

修平技術學院

應用日語系

題目：日本武士道精神之探討

指導老師：劉佩宜老師

姓名：吳玟靜	學號：BX96002
姓名：劉娟玲	學號：BX96038
姓名：賴彥樺	學號：BX96045
姓名：陳芷琳	學號：BX96053

中華民國 100 年 1 月 10 日

專題要約

應用日語系

日本武士道精神之探討

指導老師：劉佩宜

參賽組員：吳玟靜、劉娟玲、賴彥樞、陳芷琳

修平技術學院應用日語系

中文摘要

藉由本次專題探討深入來了解武士道文化有什麼魅力能流傳至今並影響日本？本專題從精神層面的角度來研究武士的時代發展、武士道精神、武士代表人物。三大章節作為研究主題。在日本以櫻花來比喻武士。他們認為櫻花的特性很符合武士的精神特質。例如成團成簇的櫻花花海看似壯觀這和日本武士的集團精神是很相似的。

武士的雛形是在日本平安時代律令體制，最初是日本桓武天皇為了鞏固政權而設立的。在平安時代以前，所有的壯丁都有責任和義務為國家效力，是國家徵兵的對象。而武士就是在此時逐漸發展成定型。12世紀末，源賴朝受封征夷大將軍，並在鎌倉建立日本歷史上第一個幕府政權。從此誕生了武士政權，由此產生了武家政治和公家政治的對立。期間又歷經室町幕府，戰國時期最後統一在德川幕府統治下，而於1868年德川將軍將政權交還給天皇，至此才結束武家政治。

對武士而言，而又因為主從關係是世代相襲，為主君的恩情而獻身的精神，其不變的忠誠，對武士道的奉獻，為他們所覺得對的事犧牲生命。就是所謂的「武士道精神」。儘管武士階層以不復存在，為了榮譽視死如歸的精神和嚴明的紀律，但其「忠誠」及「紀律」等武士精神在現代社會依然有其價值所在。

第一章 緒論

研究動機

「武士」在日本人心中佔有極大的意義，

從日本人做事的態度及團結的民族性中能看出其受武士道之影響。雖然至今武士已經不存在，但武士道的精神卻是一直深根在日本人的心中。再者，日本武士道與中國儒家思想也有相當大的關係，儒家講求戒律，把忠孝當作重要的根本，而武士道之中心思想尤重忠義且注重禮法。

本專題希望藉由探討日本武士及武士道精神的主題進而深入了解其對今日日本社會、文化等方面的影響。故本專題擬從〈1〉日本武士之崛起及其發展歷史；〈2〉日本武士道精神；〈3〉日本武士代表人物等三方面切入具體探討武士道在日本的發展。

在研究方法上，本專題主要採文獻資料以及配合網路資料查詢等加以整合分析以探討之。

第二章 日本武士道之發展過程

第一節 武士之崛起

武士是在日本平安時代律令體制下所形成的，最初是日本桓武天皇為了鞏固政權而設立的。後來武士集團日益壯大，形成了關東源氏和關西平氏兩大武士集團。皇室和貴族依靠他們進行政治鬥爭，兩大武士集團之間也因爭奪權利而相互傾軋。1185年源氏消滅平氏，取得政權。1192年源賴朝封為征夷大將軍，在鎌倉建立幕府。源賴朝所領導的源氏武士集團的繼起，使日本步向前所未有的「幕府」政治統治型態—此種武士治國長達七百年之久。

第二節 武家政權之確立

(一) 鎌倉幕府

源賴朝 1192 年正式在鎌倉設置幕府作為全國政治中心。幕府最初實行將軍獨裁統治，三代以後權利轉歸北條氏手中。承久之亂後，北條氏的合議制執權政治達於全盛。1232 年北條泰時制訂法典「御成敗式目」、「貞永式目」。該法典最初僅適用於武家內部，後來適用於全國。

北條時宗的領導下，因為元軍二次侵略，在政府財政困難，導致武士無法得到恩賞。使得地方武士和農民的聯合武裝團體到處進行反幕活動。幕府由盛轉衰。後醍醐天皇乘機發動倒幕。最後在 1333 年新田義貞攻陷鎌倉，幕府滅亡。

(二) 室町幕府

鎌倉幕府滅亡後，後醍醐天皇掌握大權，但並沒有滿足武士階層的期望。武士們乃支持足利尊氏，1336 年其攻陷京都。於是出現了北朝和南朝兩個對立的朝廷。而當中足利尊氏趁機取得優勢乃在京都建立了室町幕府。南北朝的征戰持續了將近 60 年，1392 年才告結束。

室町幕府末期發生了應仁之亂，結果幕府的全國統治完全崩潰，日本進入了群雄割據的戰國時代。各地戰國大名崛起，有因「下剋上」以武力、權術攘奪主君地位者的局面，有由守護大名乘亂宣告獨立者。1573 年，其中織田信長攻下室町幕府的政權中心，將將軍足利義昭流放到河內國，室町幕府宣告滅亡。

(三) 江戶幕府

1582 年，織田信長在本能寺因家臣明智光秀叛變而被害。織田信長之後，豐臣秀吉接收其版圖，豐臣秀吉因對朝鮮戰爭而不幸罹患疾病去世，政權於是落入德川家康手中，在 1603 年被受封征夷大將軍，後來德川家康將幕府遷都於江戶。實行鎖國政策。後來，逐漸面臨來自歐、美的叩關壓力，以及要求通商，直到 1854 年幕府才解除鎖國政策、開放門戶對外往

來，卻也因而激起國內「尊王攘夷」運動，德川幕府最後在 1868 年末任將軍德川慶喜以和平方式將政權交還給天皇，是為「大政奉還」。進入了近代化。

第三節 明治維新後之演變

明治維新因實行四民平等、廢刀令，使得武士的地位被削弱，但而後隨著日本軍國主義的發展，武士道再度被提倡，並被強調成對天皇的徹底服從與勇武。經過了中日甲午戰爭、第一次世界大戰、第二次世界大戰，其間武士道精神經常被利用作為控制、教育人民尊皇愛國的思想。二次大戰之後，武士階級也就此徹底的消失。

第三章 武士道之精神

第一節 何謂武士道

根據《葉隱聞書》之名言：「所謂武士道，就是看透死亡」，此乃一念覺悟而勇往直前，於生死兩難之際，要當機立斷，首先選擇死。「不怕死」而為主君毫無保留的捨命獻身。日本「武士道」是以為主君不怕死、不要命的覺悟為根本。

武士道的特徵之一就是：尚武、名譽，亦即是戰勝對手。所謂戰勝並不僅是用武力壓倒對方，也包含著先戰勝自己，才能戰勝他人之精神構造上的磨練。武士道認為，真正無堅不摧的力量，是先由戰勝自己而形成，而如何表現出這強而有力的精神境界，則以重視禮儀作為教養之基本。

第二節 武士中心思想—武士道之根本

武士道在發展時，融入了本身的神道，又融入了佛教禪宗思想、儒家思想以及陽明學說等思想而呈現出來的。佛教給予武士以平靜地聽憑命運的意識，對不可避免的事情服從，面臨危險而能沉著的心境。而神道的教義中對主君的忠誠、對祖先的尊敬以及對父母的孝行，對武士的自信賦予了服從性。

而在道德教義方面，孔子的教誨就是武士

道最豐富的淵源。君臣、父子、夫婦、長幼以及朋友之間的五倫之道，講求君臣有義，父子有親，夫妻有別，長幼有序，朋友有信，除了佛教和日本神教外，儒家思想也對武士教養影響甚遠，像孔孟和王陽明的知行合一學說都深深對日本武士起了教育的作用。

第三節 武士道之道德體系

以下將分別作初略介紹武士道之主要內容，簡單來講就是包括：「勇、仁、禮、誠、名譽、忠義、克己、切腹、武士刀」。

(一)勇：

武勇，乃是武士最基本的必備條件，子曰：「若非見義，則不勇為」。武士之所以為武士，就在於懂得判斷，退一步以全忠節，應死時絕不偷生，應活時絕不輕生，這就是「大義之勇」。

(二)仁：

仁即是愛、寬容、憐憫的高尚德行，子曰：「君子首慎德。有德斯有人，有人斯有土，有土斯有財，有財斯有用。德為本，財為末」。孟子則說：「不仁而得國者，有之矣；不仁而得天下者，未有之也」。故武士懷著仁慈的情感，以慈悲就美、以柔剋剛詮釋：最剛毅者是最柔和者，有愛者是勇敢之人的高尚情懷。

(三)禮：

禮的最高形態近似愛，武士以禮為特殊修養而受到讚賞，小笠原清務說：「禮道之要在於練心，持禮端坐，即使凶人取劍相向，亦無法加害」。武士藉由不斷修練正確、優美的禮儀，讓身體所有機能產生完全的秩序，與環境調和，使精神完全控制肉體，優美的意義是力量的節省，不斷實施優雅的禮儀，無疑能產生積蓄力量。

(四)誠：

武士對「誠」懷有崇高的情操，孔子在中庸裡也特別推崇誠，子曰：「誠為物之始終，無誠則無物」。而日本奧州武將伊達政宗曾說：「心若符合誠之道，雖不祈禱，神亦祐之」。

而言談中賦予誠超自然的力量，幾乎與神同格，那種不動而生變化，無為而達目的的力量讓誠具有可以延展至未來的無限特性，因此具有崇高地位的武士更應具有優於其他農工商階級的信實標準。

(五)名譽：

名譽包含著個人尊嚴及對明確價值的意識。武士從小就被灌輸在身上，其中羞恥心更是幼年時期最初被培養的。使得在武士的觀念中，名譽建立在上述的忠義、勇、仁、禮、誠之上。其價值甚至高過生命。

(六)忠義：

忠義是在封建制度下的產物，對君主的服從與忠誠，對武士而言，生命是臣事君主的手段，其中最高境界是名譽。而武士的教育和訓練，就是以忠義為基礎進行的。

(七)克己：

武士道一方面訓練不平不滿時要有不屈的勇氣，另一方面則是禮的教育，也就是所謂的克己，要求不要流露出痛苦等禁欲的磨練。

(八)切腹：

在武士道中，將自殺（切腹）視為一種神聖的行為，甚至是一種不成文的法律和儀式，行為上用以抵罪、悔過、免恥、贖友或證明自己的忠實；法律上則用莊嚴的儀式進行。這是只有武士才能執行的儀式。

(九)武士刀：

武士道將刀作為力量和勇氣的象徵，但並不允許武士隨意弄刀，武士道強調刀的正當使用，並且認為亂用的是懦夫，只有穩重篤實的人明白用刀的真正時機。

第四章 武士代表人物

日本人一向歌頌的是所謂的「悲劇英雄」，因此本章節將以源義經、織田信長以及宮本武藏等三人作為日本武士代表人物加以介紹，因為他們所留下的精神層面遠比其歷史結果更為有影響力，也為現今日本帶來其極大

的文化價值及精神內涵。

第一節 源義經

具有謙卑和忍耐的精神，面對戰爭的奇謀、用兵之理可以說是一個智勇雙全的人，是個不愛高攀和不喜歡搶在別人前面的人。源義經在政治上的徹底失敗，是因為他缺少與兄長源賴朝爭天下的雄心壯志。但相反的在民間，源義經的英雄形象地位超過首位建立幕府的源賴朝，並且完全俘虜了日本大和民族喜愛悲劇英雄的心。

第二節 織田信長

一位和中國項羽很相似的梟雄。個性急躁，也很武斷，粗中有細。作事風格頗有大將之風，是個天才型的領袖，奇妙的英雄魅力，處世一向狂傲，以戰略和英勇打出漂亮的勝仗，建立了自己的江山。觀念不僅開放，也熱衷於引進西方文明。但也因其飛越式的思考，使得部下沒有辦法跟上他的思慮、腳步，只要與他對立或阻撓者都將被之逐一打倒，使得他具有「暴君」之名，他的結局是死於臣下的叛變、暗殺。

第三節 宮本武藏

其知名的著作『五輪書』號稱為世界三大兵書之一，他亦是創立「二天一流」兵法之始祖。年輕時血氣方剛，也是個好強的人物。直到他殺了人，因此亡命天涯，遇上了一位法師之後，其個性和心境才有所轉變，宮本武藏的驚人刀藝，並對兵法修業有著超凡的執著，晚年放下了染血的武士刀，拿起沾墨畫筆後使得他也成為傑出的水墨畫家與雕刻家。

