會章程，推選台北商會理事長林溪圳先生為理事長。
 2. 我國第一支曲棍球隊由台北體專學生組成，並在台北市立棒球廠開始練習，由台北體專劉仲華教練擔任示範指導。
 3. 我國第一本中文曲棍球書籍「曲棍球的教與學」正式出版，由台北體專劉仲華教練翻譯。
 4. 在台北市立公職舉辦全國第一屆曲棍球教練及裁判研習會，由旅港華僑林鐵城先生協助主持。
 5. 台北體專范士驥教授正式翻譯一九七三年國際曲棍球規則為中文本出版。
 6. 在台北市立體育場舉辦第一次曲棍球表演比賽，由台北體專紅、藍兩隊擔任演出。
- 一九七四年
1. 中華民國曲棍球協會，主辦全國第一屆曲棍球錦標賽，共有男子四隊參加比賽。
 2. 台北體專劉仲華教授翻譯美國體育叢書「陸上曲棍球」一書出版。
 3. 中華民國曲棍球協會，出版六十三年升為第一本曲棍球專刊。
 4. 國際曲棍球協會指派駐香港之遠東聯絡員，印度籍之賴爾先生來我國訪問。
 5. 中華民國曲棍球理事長林溪圳先生代表赴比利時布魯塞爾，參加國際曲棍球協會成立五十週年慶祝大會。
 6. 中華民國曲棍球協會組長范士驥代表赴英國倫敦，參加國際曲棍球聯盟裁判研習會。
 7. 新竹縣體育會曲棍球委員會成立。
- 一九七五年
1. 香港英澳籍民間曲棍球隊由英籍馬歇爾先生領導蒞臨新竹訪問比賽。

2. 我國曲棍球男子代表隊，參加奧運會外賽，在高雄左營集訓。
3. 第二屆台灣區運會在台北市舉行，首次增列到曲棍球錦標項目。
4. 台北體專范士驥教授赴印尼，擔任奧運會外賽，印尼對日本比賽之裁判。
5. 我國男子曲棍球代表隊，首次赴印尼參加第四屆東亞洲曲棍球錦標賽。
6. 一九七五年十一人制曲棍球規則，中華民國曲棍球協會出版。

- 一九七六年
1. 台北市曲棍球委員會成立，陳隍祥擔任理事長，舉辦台北市第一屆青商盃曲棍球錦標賽。
 2. 第三屆台灣區運會在台中市舉行，曲棍球列入正式錦標賽項目。
 3. 中華民國曲棍球協會在台北市，舉辦第一屆全國中正盃曲棍球錦標賽。
 4. 台中市體育會曲棍球委員會成立。

- 一九七七年
1. 新竹縣曲棍球委員會在新竹市，舉辦第一屆體青盃曲棍球錦標賽。
 2. 韓國高等學校男子曲棍球代表隊訪華，赴台北、新竹、台中等地作三場友誼賽。
 3. 六十六年度台灣區運會在新竹舉行，曲棍球列入錦標賽。
 4. 中華民國曲棍球協會在新竹市，舉辦第二屆全國中正盃曲棍球錦標賽。

- 一九七八年
1. 台北市曲棍球委員會在陽明國中，舉辦第一屆青年盃曲棍球錦標賽。
 2. 西德西伯特倫女子曲棍球隊，來華訪問在台北與台北體專及松山女子對比賽二場。
 3. 香港狄龍男女曲棍球隊來華訪問，女子對與台北松山隊比賽，男子隊分別與台北體專及省立體專男子代表隊比賽。
 4. 六十七年度台灣區運會在台南市舉行，曲棍球列入正式錦標賽項目。
 5. 中華民國曲棍球協會在台北，舉辦了第三屆全國中正盃曲棍球錦標賽。
 6. 高雄縣體育會曲棍球委員會成立
 7. 中華民國曲棍球協會理事長陳璽安先生赴阿根廷參加國際總會會員大會。
 8. 台北體專蘇維飛教授翻譯一九七九年國際六人制規則為中文體出版。