第五章 結論

第一節 小結

日本武士是 10 世紀到 19 世紀在日本社會上對政治、社會等各方面創造歷史的一大階級。武士的發展簡單地說：平安時代末期因宮廷內的爭權引發源平之戰而拉開序幕。歷經室町、戰國時代到江戶時代等武家政權遞變的時

代。到武家集團將政權重新交回天皇、展開日本近代化的明治維新、以及日後發展變成軍國主義政府的局面。

武士階級身分成立之後，武士們有必定遵守的規則、武家的正義及道德觀念，稱為武士道精神。而武士道的精神流傳至今，在日本社會中表現得最明顯的則是尚武與忠誠，亦為大和民族的特色。

武士道的道德教義，儒家思想可說是武士道最豐富的淵源。另外根據武士道的古典代表作《葉隱聞書》裡所提及的「生死觀」問題更是武士道之真髓，武士道精神的道德體系簡單來說可歸納為：「勇、仁、禮、誠、名譽、忠義、克己、切腹、武士刀」。

這次的專題中，我們只簡單例舉了源義經、織田信長、宮本武藏三位代表人物，從他們的精神層面來闡述其對於現今日本國民仍具有極大的精神影響力。

第二節 武士道精神之發展

雖然，武士的社會階級身分在現代漸漸的不存在，但武士的歷史發展過程及其延伸出來的武士道及武士道精神卻始終對日本有著特殊的影響，可以說它仍以不同的面貌展現在當今日本社會之中。武士道在戰後成為日本重要的民族精神，特別是對日本企業管理的影響，主要表現在以下幾個方面：

(一)「誠」促使企業第一意識的形成：

二次世界大戰後，日本國民將對國家、對天皇的忠誠轉變成對關係個人生存的公司、企業的忠誠。員工自覺地把企業看作是主家，而將自己的家看作為分家。按照武士「忠」的行動準則：即主家的利益高於分家，分家的利益高於個人，為主君效忠，不惜犧牲自己的生命。這種精神在日本企業管理中，使企業與員工的關係猶如主君與陪臣。員工普遍奉行企業第一的信念，像武士一樣，為公司的利益任勞任怨地為企業貢獻自己的力量。「誠」是武士道中重要的德目，它建立了武士與君主之間相

互信任關係。因此員工一旦進入企業，企業就與員工結成終身的主僕關係，企業不會輕易辭退員工，員工也把自己的一生交給了企業，員工與企業建立了共同利益和共同命運的關係。員工的利益與企業的盛衰榮辱密切相連，從而延生成一種利益相通、榮辱與共的集團意識、集團功利主義。這種企業共同體使日本員工形成良好的愛社精神和敬業精神。

(二)「和」促使員工以公司為家的歸屬感：

「和」是最初是儒家的倫理道德，其主要內涵是指愛人、仁慈和諧、互助、團結、合作、忍讓等，這些內容很早就成為日本武士的處世哲學。日本現代企業實施的是家長制的溫和主義。主要體現在日本企業年功序列制、組織人事制度中的內部提拔制、民主管理制度中的企業內部工會制度和各種福利待遇制度。日本企業年功序列制消除了員工為了晉升勾心鬥角，互相拆台的現象。使企業員工能夠和睦相處、安心工作，有利於企業發展。再則，日本人不把企業看作謀生場所，更重要的是當作生活的共同體，從中尋求生存的價值，使得集團成員之間具有一種超越一般集團的家庭式親近感。在日本常常看到這樣的場景：甚至員工家屬生病，上司會親自登門看望；員工結婚上司會親自到場祝賀，並發表祝賀詞；平時上司會經常和員工一起就餐；員工們下班了，不是直接回家而是一起到居酒屋去喝上一杯。這種習慣和做法使得企業內部的成員有種強烈的家庭歸屬感。這樣培養出來的企業內部和諧感、團結感加強了企業的集團意識，增強了企業凝聚力。每個員工作為企業家族的一員，就會像子女感恩父母一樣地尊敬經營者，不僅會心甘情願地服從經營者的組織和領導，而且還會像關心家一樣地關心企業的經營和發展。從而促使個人對企業有較大的忠誠心和一體感，員工能夠高度協調、默契地全身心地投入到為企業工作中。

(三)「恩賞觀」轉化為使命感與責任感：

武士道的恩賞觀規定，凡主家對從者施以恩賞，從者必然對主家盡忠奉公，只要是主家交給的每一項事情都極為神聖，全心投入，這是義之所在。由於這種思想的傳承，日本企業都十分強調社會責任，強調以社會利益為企業經營管理的出發點，強調維護國家的整體利益和自覺承擔社會責任，注意顧全大局。企業的經營管理也被認為是對國家繁榮昌盛的一種社會貢獻。同時，員工也認為企業給了薪俸就是企業對自己恩賞，就要對工作盡忠。由此工作永遠優先，其他事務統統服從於工作，而且工作起來總是恪守職責，並通過自己的努力使公司能有所成就，已經成為日本所有企業員工的工作倫理。正因為如此企業的員工才會為企業的發展盡心盡力。從日本人被稱為工蜂、工作狂、工作中毒、經濟動物、猛烈社員、忠誠心患者等，足可以說明日本人的使命感、責任感和敬業精神。日本民族的使命感與敬業精神換來的日本製造代表著質量與價值，日本產品走向世界的原因也在這裡。

日本在近代化中努力提昇國家的實力，這股信念與其民族的根性有關，甚至到了現代更是日本在戰後努力復興時的一股動力。武士道的內涵是推動日本企業高速發展的重要因素。武士道作為一種思想體系存在於首相小泉的頭腦中，它在當今的日本社會已開始甦醒。在經濟界、文化界，武士成了人們熱烈討論的一個話題。

參考文獻

書籍資料來源

- 1.山本博文著，趙佳誼、黃碧譯『武士道圖解』，商周出版城邦文化事業股份有限公司 2008 年
- 2.管仁健『武士道』，絲路出版社 1995 年
3. 山本常朝著，李冬譯『葉隱聞書』，遠流出版事業股份有限公司 2007 年
- 4.林明德『日本中世近代史』，三民書局股份

- 有限公司 1996 年
- 5.林明德『日本近代史』，三民書局股份有限公司 1996 年
- 6.林明德『日本通史』，三民書局股份有限公司 1996 年
- 7.大國崛起系列叢書編輯出版委員會『大國崛起－日本』，清林國際出版股份有限公司 2007 年
- 8.山本長朝口述、田代陣基筆錄，李冬君譯『葉隱聞書』，遠流出版事業股份有限公司 2007 年
- 9.管仁健『武士道』，絲路出版社 1995 年
- 10.新渡戶稻造『武士道』，聯合文學 2008 年
- 11.司馬遼太郎『鎌倉戰神源義經(上)(下)初陽之卷』，遠流出版事業股份有限公司 1997 年
- 12.司馬遼太郎『真說宮本武藏』，武陵出版有限公司
- 13.新渡戶稻造著，吳容宸譯『武士道-影響日本最深的力量』，先覺出版有限公司 2003 年
- 14.新渡戶稻造著，張俊彥譯『武士道-解開日本人深層靈魂的鑰匙』，笛藤出版圖書有限公司 2008 年
- 15.李登輝著，蕭志強譯『武士道解題-做人的根本』，前衛出版社 2004 年
- 網路資料來源**
- 1.<http://www.mingyuen.edu.hk/history/japan/2japan-history.htm>
- 2.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%AD%A6%E5%A3%AB%E9%81%93>
- 3.<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%8E%%E5%80%89%E5%B9%95%E5%BA%9C&variant=zh-tw>
- 4.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1509071509121>
- 5.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1509061611470>
- 6.<http://www.skhlkms.edu.hk/computer/2003-2004/3A/11/othppl/yoshitsune.htm>
- 7.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1205080713285>
- 8.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%BA%90%E7%BE%A9%E7%B6%93>
- 9.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1406081316347>
- 10.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405102209186>
- 11.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1508060809928>
- 12.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105043002763>
- 13.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%B9%94%E7%94%B0%E4%BF%A1%E9%95%B7>
- 14.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1305091014015>
- 15.<http://zh.wikipedia.org/zh/%E7%9C%9F%E7%94%B0%E4%BF%A1%E7%B9%81>
- 16.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%AE%6%9C%AC%E6%AD%A6%E8%97%8F>
- 17.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105062706430>
- 18.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1507112403580>
- 19.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607062900515>
- 20.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1507081005491>
- 21.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1508040609850>
- 22.<http://world.people.com.cn/BIG5/1030/4084051.html>
- 23.<http://world.people.com.cn/BIG5/41219/4010049.html>
- 24.<http://www.ectime.com.cn/Emag.aspx?titleid=13044>
- 25.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B9%B4%E5%8A%9F%E5%BA%8F%E5%88%97>

26.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1508112409484>

中文摘要

藉由本次專題探討深入來了解武士道文化有什麼魅力能流傳至今並影響日本？本專題從精神層面的角度來研究武士的時代發展、武士道精神、武士代表人物。三大章節作為研究主題。在日本以櫻花來比喻武士。他們認為櫻花的特性很符合武士的精神特質。例如成團成簇的櫻花花海看似壯觀這和日本武士的集團精神是很相似的。

武士的雛形是在日本平安時代律令體制，最初是日本恆武天皇為了鞏固政權而設立的。在平安時代以前，所有的壯丁都有責任和義務為國家效力，是國家徵兵的對象。而武士就是在此時逐發展成為定型。12世紀末，源賴朝受封征夷大將軍，並在鎌倉建立日本歷史上第一個幕府政權。從此誕生了武士政權，由此產生了武家政治和公家政治的對立。期間又歷經室町幕府，戰國時期最後統一在德川幕府統治下，而於1868年德川將軍將政權交還給天皇，至此才結束武家政治。

對武士而言，而又因為主從關係是世代相襲，為主君的恩情而獻身的精神，其不變的忠誠，對武士道的奉獻，為他們所覺得對的事犧牲生命。就是所謂的「武士道精神」。儘管武士階層以不復存在，為了榮譽視死如歸的精神和嚴明的紀律，但其「忠誠」及「紀律」等武士精神在現代社會依然有其價值所在。

要 旨

本論文は日本の武士道についての研究である。日本では、鎌倉幕府から徳川幕府にかけて、武士による武家政治は七百年近くの歴史を持っていた。明治維新で武士が完全に消えたが、武士道といった道徳精神を求めようという意図は特に第二次世界大戦後までの日本社会には色濃くみえるようである。本論文は武士の歴史をはじめ、武士道及び武士の代表人物を含めて検討してみたものである。

武士社会においては、「忠」・「誠」及び「名誉」などが重んじられていた。そして、武士にとって、「死」に対する覚悟がもっとも自分に対する重要な要求である。今だに「花は桜、人は武士」といった喩えが日本人の心にひとつの理想とされているのではないか。

目次

第一章 緒論

研究背景與動機

研究目的

研究方法

研究意義

第二章 武士道之發展過程

第一節 武士之崛起

第二節 武家政權之確立

第三節 明治維新後之演變

第三章 武士道之精神

第一節 何為武士道

第二節 武士中心思想－武士道之根本

第三節 武士道之道德體系

第四章 武士代表人物

第一節 源義經

第二節 織田信長

第三節 宮本武藏

第五章 結論

第一節 小結

第二節 武士道精神之發展

參考文獻

工作分配表

第一章 緒論

研究背景與動機

武士道有什麼樣的魅力才能流傳至今並影響日本？「武士」在日本人心中佔有極大的意義，從日本人做事的態度及團結的民族性中能看出其受武士道之影響。雖然至今武士已經不存在，但武士道的精神卻是一直深根在日本人的心中。我們希望能藉由本次的探討深入了解日本武士及武士道精神及對今日日本文化各方面的影響。

研究目的

本專題擬從〈1〉日本武士之崛起及其發展歷史；〈2〉日本武士道精神；〈3〉日本武士代表人物切入具體探討武士道在日本的發展過程，特別是武士道在發展過程中頗受到儒家思想之影響，因此觀察武士道精神中之儒家思想亦是本專題欲探討之重點。另外，武士雖已不存在日本現在社會之中，但武士道精神是否仍為人所發揚，亦是本專題著重之方面，透過以上幾個方向去詳細了解和深入探討，把武士道的歷史分享給大家。

研究方法

藉由相關書籍、文獻資料以及配合網路資料查詢等，加以探討分析之。

研究意義

日本獨有的文化內涵和思想模式，可以從武士道的最根本來思

考。加上武士道與中國儒家思想也有相當大的關係，儒家講求戒律，把忠孝當作重要的根本，因此武士道也特別注重禮法。所以現在當今的日本，給人的印象都非常注重禮貌禮節和尊重，自我要求也很高。在日本這個社會環境中，可以看出武士道精神的影響力。我們覺得武士道的精神讓日本一直到現代能夠變成世界強國之一。日本武士與武士道精神算是日本文化特色之一，讓人感覺到他們的強悍和不屈不饒的精神與態度，我們覺得這種精神與態度是可以學習的對象與目標。

第二章 日本武士道之發展過程

第一節 武士之崛起

武士的形成是在平安時代。在平安時代前，除了奴隸，所有的壯丁都有責任和義務為國家效力，是國家徵兵的對象。但當時人們可以透過繳納重稅來免除兵役，剩下要服兵役的就稱之為「防人」，但他們的素質不高，常常是餓到繳不出錢的農民，後來，到了平安時代早期，桓武天皇派遣去攻打土著的防人們缺乏士氣和紀律，難以取勝，桓武天皇就廢止了之前的徵兵制，開始向地方豪族求助，提出將授予征夷大將軍的稱號，給有能力攻打土著的人，於是便有很多人自願成了天皇消滅反抗勢力的工具，而這就是武士的雛型。另一方面在地方上地方豪族、有力名主武裝以對抗國司與莊園。而國司亦自我武裝，帶有名為「郎從」之武裝人員，以鞏固其統制。如此一來，遂發生全國性私人武裝集團—武士階級的威大。這些武裝集團的成員不久被組成為國家、貴族的「爪牙」，獲得了政治身份，且被認定為特定的社會階級層，至此所謂的「武士」遂發展成為定型。

源、平兩氏武士集團的抬頭是藤原氏擅權後發展出來的結果，許多不得意於中央的貴族，乃往地方任「國司」，即使任期屆滿亦不回京城，因而成了當地的土著。因為門第的關係，他們頗得地方武士的敬仰，於是形成一大武士集團。其中勢力特大的，即是擁立桓武天皇

的平氏集團與擁立清和天皇的源氏。武家棟樑的源氏勢力，在源義家以後驟衰。取代其勢力的是以伊勢地方為地盤的桓武平氏。平氏後裔平正盛則因結託「院中¹」，而遂見得勢。而平氏是皇族賜姓，其勢力的發展由伊勢平氏開始。在平正勝及其孫平清盛時，勢力急遽上昇。院政²統治下，上皇雖退位即時而干政，企圖主專政權，使得天皇只是徒具形式，兩者之間難免發生摩擦。而朝臣亦分上皇與天皇兩派對立，加上藤原氏內部兄弟爭權，結果引起保元之亂（西元 1156 年）。保元之亂後，後白河上皇再行院政，但以藤原通憲為中心的院近臣，與藤原信賴相對抗。其間亦形成武士棟樑平清盛與功臣源義朝的對立，於是戰亂又起。結果平清盛勝利，謂之「平治之亂」。亂後平清盛首次以武士列公卿，成為平氏掌權的開端。十二世紀中葉，平清盛列入朝廷公卿貴族的行列，取得顯赫的地位。嗣又利用攻略結婚，成為天皇外戚，以增強其在朝廷的發言力。隨又安插親信，控制中央地方。其子弟均在中央就任要職，地方亦有半數為平氏親信所控制。而旋因領地歸屬問題，與攝官家族、法皇發生爭執，竟然發動軍事政變，幽禁法皇，停止院政，甚至擁立年僅三歲的安德天皇，平清盛乃以外戚身分獨攬朝廷大權，確立平氏的獨裁統治。而平氏獨裁政權的建立，同時也是平氏走向衰落的肇端。平氏掌權勢之後，由於生活奢靡

¹所謂的「院中」就是指上皇所居住的地方。

²讓出皇位的人通常會立與自己有血緣關係的小孩為天皇，不透過國法，而以院來處理政務，這就是「院政」。

淫逸，引起權貴不滿，旋又採取高壓的手段壓制後白河天皇，雖然後白河天皇等人發動兵變，雖一時奏效，卻激起反平氏力量的結合。最後在「壇之浦」（西元 1185 年）一戰源氏消滅平氏，前後 6 年的源平內亂於焉告終。平氏僅掌權 26 年即遭滅亡。平氏家族的落幕與源賴朝的源氏武士集團的繼起，使日本步向前所未有的「幕府³」政治統治型態—此種武士治國長達七百年之久。

第二節 武家政權之確立

由武士主專的武家政權主要可以分為：鎌倉、室町時代與江戶時代之前、江戶時代和明治維新之後等時期。江戶時代之前。在德川家康取得政權確立江戶幕府之前武士社會主要崇尚個人榮耀與家族名譽，講究個人實力，不重視對其主君之忠誠，也就是流行以「下剋上」，藉此提昇個人與家族的政治威望。代表人物有足利尊氏、明智光秀等人。其整理出三個最重要的幕府。以下逐一分述。

一、鎌倉幕府

反平氏勢力之中，以源氏嫡系的賴朝旗幟下的武士團為有力。源賴朝在舉兵後不久，即以鎌倉為根據地，不急於進京，致力於新政權的樹立。治承 4 年（西元 1180 年），設立「侍所」，統制各自為政的武士團，隨即與京都的後白河天皇交涉，獲得朝廷對鎌倉政權的承

³日本將軍（1192）後成為政府系統首腦。

認，並取得統治東國等地的行政權與司法權。在 1185 年，平氏滅亡後，源賴朝進軍京都，迫使上皇承認其任命諸國「守護⁴」與「地頭⁵」的權利，以及徵收軍糧的權利。源賴朝以東國為中心的統治權遂擴及於全國。源賴朝於 1192 年受天皇任「征夷大將軍」，即在鎌倉建立日本史上第一個武士政權鎌倉幕府。鎌倉幕府的成立乃是武家取代貴族政權而創立的武家政權。鎌倉幕府以土地為媒介，結合將軍與「御家人」之主從關係作為統治手法。

正治元年（西元 1199 年），源賴朝即告逝世主持政權不到十年，為此朝廷在皇位繼承、院政繼承上都發生了動搖，而鎌倉幕府卻又苦無良策。而在當時，世界上出現跨歐亞大陸的蒙古汗國，蒙古帝國雖次遠征日本即告失敗。在元軍侵略之後鎌倉幕府的經濟基礎「莊園體制」，因受到「守護」、「地頭」、「御家人」等在地領主階層的侵略而遭破壞。此外北條氏的專制政治亦為幕府衰亡之主因。蒙古襲日之後，為了恢復動搖的「御家人」體制，鞏固將軍執權，因而加強北條氏嫡系的獨裁專制。北條氏獨占「評定眾」與大半的守護職，使將軍成為傀儡。另一方面，在地方上卻為壓制守護、有力御家人，禁止地頭等之侵入莊園，以及因貨幣經濟而受苦的弱小御家人，招致與有力「守護」、「地頭」的對立。且因幕府發出只救濟「御家人」的「德政

⁴守護是為地方長官、軍警頭目。

⁵地頭則是管理莊園、租稅徵收及治安。

令」，引起非御家人等階級的反抗。

文保 2 年（西元 1318 年）後醍醐天皇就任，他對處處干涉皇位繼承問題的幕府抱持不滿，於是廢止行之有年的院政，恢復天皇親政，重新整理莊園，並起用不受門第限制的英才，積極住行的政治改革，策劃倒幕運動。1324 年，其召集美濃的豪強密謀倒幕，但事機不密而事敗，史稱「正中之變」。此後，1331 年，後醍醐天皇親自到南部北峰的各大寺院招募僧兵，再次進行倒幕。最後又因密告而失敗，主謀者被幕府逮捕，後醍醐天皇在逃往河內途中被捕，流放到隱岐島，史稱「元弘之亂」。後醍醐天皇所策動的兩次倒幕活動都失敗，但各地位打倒幕府而起義者漸多，烽火四起。主要武力為寺院、神社的僧兵、畿內鄰近地方的小領主階層，以及反北條氏的守護等。元弘 3 年（西元 1333 年），後醍醐天皇逃離隱岐，重倒幕府軍勢。幕府派遣足利高氏（尊氏）等人討罰反幕叛亂。但足利氏卻中途倒戈，進軍京都，攻陷「六波羅」。而擁戴護良亡舉兵的御家人新田義貞及時響應，攻陷鎌倉，消滅北條氏等人。至此，享祚約 150 年的鎌倉幕府遂告滅亡。

二、室町幕府

「鎌倉幕府」被推翻以後，朝廷出現了空前未有的轉機，皇室露出了一線曙光。被流放到「隱岐」的後醍醐天皇乃於元弘 3 年（西元

1333年)回到京都。首先，廢去「鎌倉幕府」所擁護的光嚴天皇，接著他又相繼廢止院政、攝政、關白等舊制，恢復了攝關政治以前的政治型態。翌年1334年，改元建武，因此歷史稱這一改革為「建武中興」。後醍醐天皇將政治機構全部刷新。武士突然失去主導，又加上賞罰不公，心中逐漸產生不滿。低階武士和一般徒眾都抱持著希望參加了推翻「鎌倉幕府」的戰鬥行動，到頭來卻未曾獲得實際上的關懷及利益，內心中自然抱有不平。在眾叛親離的狀況下，「建武中興」只是曇花一現，立刻又被另一個強大武士力量取代。當足利尊氏消滅了「鎌倉幕府」時，他以隨時再觀察朝廷以及各地武士的動向。建武元年(西元1334年)先發制人，將朝廷派任的護良親王幽禁在鎌倉，次年並藉口收拾北條氏餘黨，出兵鎌倉，並弒護良親王，公然與後醍醐天皇採對敵態度。足利尊氏也消除敵對力量的新田義貞、楠木正成，隨後佔領京都。

建武3年(西元1336年)，強迫後醍醐天皇讓位，擁立以光明天皇。旋即發「建武式目」，強調承襲鎌倉幕府的政治制度。1338年，足利尊氏被光明天皇封受「征夷大將軍」，室町幕府於焉成立。而「政所」及「侍所」這兩個最高權力機構則分別由足利尊氏之弟足利直義及部下足利高氏兩人負責。並加以設法控制各地軍政大權。第三代將軍足利義滿，在1378年統一南北朝後，並在京都的室町建立華麗邸

第，稱之為「花之御所」，並在此執行政務。第四代將軍足利義持逝世後，幕府的威力日衰，將軍足利義教雖力圖挽救，卻已無力，反而招致赤松氏的叛亂，在 1441 年，將軍義教被殺。此後幕府勢衰，逐漸分裂成為細川氏、山名氏兩大對立力量，此種內訌勢力也波及各地的守護、莊園領主等。

室町後期，大名之間混戰激烈，最有影響的是「應仁之亂」1467 年，結果幕府的全國統治完全崩潰，乃進入動亂的戰國時代。戰國時代是室町幕府、守護大名為中心的武士階級整個組織分裂後出現武力抗爭之世，各地戰國大名崛起，有因「下剋上」以武力、權術攘奪主君地位者，有由守護大名乘亂宣告獨立者。戰國大名的長期混亂，至 16 世紀中葉，才逐漸出現地域性的統一。結果，產生織田信長、豐臣秀吉的統一事業，結束戰國動盪的時代。

西元 1573 年，織田信長驅逐末代將軍足利義昭。戰國時代各國的爭霸，遂以織田信長為中心而展開。他於 1576 年在琵琶湖畔建造安土城，作為根據地，旋又壓本願寺，平定畿內。但為了西征毛利氏，派遣明智光秀為先鋒，卻在進京途中，突遭明智光秀的襲擊而被迫自殺（西元 1582 年，本能寺之變）。其後繼承信長遺業，完成天下統一者乃是出身農家的豐臣秀吉。織田、豐臣政權有三項政績值得一提：一是肅清了莊園式統治關係的遺制，經由全國性「檢地」的實行，建