- 一九七九年
1. 西德籍名教授豪斯特夫婦，來華訪問並擔任大專組曲棍球義務教練。
 2. 中華民國曲棍球協會理事長陳璽安先生赴澳洲參加國際總會執行委員會議。
 3. 日本曲棍球協會副會長岩佑先生及日本立命館大學，學友會曲棍球教練廣野忠秋先生來華訪問。
 4. 台灣省體育會曲棍球協會在新竹市正式成立，推選鄭民荒先生為會長、萬清和教授為總幹事。
 5. 省立體專男子曲棍球代表隊赴宜蘭、桃園、基隆等三縣市，做自強愛國曲棍球巡迴示範表演。
 6. 六十八年度台灣區運會在台北舉行，特設曲棍球錦標賽。
 7. 台灣省體育會曲棍球協會在新竹市，舉辦B級裁判檢定研習會。
 8. 南投縣體育會曲棍球委員會正式成立。
- 一九八零年
1. 中華民國曲棍球協會理事長陳璽安先生赴比利時布魯塞爾，參加國際曲棍球總會會員大會。
 2. 教育部、內政部、中央社工會、奧會、體協等單位聯合組成之體育視察團訪問全國曲協。
 3. 台北士臨體育器材股份有限公司，大量從印度進口曲棍球器材，攻國內各單位購用。
 4. 中華民國曲棍球協會在台北市立和平國中，舉辦六十九年度國家代表隊選拔賽。
 5. 嘉義縣體育會曲棍球委員會成立。
- 一九八一年
1. 台灣體育會曲棍球協會在新竹，舉辦七十年度體青盃曲棍球錦標賽。
 2. 台北市曲棍球委員會在和平國小，舉辦青年盃曲棍球錦標賽。
 3. 台北體專蘇維飛教授翻譯一九八零年國際曲棍球規則中文本出版。
 4. 中華民國曲棍球協會在台北劍潭青年活動中心，舉辦全國教練研習會，聘請日本國家教練瀧次健治先生主講。
 5. 中華民國曲棍球協會，整修百齡曲棍球場。
 6. 中華民國曲棍球協會在中大法商學院，舉辦男、女國手集訓，請省立體專萬清和教授主持。
 7. 台北市曲棍球委員會，舉辦第一屆光明旗曲棍球爭旗賽。
 8. 國際曲棍球總會執行委員兼亞洲曲棍球協會副會長上田宗良先生來華訪問。

9. 日本大阪與醫學院女子曲棍球隊來華訪問，分別再台北、台中、及竹山做三場比賽。
10. 國際曲棍球總會會長法蘭克雷及秘書長基李奇克夫婦暨亞洲負責人賴爾先生一行四人蒞華訪問。
11. 全國中正盃曲棍球錦標賽在百齡球場舉行。
12. 英國威爾斯曲棍球聯盟名譽秘書長赫爾夫婦來華訪問。
13. 中華民國曲棍球協會，向九十二個國際曲棍球會員國寄發賀年卡。
14. 世界盃曲棍球錦標賽亞洲會外賽在香港舉行。
15. 雲林縣體育會曲棍球委員會成立。
16. 台中縣體育會曲棍球委員會成立。

一九八二年

1. 台灣省體育會曲棍球協會在台南縣下營國中，舉辦第一屆永茂盃曲棍球錦標賽。
2. 台北市女子曲棍球隊前往香港訪問比賽三場。
3. 中華民國曲棍球協會在台北劍潭青年活動中心，舉辦全國教練研習會，聘請日本國家教練安田喜治先生主講。
4. 台北市曲棍球委員會在百齡球場，舉辦青年盃曲棍球錦標賽。
5. 台灣省體育會曲棍球協會在台中商專，參加台灣省春季聯合運動大會，舉辦體青盃曲棍球錦標賽。
6. 第一屆全國協會盃暨國家代表隊選拔賽，在台北百齡球場舉行。
7. 全國中正盃曲棍球錦標賽及國手選拔賽在百齡球場舉行。
8. 台南市、台南縣體育會曲棍球委員會成立。
9. 中華民國曲棍球協會，派女子曲棍球代表隊，赴美國參加甘迺迪盃曲棍球錦標賽，榮獲最佳禮節獎。
10. 台北市曲棍球委員會在百齡球場，舉辦七十一年度中正盃曲棍球錦標賽。

(參考資料 曲棍球運動發現史 郭隆和編著 明山書局)

(參考資料 曲棍球指引 李明榮編著 澤偉出版社印行)