立統一的農民統制、貢租徵收體制。二是藉此完成兵農分離，使武士集中居於城下，確立了身分秩序。三是「樂市」、「樂座」制的徹底實施，促成了商品的流通，更由於度量衡、幣制的統一，使國內經濟得以整備、統制。

三、江戶幕府

豐臣秀吉的驟逝引起政權的動搖，諸大名的對立趨於表面化。德川家康以「五大老⁶」身分，主宰有力派系，利用諸大名之間的不合，籠絡加藤等武功派，挑撥「五奉行」之一的石田三成等文治派。石田三成企圖排斥家康而舉兵，於慶長5年（西元1600年），兩軍在「關原」激戰。家康於1603年，受命為征夷大將軍，開創江戶幕府，開啟了此後260餘年德川幕府統制時代。家康並於1605年，讓將軍位與其子秀忠，定將軍世襲之制。家康退隱後回到靜岡的駿府，卻仍然操縱幕政。對於不服從德川氏的的豐臣秀賴，於1614至1615年發動「大阪之役」加以擊滅。翌年，家康病死，但第二代將軍秀忠亦處分一些對江戶幕府構成威脅的大名，鞏固幕府的基礎。三代將軍家光，更整頓了幕府的組織與制度。對外推動所國體制，奠定了江戶幕府的基礎。從家康到第三代將軍家光，是德川幕府的奠定時代，也是集權「武家政治」時代。

⁶五大老分別是負責主要決策的首席德川家康、官居大納言的次席前田利家，再往下是毛利輝元、上杉景勝、宇喜多秀家三人。

江戶時代幕府為了安定社會，制定諸多武家法規，其中吸取了許多佛家思想以及朱舜水的陽明學說，包括修養（安天命，盡忠孝，講仁義）、本份、得主盡忠、忠於主君、不顧身家、報恩、克己、面對逆境而不動搖，以內在的修行，穩定武士階級的倫常，外在上也以嚴格取締的方式約束對上不敬的行為，把社會帶向和平穩定的方向，代表人物是山鹿素行和吉田松蔭，這些武家法規，就形成了現在所謂的武士道，這使得武士有了恆常效忠對象。

在德川幕府實施保守高壓式的統治下，民生逐漸復甦。但由於幕府忌於基督教的普及會影響其封建統治，並憂慮西南諸藩與外國貿易往來逐漸富裕，於1639年，規定與外國的貿易限於長崎的出島，交易國僅開放荷蘭和中國，施行鎖國政策。當時傳入日本的資訊些微，日本逐漸處於國際間之孤立狀態。1800年代以後，隨著英國、俄羅斯等列強的逼近，小規模的紛爭頻繁。鎖國持續到1853年，美國的佩里艦隊來航日本的神奈川浦賀，翌年二國簽訂日美和親條約，開放下田等港口。1868年，關西的大阪、兵庫和其他五個港口同時開放，奠定關西從近代到現代之國際開放性地區之根基。鎖國政策的崩解，大大地動搖江戶幕府的統治體制。另一方面在江戶幕府暴露出種種內部矛盾的情況下，以西國藩領為中心的倒幕運動逐漸激烈，（西元1867年）德川慶喜將軍，將政權還給天皇，翌年皇室自京都遷都東京。

江戶幕府末期，天災不斷，幕府統治腐敗，民不聊生。幕府和絕大部份藩主都處於財政困難境地，絕大部分中下級武士對幕藩體制日益不滿。同時，西方列強用堅船利炮叩開鎖國達 200 餘年的日本國門。在內憂外患的雙重壓力下，日本人逐漸認識到，只有推翻幕府統治，向西方先進國家學習，才是日本富強之路。於是一場轟轟烈烈的倒幕運動展開了。在這場推翻幕府統治的運動中，薩摩、長州兩藩武士起著重大的作用。1868 年 1 月 3 日，由全日本各藩下級武士組成的倒幕派，在有「維新三傑」之稱的大久保利通、西鄉隆盛、木戶孝允的領導下，成功發動政變，迫使德川幕府第 15 代將軍德川慶喜交出政權，並由新即位的明治天皇頒佈「王政復古」詔書。這就開始了日本歷史上的「明治維新」。日本從此走上西化改革的道路。從源賴朝在鎌倉建立幕府政權（西元 1194 年）以來，長達 676 年的武家政治至此遂告終，政權再度從回到天皇手中。

第三章 明治維新後之演變

明治維新因實行四民平等、廢刀令，使武士的地位被削弱，但而後隨著日本軍國主義的發展，武士道再度被提倡，並被強調成對天皇的徹底服從與勇武。日本國力逐漸強大，後來在中日甲午戰爭（日本方面稱「日清戰爭」）打敗中國北洋艦隊，又在日俄戰爭中全殲俄國太平洋艦隊和波羅的海艦隊，使得日本成為當時世界列強之一。

明治二年（西元 1868 年），明治天皇遷都江戶，並改名為東京。之後從政治、經濟、文教、外交等方面進行了一系列重大的改革。

明治天皇（西元 1912 年）駕崩，子嘉仁繼位，改元大正，是為大正時代。大正元年，因為陸軍倒閣而引起了第一次護憲運動（大正民主運動），開始出現政黨政治。大正時代前期，發生了第一次世界大戰，時為自明治維新以來日本國力最高峰的盛世，（西元 1921 年）大正天皇因病而由太子裕仁攝政，數年後發生關東大地震，以及在國際會議中節節敗退，使日本日漸艱難。權貴與政黨不斷抗爭，發生了第二次護憲運動，（西元 1925 年）實行了全民普選。亦由唯一的元老西園寺公望推薦首相，提倡「憲政之常道」。

西元 1926 年 12 月 25 日，大正天皇駕崩，皇太子裕仁繼位，是為昭和時代。昭和時代前期，政黨政治日漸衰落，首相甚至會被人刺殺，軍方漸漸掌握政權。第一次世界大戰時期，日本經濟景氣；但戰後隨著經濟大衰退後，社會不安加劇。為了消除這種不安，日本開展了對中國的大規模侵略。日本成為第二次世界大戰遠東以太平洋戰場上的主要侵略者。由於中國，美國等同盟國的反響，日本最終在太平洋戰爭中全面失敗。而日本戰敗後被日本殖民半個世紀的朝韓兩國得到獨立。而中華民國也對台灣省，東北等地恢復行使主權。昭和時代中期亦稱日本經濟復活期（西元 1945 年），戰爭後再經濟基礎上繼續

發展，而使得日本的經濟進一步上揚。

而至於武士道的精神思想帶給日本的好處，就是整個民族的團結一氣。在最近百年裏，日本就是靠著這思想，不斷的發展自己。可是武士道精神思想落後性，也使得日本的周邊國家帶來了災難，更值得注意的是日本女性的地位低下。在日本如此經濟發展的國家，日本的女性深受武士道思想的迫害，注重男權的武士道，使得女性到現今還沒有與男生平等的權力。時至今日，日本對許多事情的態度，仍受武士道的引響。相對的在工作態度上，和為貴、忍為上。在一個企業工作一輩子，說來容易，實際上需要人具備相當強的忍耐力。尤其是，日本人很注重輩分大小。在日本公司裡，先進來的人就是前輩，後來的人對前輩一定要敬重。一般情況下，聽日本人說話很明顯能聽出來，誰地位比較高。日語分敬語和自謙語兩種，下屬的人說話通常要用敬語，就算不用敬語，最起碼也會用很禮貌的用語。而上司的人則用簡語，上司叫下屬，可以直呼名字，訓斥下屬措辭嚴厲、一點不留情面。反過來就不行，要在名字後加敬語。下屬一定要聽上司，做什麼事都要匯報到上級。有問題可以和上級討論，但爭論真的不多。

日本人做事很小心、仔細，在工作場合中，日本人的紀律性很強、比較嚴肅，自覺性很高是很拘謹的。但是他們工作卻是很統一，一道一道工序很嚴謹，絕不會偷懶。想想，要是我們平常就會耍一些心眼

糊弄過去。在整個社會的工作環境之中，會發現到做什麼工作的人看上去感覺都是一樣的。但是在中國或臺灣，腦力勞動者往往會看不起體力勞動者，掃大街的被人看不起，服務類的工作常常沒人願意做。而這一種文化的興起必然有其精神支柱，結合了武士以及武士道精神的態度，那就是影響日本的遠大的武士精神。而武士道精神真正的定義又為何呢？

第三章 武士道之精神

「武士道」在日本人心中佔有極大的意義，從日本人做事的態度及團結的民族性中能看出其受武士道之影響。雖然現今武士早已不在，但武士道之精神卻是一直深根在日本人心中。起源於 11 世紀前的武士文化究竟是有什麼樣的魅力才能流傳至今並影響現今日本發展？武士所提倡的武士道精神又為何使日本人至今仍可堅守？

第一節 何謂武士道

武士道興起於藤原氏專權政治背景下的日本，武士的形成是與以天皇為首的中央集權制的瓦解和莊園制的發展相關聯的。大化革新以後實行的徵兵制隨著中央集權制的衰落也日趨鬆弛。9 世紀初改行“健兒制”，而導致服兵役成為貴族的專制，以至軍隊素質一落千丈。正於此時日本各地莊園興起，莊園主為了領土和安全，而慢慢分離一些農民去訓練，後來乾脆成立了專門負責保衛工作的武士團。一些寺廟、神社也組織了“僧兵”。但莊園武裝的建立，對地方構成威脅，意識地方勢力也組織了武裝力量。一般由當地的富豪組成，稱為“郎党、郎衆”。武士勢力的出現和加強，從 11 世紀初期開始逐漸形成了超越莊園範圍的地區性武裝集團。無數分散的武士聚集在一地，統一指揮，組成了武士團。武士團的首領稱“物領”下屬稱“庶子”。武士團有著極強的宗族觀念，堅決實行首領的命令，實行主從

關係。武士在戰場上武勇和對主人的獻身精神，是武士個人和武士團的基本要求，形成了武家習氣，弓矢之道等新觀念，成為維持武士團組織的重要思想支柱！武士興起的年代，正是日本從律令社會轉變為貴族社會的時期。也正是封建社會開始佔據優勢的時代。所謂武士的興起，絕不僅僅是貴族與武士之間爭奪權利的過程，而且包含了武士從地方富農中產生的新興力量。那時，作為地方地主的武士，把根紮在土地之中。他們被任命為捕頭、押司等，並且擁戴出身名門的武將為靠山。直到 1221 年，幕府通過平息承久之亂，取得了決定性優勢，日本的公家和武家二元統治朝武士一元統治發展，其歷史潮流勢不可擋，由於對土地的支配使得武士成為統治的核心。武士通過主僕關係維持地位。武士對上司盡力效忠，主人則賜於下屬恩惠。通過主僕關係，武士終於超過了貴族，成為日本文化的主流。但武士最關心的是保家，所以，對主人的效忠也只不過是一種手段。他們這樣的目的只有一個，那就是發展壯大本家族。由於這種心態的存在，導致了日本人特別善於競爭的特點。

日本武士道的經典以「葉隱⁷」一書為代表，是江戶時代的佐賀藩（肥前鍋島藩）所傳誦的武士道修養書。「葉隱」就如樹木的葉蔭，在人家看不見的地方為主君「捨身奉公」之意。根

⁷《葉隱聞書》簡稱《葉隱》，山本常朝口述，田代陣基筆錄，成書於 1617 年。

據《葉隱聞書》之名言，「所謂武士道，就是看透死亡。」，即使頭顱被砍下，也要從容做完一件事。於生死兩難之際，要當機立斷，首先選擇死，此乃一念覺悟而勇往直前。「葉隱」所表現的武士道精神，是果斷地死、毫不留戀地死、毫不猶豫地死。一般人對生命執著，武士道則持否定的態度，認為只有死是真誠的，其他的功名利祿都是夢幻。死就是死，勿為目標所制，若離開目標而死，或許死得沒有價值，是犬死或狂死，但不可恥。死就是目的，這才是武士道中最重要的。「不怕死」而為主君毫無保留的捨命獻身。這種思想也是對傳統儒家「士道」的一種反動。儒家的「士道」講究君臣之義，有「君臣義合」、「父子天合」的人倫觀念，但是日本「武士道」是以為主君不怕死、不要命的覺悟為根本。

武士道重視的是君臣戒律，不可「君不君」（君暴虐無道）也不可「臣不臣」（臣不盡臣道），盡忠是絕對的價值。中國的原始儒學是以孝為本，盡孝才是絕對的價值。如果「父有過」，子「三諫而不聽，則號泣而隨之」，但是如果「君有過」，臣「三諫而不聽，則逃之」。武士道論者認為，儒家的「士道論」乃在掩飾貪生怕死的私心，慎於人倫而注重主君的道德如何，才選擇生死，則面對死卻不乾脆的死。唯有純粹徹底的覺悟死，才是武士道強人之處。武士道徹底的覺悟死了，他的容貌、言語、起居動作，也就與眾不同。武士社會尊重禮儀，

不光是封建社會階層秩序的尊從，更進一步說「禮儀端正」，才是武士強人一等的表現。武士要「死的乾脆」，君要你切腹自殺你就得切腹自殺，這是日本鎌倉武家時代以來的傳統。

武士道重視忠誠、犧牲、信義、廉恥、禮儀、清廉、質樸、儉約、尚武、名譽、情愛、對於對方的關懷(武士之情)、對於弱者及女性的愛情等的品德項目。武士階級在成為統治階級前，以專精於戰技為職業，當時首重視死如歸的精神。此點在政局安定的江戶時代，仍然被延續下來，佐賀藩則是特別強調「武士道就是尋找如何捨身就義而已」⁸，但這只是日本武士道全體系當中，一部分的思想模式。

武士道的特徵之一是尚武、名譽、亦即是戰勝對手。所謂戰勝並不僅是用武力壓倒對方，也包含著先戰勝自己，才能戰勝他人之精神構造上的磨練。武士道認為，真正無堅不摧的力量，事先由戰勝自己而再以形成，這是以強而有力的精神力量超越並壓倒對方。而如何表現出這強而有力的精神境界，則以重視禮儀為基本。

第二節 武士心中思想—武士道之根本

武士道在發展時，融入了本身的神道、又融入了佛教禪宗思想、儒家思想以及陽明理學說等思想而發展出來的。先從佛教講起，佛教給予武士道以平靜地聽憑命運的意識，對不可避免的事情服從，面臨

⁸ 引自-江戶時代的佐賀藩 肥前鍋島藩。

危險早災禍像禁慾主義者那樣沉著，卑生而親死的心境。佛教所未能給予武士道的東西，卻由神道充分提供了。由神道的教義所刻骨銘心對主君的忠誠、對祖先的尊敬以及對父母的孝行，是其他任何宗教所沒有教導過的東西，憑藉這些對武士的傲慢性格賦與了服從性。武士道輕視為知識而知識。知識本來是沒有任何目的，僅是增加智慧的手段。詩歌或格言這一類文化創作，僅是為幫助增加智慧而創作的一種便捷工具。這種知識必須和人生當中的實際行為合而為一，這就是王陽明再三闡述的「知行合一」學說。「陽明學說」正如同神道單純的教義，啟發了日本人的思想。

至於說到嚴格意義上的道德教義，孔子的教誨就是武士道最豐富的淵源。君臣、父子、夫婦、長幼以及朋友之間的五倫之道，所謂五倫和宮本武藏的五輪書不同，這裡的五倫是，君臣有義，父子有親，夫妻有別，長幼有序，朋友有信，除了佛教和日本神教外儒家思想也影響甚遠，像孔孟和王陽明的知行合一⁹學說，而武士重視承諾，言出必行因此無須立狀。孔子的教誨特點是冷靜、仁慈，並富於處世的智慧，這些特別適合作為統治階級的武士。

第三節 武士道之道德體系

日本近代有位學者新渡戶稻造寫了一本「武士道」闡明日本武士之精神而成為一體系，以下將分別作粗略介紹武士道之主要內容，簡

⁹ 陽明學說 — 王陽明的「知行合一」理論，重視知識必須要能在生活中實際運用。

單來講就是包括：「勇、仁、禮、誠、名譽、忠義、克己、切腹、武士刀」。

1. 勇：

武勇，乃是武士最基本的必備條件，但勇氣若不是為了義而存在，那麼在德之中幾乎不值一提，子曰：「若非見義，則不勇為。」這句格言積極性的說法就是「勇士成就對的事在正當的場合」，在武士當中若逞匹夫之勇，為不值得一死的人一死，死若非死其所得，就會貶低為「犬死」，武士若不重視自己的生命而任意犧牲自我，這種血氣之勇與盜賊有何分別？武士之所以為武士，就在於懂得判斷，退一步以全忠節，應死時絕不偷生，應活時絕不輕生，這就是「大義之勇」。

2. 仁：

仁即是愛、寬容、憐憫的高尚德行，亦被認定是人類靈魂中所展現的特質中最高情操，高尚的德行與高貴的情操是為政者不可或缺的特質，擁有慈悲的王冠比擁有權杖的君王更適合統治百姓，孔子、孟子也再三強調，立於眾人之上的必備條件必是「存仁」，故子曰：「君子首慎德。有德斯有人，有人斯有土，有土斯有財，有財斯有用。德為本，財為末。」孟子則說：「不仁而得國者，有之矣；不仁而得天下者，未有之也。」由於封建制度極容易發展成專制政治，為避免封建淪落成專制的方法為有「仁」，故武士懷著仁慈的情感，以慈悲就

是美、以柔剋剛詮釋最剛毅者是最柔和者，有愛者是勇敢之人的高尚情懷。

3. 禮：

與人同樂，與人同悲，禮的表現是藉由時時刻刻關懷他人的心情所傳達出來的一種訊息，事實上，禮的最高形態，幾乎近似愛，禮是寬容有慈悲，禮是不妒忌，不驕傲、不狂妄，不做非禮，不求己利，不憤怒、不思人惡，所以禮就是社會行為中最成熟的果實，將禮儀規範視為社交上不可或缺的要害，武士以禮為特殊修養而受到讚賞，「小笠原清務¹⁰」故曰：「禮道之要在於練心，持禮端坐，即使凶人取劍相向，亦無法加害」。武士藉由不斷修練正確、優美的禮儀，讓身體所有機能產生完全的秩序，與環境調和，使精神完全控制肉體，優美的意義是力量的節省，不斷實施優雅的禮儀，無疑能產生積蓄力量。

4. 誠：

「君子一言，駟馬難追。」武士對「誠」懷有崇高的情操，若是禮失去了真實性與誠意就只不過是矯柔造作的行為罷了。奧州勇者伊達政宗曾說：「過度的禮就是諂媚虛偽」¹¹。故曰：「心如果符合誠之道，雖不祈禱，神亦祐之」。而孔子在中庸裡也特別推崇誠，子曰：「誠為物之始終，無誠則無物」。言談中賦予誠超自然的力量，幾乎

¹⁰小笠原流是武家禮法的一大宗派，據傳為小笠原長秀所規定，如以三指拄席行禮等。

¹¹摘自 新渡戶稻造。武士道

與神同格，那種不動而生變化，無為而達目的的力量讓誠具有可以延展至未來的無限特性，因此具有崇高地位的武士更應具有優於其他農工商階級的信實標準，因為武士的一句話就代表真實，故武士必須謹言慎行，寧死不說沒有根據的話。

5. 名譽：

名譽包含著個人尊嚴及對明確價值的意識。而名譽所強調武士階級的義務和特權是從小就被灌輸在人民身上的，其中羞恥心更是幼年時期最初被培養的。使得在武士的觀念中，名譽建立在上述的忠義、勇、人、禮、誠上。其價值甚至高過生命。

6. 忠義：

忠義是在封建制度下的產物，對君主的服從與忠誠，即使今日封建時代以過去，忠義也跟著轉型到企業或其他目標上面。對武士而言，生命是臣事君主的手段，其中最高境界是名譽。而武士的教育和訓練，就是以忠義為基礎進行的。

7. 克己：

武士道一方面訓練不平不滿時要有不屈的勇氣，另一方面則是禮的教育，也就是所謂的克己，要求不要流露出痛苦，而傷害別人的快樂或是寧靜也就是禁欲。

8. 切腹：

在武士道中，將自殺（切腹）視為一種神聖的行為，甚至是一種不成文的法律和儀式，行為上用以抵罪、悔過、免恥、贖友，或證明自己的忠實；法律上則用莊嚴的儀式進行，只是自我破壞，不帶感情的，只有武士能執行。

9. 武士刀：

武士道將刀作為力量和勇氣的象徵，但並不允許武士隨意弄刀，武士道強調刀的正當使用，並且認為濫用是不對的，亂用的是懦夫，只有穩重篤實的人明白用刀的真正時機。

第四章 武士代表人物

前面探討了武士在日本歷史上發展的過程，次及其對日本社會的影響與意義。並且簡單掌握了「武士道」精神的形成與其內涵。以下根據前面所提到的時代劃分簡單舉例介紹日本史上有名的武士來加以深入探討日本武士到之精髓與其實踐。本章節僅舉例源義經、織田信長、宮本武藏三位代表人物來做說明。

第一節 源義經

源義經幼名「牛若丸」或稱「牛若」，係出身於河內源氏的武士，其家系乃屬清河源氏其中一支；是河內源氏的棟樑源賴信的後代。附帶說明，其母親常盤原為近衛天皇中宮九條院的侍婢，以千中選一的美貌著稱，後來成為源義朝的側室。義經為源義朝的第九子。源義朝的三子就是日本首度出現由武士掌權的鎌倉幕府之創建者源賴朝。義經則是為其兄打天下之功臣。

義經誕生後不久，父親源義朝即於平治之亂中大敗，隨後於逃亡途中在尾張遇害，源氏一族亦非死及逃。母親常盤戴著牛若及牛若的兩名同母兄今若、乙若向京都九條院(九條院及太后、公主的住處)求助。沒多久，常盤的生母被平家逮捕，常盤只好攜子自首。平清盛因貪戀常盤的美色，遂納常盤為妾，並赦免常盤生母及牛若兄弟等四人。義經七歲，被送到鞍馬山出家為僧，取名「遮那王」。之後由一

位稱為聖門坊的憎侶處得知自己的身世。

1180年8月源義經的義母兄長源賴朝舉兵討平一族。消息傳到奧州，源義經與藤原秀衡商量後決定興兵助陣。源義經率領家臣武藏坊弁慶、伊勢三郎及藤原家臣佐藤繼信、忠信兄弟等三百餘騎，日夜兼程前往馳援。源賴朝見到平治之亂失散以來即未曾謀面的親弟弟已由襁褓嬰孩蛻變成威風凜凜的大將，心裡非常欣慰與感動，兄弟兩人皆流下真情的淚水。源賴朝以河內源氏先祖源義家得親弟弟源義光襄助而成大業為例，誓言與源義經一起消滅平家、共報父讎，再振源氏家門。之後源義經跟隨源賴朝退回鎌倉，全力經略關東，厚植實力。

1184年1月，木曾義仲敗亡後，源賴朝乘新勝之銳，命源範賴及源義經進軍福原。源範賴與源義經分兵兩路夾擊，以源範賴為主力，源義經率一萬餘騎由攝津藍那走鶴越，潛入一之谷。源平兩軍激戰數回後即陷入僵局。源義經採聲東擊西之計。平家大軍死傷慘重。不久殘軍逃到港口，乘船渡往屋島，而源氏因為沒有水軍，故沒有追擊。此戰平家大將陣亡者甚眾，平家勢力遭受莫大沈重的打擊。一之谷之戰後，源賴朝召源範賴回鎌倉，加封三河守，但立下大功的源義經卻遭到冷落，不但不召回鎌倉行賞，更只命源義經為代官，留守京都。戰功赫赫的源義經在留守京都期間受到後白河皇的讚賞，1184年8月6日法皇封源義經為「左衛門少尉兼檢非違使(俗稱為判官)」，從五位

下」，但源賴朝對於源義經未先徵詢自己的同意而擅受朝廷冊封的行為十分震怒。之後源義經奉源賴朝之命，娶源賴朝臣下河越重賴之女為妻(後來稱為「鄉御前」)。

平家消滅後，源義經在京都邂逅了善舞白拍子的磯禪師之女，兩人一見鍾情，不久源義經納之為妾，即「靜御前」。後來源義經押解平宗盛父子等凱旋返回鎌倉，但就在抵達鎌倉城外的腰越時，源賴朝遣使命令源義經不得進城，只要交出人犯即可。對於遭兄長猜忌深感痛心的源義經，於1185年5月24日在腰越的滿福寺寫下了著名的「腰越狀」，委託源賴朝的親信能臣大江廣元代為轉達其手足情深、忠心不貳的真摯心意。

以下簡單節錄大義如下¹²：

「臣生未歲，夙遭閔凶，賴母懷抱，忐忑相依，諸國流轉，隱姓埋名，幸天憐助，木曾伏諸，平家敗亡。或險崖縱馬而不顧命，或怒海凌波而罔惜身，枕甲而戰，無日忘志，惟慰父靈，以遂宿望。臣無貳心，尚祈御宥，紙短情長，望垂剩察。

元曆二年五月日 左衛門少尉源義經進上 因幡前司殿」

¹² <原文>臣生歲、前々から閔に遭うのが凶悪で、雌の胸にだだをこねて、気もめて互いに頼って、諸国は転々として、姓名を隠します。幸天は可愛がって助けて、木曾は死刑に処せられて、軒と引き分けして没落します。あるいは危ない崖は馬に乗って命を顧みないで、あるいは怒海は軽やかに隠して身を惜しんで、枕の甲は戦って、まもなく志を忘れて、ただ父の魂を慰めて、すぐ宿望で。臣はためらいがなく、まだ御を祈って寛大に許して、紙の短い情は長くて、聖人を垂れてこまかに調べることを眺めます。元曆の2年の5月の日 左衛門少尉の源の義経は進みます 幡の前司の殿のためです

儘管如此，冷酷的源賴朝始終不為所動。究其原因，除了源義經私受朝官之過外，素與源義經不睦的軍監梶原景時也向源賴朝告發源義經戰時的專斷獨行及破壞軍紀，稱其「功勳獨攬」，全然不顧源義經的策略的確是致勝的關鍵。

源賴朝為刺探源義經動向及意志，遣將領前往京都堀川御所，封源義經為伊予守，並要求其發兵征討曾追隨木曾義仲的叔父源行家。源義經由於抑鬱致疾，身心俱疲，再加上源行家同為源氏，又是叔父長輩，不忍相害，遂拒絕了源賴朝的要求。至此，源賴朝決意拔除猶如芒刺在背的源義經。源賴朝密令土佐坊昌俊入京謀事。土佐坊昌俊率領六十餘騎突襲堀川御所。源義經提刀應戰，之後叔父源行家亦率眾支援，土佐坊昌俊不敵，敗逃鞍馬山後受縛。土佐坊昌俊坦承一切皆為源賴朝授意，讓源義經非常寒心。源義經與叔父源行家商討後決意起事，並向後白河法皇稟告，得到了追討源賴朝的院宣，但在先父源義朝的供養法會上卻未能得到家臣廣泛的支持。將土佐坊昌俊斬於六條河原，與源賴朝正式決裂。

源義經等心知京都不是謀事之地，無力迎戰，決定離京西行，投靠九州的菊池氏，在西國發展勢力。源義經等率五百人左右由攝津大物浦走海路，突遇暴風來襲，此番不得突破，又退回了攝津。約莫同時，北條時政奉源賴朝命領千騎先行，隨後源賴朝亦率大軍上洛。法

皇聽聞源賴朝進京，態度驟變，便應源賴朝的要求下達討伐源義經、源行家的院宣。討得院宣的源賴朝飛檄諸國設置守護、地頭，全力緝拿。源義經知道源賴朝已布下天羅地網，決定化整為零，只帶家屬、親信逃往吉野山。前往吉野山的山路上，靜御前身懷六甲，體力不堪負荷，源義經念源賴朝不致對婦人孺子下毒手，決定讓靜御前下山躲藏。臨別之時，源義經送給靜御前一面小鏡，謂：「願卿早晚梳洗之際睹物相思。」¹³遂遣僕役數人護送下山。然而下山途中，僕役心生歹念，強奪財寶之後即各自散逃。進退無路的靜御前在此時為追兵所逮，送往鎌倉。

由於靜御前在山中被捕，吉野山的僧兵們知道源義經一行必藏於山中。僧兵們唯恐得罪源賴朝，招致大軍前來征討，於是決議上山捉拿源義經。僧兵們擊鼓為號，開始糾集。弁慶聽到鼓聲有異，下山窺探，果見僧兵披甲帶刀，急忙回報。源義經認為僧兵熟諳山勢，戰不可勝，便準備轉移陣地，逃往別處。此時源義經四天王之一的佐藤忠信心知戰不能勝，逃亦難免，決定捨身殿後，保主脫險。義經知道佐藤忠信心意已決，想起了在屋島之戰為己犧牲的佐藤繼信，有感今日一別即為死別，無言悽然訣離。佐藤忠信帶著幾個自奧州出征以來僅存的忠勇部將，伏擊追擊而來的僧兵。佐藤忠信與僧兵大將橫川覺

¹³<原文>卿がいずれ髪をすき顔を洗うことを望む時物を見て思い合います。

範展開死鬥，最後斬覺範，梟其首，僧兵見狀驚恐，鳴金自退，然而佐藤忠信的部將已盡皆陣亡。佐藤忠信後來獨自潛回京都堀川御所，被北條時政守軍發現，激戰之後壯烈自刃身亡。

逃離吉野山後，源義經一行在奈良和京都的山野間四處躲藏。源義經明白如此下去不是長久之計，亦無再起之日，於是決定投奔當年鼎力相助，猶如再生之父般的奧州鎮守府將軍藤原秀衡。源義經帶著正室鄉御前及家臣們喬裝成勸募重建東大寺的苦行僧，踏上千里迢迢的旅程。為了避開關東森嚴的戒備，源義經一行進入越前，取徑山險路難的北陸道。然而通緝令早已佈達五畿七道，源義經一行在加賀的安宅關引起守將的懷疑，守將要求偽裝成勸募僧侶的源義經一行把募款帳冊拿出來檢查。據說此時膽大心細的弁慶急中生智，隨便呈上一份毫無關係書卷，佯稱是勸進帳，而瞞過了守將。守將打量了弁慶身邊的源義經仍覺有異，弁慶便故意對源義經大喝：「皆因汝似判官屢引禍端！」然後拿金剛杖重重地打了源義經。弁慶逼真的演技徹底瓦解了守將的心防，守將心想：「豈有家臣妄為如是，必非判官也。」於是予以通關放行¹⁴。即便是萬不得已下冒犯主君，弁慶仍感到十分愧疚，離開關所的視野後不覺淚流滿面，向源義經下跪請罪。源義經說：「此乃天神相助，託卿機智形之，保吾等脫險，感激不盡。」主

¹⁴此故事出自能劇《安宅》，但在歌舞伎劇《勸進帳》中，富樫左衛門不是因受騙而放行，而是因為動容於源義經主從之間情深義重，因而甘冒失守重罪，假裝中計。富樫左衛門也因此劇而得「仁」之美名。

從相視而泣。

歷經重重險阻及考驗，源義經一行終於抵達奧州平泉。如父親般的藤原秀衡仍舊給予源義經大力援助，並安排源義經駐居。得知源義經投奔奧州的源賴朝開始文攻武嚇，但藤原秀衡不為所動，以不惜一戰的決心力拒源賴朝的引渡要求。源賴朝暗忖藤原秀衡實力可畏，只得按兵不動，從長計議。

儘管源義經在藤原秀衡的情義庇蔭下得以安身，但造化弄人，好景不常，1187年藤原秀衡即因病逝世。這對源義經而言是莫大的打擊，源義經自謂：「喪親之痛猶未過之。」雖然藤原秀衡臨終前再三叮囑其子藤原泰衡、國衡、忠衡務必同心協力對抗鎌倉幕府，並以主君之禮侍奉源義經，然而在老謀深算的源賴朝不斷地威脅利誘下，藤原一族與源義經之間的關係漸漸產生了變化。

1188年後白河法皇派遣欽差前往平泉傳達征討源義經的院宣。雖然藤原一族仍猶豫不定，意見分歧，但由於參謀為公卿貴族之後，素與朝中公卿相善，因此朝廷方面仍有不少公卿庇護藤原氏。源賴朝遣使警告藤原一族若不征討源義經則將獲罪株連，幕府已準備自行發兵伐罪。源賴朝三番兩次施加壓力催促朝廷下旨討伐源義經。家督為了挽救逐漸陷入孤立無援的藤原一族，終於決定討伐源義經。

藤原泰衡命家臣率五百騎突襲駐居高館的源義經。源義經家臣們

發現後迅速迎戰：弁慶、伊勢三郎等八人固守玄關大門，喜三太爬上屋頂，以窗板為盾，拉弓搭箭狙殺敵軍。源義經則以戰死於藤原泰衡的家臣手下為恥，不願出戰，獨自進入佛堂中誦經，做自盡前的準備。源義經的家臣們為了保護主君能平靜赴死，抱著必死的覺悟，捨命決戰，各自斬殺多人後壯烈戰死或自刃。傳說弁慶見大勢已去，入殿向正在誦經的源義經訣別，相約黃泉路上為伴，隨後重返戰場，揮刀如舞，人馬無別，頓時血霧瀰漫，遍地屍骸。敵軍近戰不得，於是弓手盡出，萬箭齊發，剎那間弁慶身上插滿羽箭。但只見弁慶仍不見死態，長刀亂斬，狀貌駭人。誦完經的源義經回到寢室，手刃鄉御前與四歲的女兒龜鶴御前後引刀自裁。源義經波瀾萬丈的三十一年生涯以悲劇落幕。源義經死後，首級由藤原泰衡之弟藤原高衡護送到鎌倉，軀體則被葬在判官森。和田義盛與梶原景時在腰越驗首，然後將首級葬在藤澤的白旗神社。

源義經在日本是家喻戶曉、婦孺皆知的傳奇人物，是日本有史以來空前絕後的「鎌倉戰神」，也可說是鎌倉時代的兵法巨擘當之無愧。其用兵之勇敢神奇；而其智謀大膽絕妙，善出奇兵，常常以寡擊眾。由於源賴朝和源義經相比，源義經較為能忍以及謙虛。寧死不屈的武士道亦美亦缺陷，但仍然在日本現在人的心中被視為崇拜景仰和學習的對象。

第二節 織田信長

織田信長為尾張的戰國大名織田信秀的嫡子，織田信長幼名吉法師，通稱三郎。出生於尾張國(今愛知縣西部)，名列日本戰國時代「三天下人」第一位。立志以武力統一天下，創建中央集權的封建王朝。

「杜鵑不啼，就殺掉牠！」這是織田信長一向狂傲決斷的處世原則。信長自敘其皈依日本佛教法華宗，也以「妙法蓮華經」字樣為軍旗，不過他對宗教並不甚虔誠，不但跟提供新式武器的基督教傳教士們過從甚密，還曾與許多佛教門派為敵，如天台宗比叡山、一向宗本願寺等對立，甚至因為消遣武田信玄而自稱為佛法之敵：「第六天魔王¹⁵」。信長成功控制以近畿地方為主的日本政治文化核心地帶，使織田氏成為日本戰國時代中晚期最強大的大名，一統混亂近百年的日本戰國時代。

織田家本來是尾張守護斯波家的家臣。但是到了織田信長的父親織田信秀時，已經壓倒斯波家而成為擁有尾張下四郡的的大名。當時織田家四面開戰，東面和松平家(也就是後來的德川家)、今川家打仗，北面和美濃的齋藤家交戰，而且尾張另些勢力，也只是表面上的友好而已。在這期間，織田信長和被劫持到尾張的德川家康(當時叫松平千竹代)交上了朋友，後來織田信秀出於政治目的，又給他娶了

¹⁵ 1572年，武田信玄寫信給信長，署名「天台座主沙門信玄」，以佛教護法者為榮。而信長回信時簽名「第六天魔王-信長」，以破壞佛法的天魔自居，來消遣武田信玄。

齋藤道三的女兒齋藤歸蝶。這兩者對信長後來的事業都有巨大的幫助。儘管織田信長是家中的長子，但是由於他舉止奇怪(例如扮成女孩去參加村莊的聚會、去沼澤抓蛇、半裸著身體到處跑、甚至就這樣出巡和晉見父親)，而被稱為「尾張大傻瓜」。家臣們對他很沒有好感，都主張讓其弟弟織田信行接任家督之位。信秀死後，織田信長成為織田家的當主，仍然胡作非為，搞得家臣們非常不安。為此，他的老師平手政秀對他死諫。織田信長才有所收斂。信秀死後，各方勢力都對這個「尾張大傻瓜」的領地很感興趣，而內部家臣中以林秀貞及柴田勝家為首的一些人也想擁立織田信行。織田信長也因此打了好幾場戰爭，終於統一了尾張地區。比較有名的是「奪回清洲」和「稻生之戰」。其中「稻生之戰」織田信長以劣勢兵力擊敗弟弟信行，確立了自己的地位。後來信行還想謀反，但被織田信長暗殺。

在成為尾張的統治者之後，使織田信長登上日本戰國群雄舞台的戰役就是桶狹間之戰。1560年，擁有三河、遠江及駿河等三國的東海道大名今川義元在和武田及北條結成三家同盟後，開始上洛，「上京都，號令天下」，參與京畿的爭霸。擋在他面前的首先就是剛剛統一尾張的織田信長。今川義元根本沒把信長放在眼裡，而織田家當時的實力也的確難以和今川家對抗。當時今川家一開始上洛，織田家守備鳴海的重要家臣山口教繼便背叛信長，投降了今川家。織田信長為此

大為惱火，下令把山口教繼暗殺。今川的三萬大軍，前鋒是朝比奈泰朝和松平元康(以前的松平千竹代和後來的德川家康)，輕而易舉地攻下了織田家的丸根和鷺津兩個支城。得知攻下了丸根和鷺津後，今川義元得意洋洋，便移陣桶狹間，擺宴慶功。信長一得知今川大軍上洛，趕緊召開緊急軍事會議。而丸根和鷺津都失陷了，仍未能提出個方案。眼看已經天黑，織田信長便提前退席了，會議也就不了了之。退席回到家裡的織田信長，得知今川義元移陣桶狹間，馬上下令備馬，自己就偷閒跳起了敦盛教殉死舞，唱到：「人間五十年，與天相比，不過渺小一物 看世事，夢幻似水，任人生一度，入滅隨即當前此即為菩提之種，懊惱之情，滿懷于心胸汝此刻即上京都，若見敦盛卿之首級放眼天下，海天之內，豈有長生不滅者？」

他跳完舞後，令部下吹號角，並準備盔甲。織田信長出兵前擲下兩枚銅板卜卦，結果兩枚都是正面朝上，是個勝卦，軍心為之大振。其實信長早在銅板動了手腳，不管如何擲，一定是正面朝上。織田信長便率領親信數百人，殺出城去。得知織田信長殺出城去後，家臣們趕緊率軍跟上，後來聚集了數千人。織田信長突然出現在桶狹間，令今川軍陣腳大亂。桶狹間是個低窪地，加上當時正在下雨，今川軍正好是頂風作戰，織田軍完全是順勢而下，今川軍完全處於劣勢。戰鬥中，織田信長的侍衛毛利新助等人圍攻今川義元，終於砍下了這個準

備坐著轎子上洛的「東海道第一武將」今川義元的腦袋。於是織田信長獲得了桶狹間會戰的勝利，名揚天下。這一戰後，織田信長的地位完全穩固了，而今川家的繼承人今川氏真則不務正業，終日沉迷玩樂，使今川家開始衰敗，後來被武田和德川攻打而滅亡。

1582年(天正10年6月2日)拂曉，織田信長的部下明智光秀率領一萬三千名的近衛師團叛變，高喊「我們的敵人，在本能寺！」。直攻住宿在京都本能寺的織田信長。織田信長的身邊僅帶一百多人，可以說毫無招架之力。織田信長知道大勢已去，只好關在房間裡自殺。在結束生命前，他把最心愛的茶器放在身邊，放火將之燒毀，連同他的身體髮膚在火焰中化為灰燼。織田信長的一生，正如同他最喜歡的歌謠：「人生五十年，與天地長久相較，如夢又似幻；一度得生者，豈有不滅者乎？」¹⁶，享年四十九歲。同時，在京都的織田信忠得知父親死於本能寺後，率軍死守二條城，城破戰死。織田信長死後，他的天下統一事業先後由豐臣秀吉與德川家康繼承。信長的理性主義與實力主義可以說是近代世界的象徵。可惜的是卻又被之後的德川家康將日本帶回封建制度的世界。

織田信長從小的行為就偏離正常的成功者，短短的一生能夠創此霸業，就是靠他異於常人的行為的思考模式和處世行為。但如果織田

¹⁶原文:「人間五十年、化天の内を比ぶれば、夢幻のごとくなり。一度生を受け、滅せぬ物のあるべきか」。

信長沒有死的話，由織田信長來掌管政權或許會比德川家康來的好，也許將會讓日本早個幾百年現代化。因為織田信長對新事物與新觀念的接受性很強，同時對與外國的交流也是採比較開放的態度而不是閉關自守。所以織田信長若活在現代，會是個非常成功的政治家。

第三節 宮本武藏

宮本武藏是日本戰國末期與德川幕府前期的一位劍術家，他在日本的影響相當大，以致有”真田的(幸村)槍、宮本的刀¹⁷”的說法。宮本武藏為創立「二天一流」劍道之始祖。武藏在京都與兵法家吉岡一門對決，和巖流島與巖流兵法家的決鬥故事，至今成為許多小說、時代劇電影、乃至電視連續劇等發揮的題材，並名聞於世。其自著《五輪書》亦為現代日本人在哲學、經營、乃至運動各方面的指導書籍，在世界各地也有諸多翻譯版本與喜好讀者。

宮本武藏其本姓為藤原，慣常使用的宮本則為其氏；幼名辨助，名諱玄信，通稱武藏。號二天、二天道樂。在其著作五輪書中以新免武藏守藤原玄信署名；從著作《五倫書》的序文中記載「年六十」推算，五倫書完成年間為寬永 20 年(西元 1643 年 10 月 10 日¹⁸)。天正十二年(西元 1584 年)宮本武藏出生於岡山縣英田郡大原町宮本。年

¹⁷ <原文>真田(さなだ)の銃、宮本(みやもと)の刀。

¹⁸ 武藏執筆的原著據傳已經因燒毀而散佚，後人複寫版本則是由細川家傳本開始，陸續收錄於楠家舊藏本、九州大學本、丸岡家本、狩野文庫本、以及底本不名的『劍道祕要』書籍中。然而目前現存複寫的版本有相當多的差異，因此亦有武藏死後的弟子創作說。

少時跟父親新免無二齋學習當理流兵法。

武藏自述在十三歲初次決鬥戰勝了「新當流」的有馬喜兵衛，十六歲擊敗但馬國剛強的兵法家秋山，二十一歲赴京都，與來自各國的兵法家交手，在武藏的決鬥事蹟中，最廣為人知的莫過於「巖流島」了。也就是在慶長年間在當時的長門國(今本州山口縣下關市)的舟島(在關門海峽上的巖流島)巖流的兵法家佐佐木小次郎對決的故事。在多數人的認知當中，是宮本武藏贏得了與佐佐木小次郎的這次決鬥。在不同的資料當中的記載皆有出入，仍然有待查證。慶長五年(西元 600 年)宮本武藏自稱隸屬於宇喜多家的新免氏武士，以西軍身分參加了關原之戰。而在德川家康討豐臣一族的二次大坂之役(大坂冬之陣與大坂夏之陣)之中，宮本武藏以水野勝成的客將加入德川軍參陣。他與水野勝成的嫡長子勝重(名水野勝俊)的戰績，亦在數個歷史文獻中記載。之後宮本武藏在姬路城主本多忠刻的交涉下，參與了明石的「町割」(即都市計劃)，以及姬路、明石等城寨、寺院的修築建設。寬永十五年(西元 1638 年)發生島原之亂¹⁹。小倉城主小笠原忠真與侍從伊織出陣鎮壓之，武藏與忠真外甥中津城城主小笠原長次也參陣其中。另外，在小倉寄宿之中，武藏依忠真之命與寶藏院流槍術的高田右兵衛比武。

¹⁹島原之亂起於 1637 年，元和 14 年(1637 宮本當時 54 歲) 在伊織小笠原忠真部隊下出陣島原之亂。

寬永十七年(西元 1640 年)宮本武藏受熊本城主細川忠利邀請移駐熊本。門人七人每人分給十八石，共三百石之俸祿。並在熊本城東部的千葉城武家一處房舍供居住之，武藏更破格可參與以往只有家老身分可參與的獵鷹活動。《武公傳》的武藏弟子士水(山本源五左衛門)記載「士水傳紀錄：武公肥後的門弟、為首有太守長岡氏部寄之、澤村宇右衛門，其他如御家中、御側、外樣、與陪臣、輕士共千餘人」入武藏門下。在教受劍術兵法之餘，則以繪畫與製作工藝作品流傳至今。寬永 20 年(西元 1643 年)，宮本武藏登上九州肥後岩戶山(今熊本市附近)，並必居山下的靈岩洞，開始執筆撰寫「自誓書」，並授予弟子寺尾孫之允。正保 2 年 5 月 19 日(西元 1645 年 6 月 13 日)宮本武藏逝世於千葉城的武士居所。葬於熊本市弓削的武藏塚。北九州市，手向山則有其養子伊織在他逝世九年後立的「新免武藏玄信二天居士碑」，該碑文為伊織與武藏關係的最古老紀錄，通稱「小倉碑文」。

以下就宮本所創的劍道「二天一流」作一說明。

「二天一流」中所謂「二天」就是指「二天曬日」之意，指的是太陽和月亮，即陰與陽，也就是象徵對立的事物。換言之就是認為世界一切都是由相對事物組成，由這些相對事物相互浸透而使所有事物發展統一、生新事物。二刀的技法簡單的講就是，統一左右兩手手上大小二刀的動作，由此達到戰勝對手。宮本認為此一「對立的二極昇華統

一而發展」的概念，不單是在劍術如此，甚至還是「世界之理」，因此命名「兵法二天一流」。除精通劍術之外，武藏亦是知名的水墨家及工藝家，其傳世的文藝作品，如「鶉圖」、「枯木鳴鴉圖」、「紅梅鳩圖」以及「正面達摩圖」、「盧葉圖」、「盧雁圖屏風」、「野馬圖」等水墨畫、以及馬鞍、木刀、工藝作品都為日本國家指定的重要文化財產。

附帶一提，在此介紹幾敘宮本武藏的名言：

1. 宮本武藏：「用蠻力的流派」有提到：「即使在練習中，也不應用盡全部力氣去劈殺某一樣東西…」（《五輪書》第四章《風之卷》）
2. 宮本武藏：「最大的道就是直道而行，也就是保持一顆率真的童心。」（《五輪書》第四章《空之卷》）
3. 宮本武藏：「我面對再多的敵人，我這一刀下去，就只應付這個人而已，下一剎那納在想另一個人。對我來講，永遠只面對一個敵人！」
4. 宮本武藏：「誰能阻止得了少年武士赴死呢？他們聽不到，他們聽不到…」
5. 宮本武藏：「向死而生，百折不屈，這常常稱為武士的精神。」（《五輪書》）
6. 宮本武藏：「劍術要點就是打倒敵人而已，沒有必要特別解說」武士之魂就是武士刀。而宮本武藏是最佳代表武士刀的人選再適合不過了。「工欲善，必先利其器」，這句話套用在武士身上完全符合。宮本

武藏運用了巧妙智慧及變化多端的刀法精神來揣摩武士，沒有刀就沒有武士，沒有武士就沒有刀。而宮本武藏所研究的兵法和刀法流傳到現在，被後人所景仰推崇作為典範是不可多得的武士之材。

第五章 結論

第一節 小節

探討武士道的精神，我們先必須了解武士道的起源和歷程，而武士道文化如何崛起？何時崛起？為何沒落？武士道的起源非常久遠。武士是 10 世紀到 19 世紀，在日本的一個社會階級。

首先武士的雛形是在日本平安時代律令體制下產生的武官，最初是日本桓武天皇為了鞏固政權而設立的。在平安時代以前，除了奴隸，所有的壯丁都有責任和義務成為被天皇募兵的對象。而武士就是在此時逐發展成為定型。

第一階段平安時代末是鎌倉幕府的崛起，宮廷內的爭權引發至源平戰爭。最後的勝者的源氏是個武家政權。他們將皇室及公家〈高等貴族〉魁壘化，首度以武家當主，以將軍為最高權位，建立幕府政權。

第二階段是戰國時代。戰國時代的亂世一度打破了日本原有的社會階級制度。各地領主之間的競爭激烈，下剋上盛行，所以一個人的出生身世越來越不重要，而實際的軍事能力變成一個人高昇的重要因素。豐臣秀吉就是最典型的例子，他從一介貧民爬到最高階的關白。這可說是武人社會的高峰，但是這時代的「武士」不只是武家子弟，而是所有善武的人。

第三階段是戰國後的江戶時代。戰國的最後勝者建立了德川幕

府，大封戰國功臣為各地大名，重新鞏固了武家政權。但是由於天下太平，武家現在也沒有用武之地，所以武士文化漸漸行程一種空虛的，抽象的哲學。18世紀初，山本常朝撰寫「葉隱」一書，可以算是武士精神的定型。這個武士精神強調對主君絕對的效忠、名譽、敢死，其實說穿了只是為了保持太平時代的武家傳統，也為了防止各地大名蠢蠢欲動。

第四階段是明治維新後的軍國主義政府。到目前為止，所謂的「武士精神」都是限於武家的道德觀念。但是明治維新後，隨著軍國主義及民族主義的興起，「武士精神」成為一個民族浪漫的主題，一個政治宣傳。日本法西斯政府積極以武士精神為教育重心，將這個思想全民化。現代所謂的「武士」、「武士道精神」等其實都是這個時代的產物。

從這些簡單的重點整理中，可以了解說，武士文化發展一開始是國家徵兵的對象，是為國家效勞的人民，就像現代的兵役一樣。後來漸漸演變成武士是一種社會階級是一種身分。隨著武士階級身分的成立之後，武士們有必定遵守的規則，武家的正義及道德觀念，稱為武士道精神。而武士道的精神流傳至今，在日本社會中表現得最明顯的則是尚武與忠誠，亦為大和民族的特色。

在日本國民之魂就是武士精神不死。武士道所刻印在日本國民特

別是武士身上的性格，如櫻花綻放的武士誠律，這正是日本人吟誦的「花是櫻木，人是武士」精神。武士道作為一個獨立的倫理訓條也許會消失，但是它的威力大概不會從人間消失。其武勇及文德的教誨作為體系也許會毀滅。但是它的光輝、它的光榮，將會越過這些廢墟而永世長存。

「武士道」在日本，有著普世價值，各行各業接奉行之，對日本民族信影響極深。尤其在日本近代化過程中，以及現今日本人的生活方式與文化信仰中，都留下了武士道精神的印痕。觀察和研究過遠東的亨利·諾曼先生宣稱：日本同其他東方專制國家唯一不同之處在於，「從來人類所研究出來的名譽信條中最嚴格的、最高級的、最正確的東西，在其國民中間具有支配的力量」，這句話處及到了建設新日本的今天、並且是實現將來名運得原動力。

這次的專題中，我們例舉了日本武士：源義經、織田信長、宮本武藏這三位代表人物。從他們的精神層面來闡述對於現今日本國民們有極大的深遠影響。現今日本人所崇尚的是「悲劇英雄」、「德」。因為他們所留下的精神層面遠比歷史其他開花結果、政治成功的日本武士還要具有影響力。

第一位以源義經來說；他謙卑和忍耐的精神，還有他的奇謀和用兵之理可以說是一個智勇雙全的人，不是個愛高攀和喜歡搶在別人前

面的人。源義經在政治上的徹底失敗，是因為他缺少與兄長源賴朝爭天下的雄心壯志。在民間，源義經的英雄形象地位超過首位建立幕府的賴朝太多太多，並且完全俘虜了群眾喜愛悲劇英雄的心，遮掩了他政治上的一敗塗地。

第二位織田信長，對日本人來說，是和中國項羽很類似的梟雄。個性急躁，也很武斷，但也粗中有細。作事風格很有大將之風，是個天才型的領袖。有他奇妙的英雄魅力，處世一向狂傲，以戰略和英勇打出漂亮的勝仗，建立了自己的江山。觀念不僅很現代化，也熱衷於引進西方文明。但也因為飛越式的思考，使得部下沒有辦法跟上他的思慮腳步，只要是跟他為伍或者阻撓他的人都逐一要打倒，使得他具有「暴君」之名。

最後是宮本武藏，在年輕血氣方剛的時候，也是個好強的人物。直到他殺了人，因此亡命天涯，遇上了一位法師之後，個性和心境才開始有所轉變，宮本武藏的驚人刀藝、以及兵法修業有著超凡的執著，晚年放下了染血的武士刀，拿起沾墨畫筆後，宮本武藏同時也是傑出的水墨畫家與雕刻家。

從以上可知，武士的歷史發展過程，如何延伸出武士道及武士道精神。雖然，武士的社會階級身分在現代漸漸的不存在，但武士道精神卻在人們心中一直流傳影響著，源流不斷。

第二節 武士道精神之發展

武士道在戰後成為日本重要的民族精神，它的內涵為：忠、義、名譽、禮、勇、和等。其中對日本企業管理產生了重大影響的因素有忠、名譽、誠、和及恩賞等觀念。武士道對於日本企業管理的影響主要表現在以下幾個方面：

(一)、「誠」促使企業第一意識的形成

二次世界大戰後，日本國民將對國家、對天皇的忠誠轉變成對關係個人生存的公司、企業的忠誠。員工自覺地把企業看作是主家，而將自己的家看作為分家。按照武士「忠」的行動準則即主家的利益高於分家，分家的利益高於個人，為主君效忠，不惜犧牲自己的生命。這種精神在日本企業管理中，使企業與員工的關係猶如主君與陪臣。員工普遍奉行企業第一的信念，像武士一樣，為公司的利益任勞任怨地為企業貢獻自己的力量。「誠」是武士道中重要的德目，它建立了武士與君主之間相互信任關係。因此員工一旦進入企業，企業就與員工結成終身的主僕關係，企業不會輕易辭退員工，員工也把自己的一生交給了企業，員工與企業建立了共同利益和共同命運的關係。員工的利益與企業的盛衰榮辱密切相連，從而延生成一種利益相通、

榮辱與共的集團意識、集團功利主義。這種企業共同體使日本員工形成良好的愛社精神和敬業精神。

(二)、「和」促使員工以公司為家的歸屬感

「和」是最初是儒家的倫理道德，其主要內涵是指愛人、仁慈和諧、互助、團結、合作、忍讓等，這些內容很早就成為日本武士的處世哲學。日本現代企業實施的是家長制的溫和主義。主要體現在日本企業年功序列制²⁰、組織人事制度中的內部提拔制、民主管理制度中的企業內部工會制度和各種福利待遇制度。日本企業年功序列制消除了員工為了晉升勾心鬥角，互相拆台的現象。使企業員工能夠和睦相處、安心工作，有利於企業發展。再則，日本人不把企業看作謀生場所，更重要的是當作生活的共同體，從中尋求生存的價值，使得集團成員之間具有一種超越一般集團的家庭式親近感。在日本常常看到這樣的場景：員工甚至員工家屬生病，上司會親自登門看望；員工結婚上司會親自到場祝賀，並發表祝賀詞；平時上司會經常和員工一起就餐；員工們下班了，不是直接回家而是一起到居酒屋去喝上一杯。這種習慣和做法使得企業內部的成員有種強

²⁰ 年功序列制為日本的一種企業文化，以年資和職位來訂定標準化的薪水，通常搭配終身僱用的觀念，鼓勵員工在同一公司累積年資到退休。

烈的家庭歸屬感。這樣培養出來的企業內部和諧感、團結感加強了企業的集團意識，增強了企業凝聚力。每個員工作為企業家族的一員，就會像子女感恩父母一樣地尊敬經營者，不僅會心甘情願地服從經營者的組織和領導，而且還會像關心家一樣地關心企業的經營和發展。從而促使個人對企業有較大的忠誠心和一體感，員工能夠高度協調、默契地全身心地投入到為企業工作中。

(三)、「恩賞觀」轉化為使命感與責任感

武士道的恩賞觀規定，凡主家對從者施以恩賞，從者必然對主家盡忠奉公，只要是主家交給的每一項事情都極為神聖，全心投入，這是義之所在。由於這種思想的傳承，日本企業都十分強調社會責任，強調以社會利益為企業經營管理的出發點，強調維護國家的整體利益和自覺承擔社會責任，注意顧全大局。企業的經營管理也被認為是對國家繁榮昌盛的一種社會貢獻。同時，員工也認為企業給了薪俸就是企業對自己恩賞，就要對工作盡忠。由此工作永遠優先，其他事務統統服從於工作，而且工作起來總是恪守職責，並通過自己的努力使公司能有所成就，已經成為日本所有企業員工的工作倫理。正因為如此企業的員工才會

為企業的發展盡心盡力。從日本人被稱為工蜂、工作狂、工作中毒、經濟動物、猛烈社員、忠誠心患者等，足以說明日本人的使命感、責任感和敬業精神。日本民族的使命感與敬業精神換來的日本製造代表著質量與價值，日本產品走向世界的原因也在這裡。

新渡戶稻造曾提到：「我們每天都被告知歐洲是如何影響日本，卻忘記了日本的改變完全是自身醞釀促成的。歐洲人並沒有教導日本，而是日本自己選擇向歐洲學習組織、公民及軍事，到目前為止證明是成功的。」²¹武士道一詞在日本其實在新渡戶稻造用英語編寫《武士道》之前就早已存在，而且其內涵也是不斷有所變化的。日本明治時期以後的武士道精神，正如新渡戶稻造在《武士道》中所說的那樣：「武士道，如同它的象徵櫻花一樣，是日本土地上固有的花朵。」²²

日本在近代化中努力提昇國家的實力，這股信念與其民族的根性有關，甚至到了現代更是日本在戰後努力復興時的一股動力。

綜合上面的分析可以看出，武士道的內涵是推動日本企業高速發展的重要因素。日本經濟在戰後不到 40 年的時間裡，從戰爭廢墟上一躍成為世界排名第二的資本主義經濟強國。日本企業能夠在全球具有強勁的競爭力，這些成績的取得，除有利的政治、經濟、文化和國

²¹ 新渡戶稻造 『武士道-影響日本最深的力量』 先覺出版股份有限公司 2003 年 6 月 p.189

²² 新渡戶稻造 『武士道-解開日本人深層靈魂的鑰匙』 笛藤出版圖書有限公司 2008 年 12 月

際環境外，武士道精神功不可沒。當然，隨著經濟全球一體化，日本的企業終身雇用制和年功序列制的破裂，武士道在日本企業管理中的作用也受到了嚴重的衝擊，這有待於近一步的研究……。

2001年小泉純一郎出任日本總理大臣，他以喜愛織田信長聞名，並且也一直試圖仿效他，以一種武士道精神引領政局。2001年組閣之初，小泉在施政方針演說中就以江戶時代的武士仁杉五郎左衛門等冒死賑濟災民的米百為例，要求全體國民發揚互助精神，共同忍受因改革而帶來的困難。

2005年9月，小泉在接受英國《泰晤士報》專訪時說：我從一個武士身上學到了很多東西，他每天都面對死亡，其中有許多教訓可以吸取。小泉所說的武士就是織田信長。在施政方面，小泉徹底顛覆了日本政治中的妥協原則，做事不留餘地、甚至斬草除根。為了迫使國會通過郵政民營化改革的議案，小泉不顧重重阻力解散國會、提前大選。對於反對郵政民營化的自民黨議員，小泉親自網羅知名人物在相應選區與之競爭，被日本媒體稱為刺客戰略。在外交上，小泉也刻意打造自己的武士形象，對靖國神社問題，他如同看透生死、寸步不讓，這種態度在日本民眾中掀起了一股股靖國潮。對美國，小泉則沿襲了武士服膺強者的傳統。

2005年11月，美國總統布希訪日期間，小泉多次表示，鞏固日

美同盟是日本外交的核心。布希夫人勞拉還在日方的安排下用毛筆寫了一個永字，似乎表明美日可以永結同心。這讓人想起了2002年布希訪日時，小泉為他準備了一場古代武士表演，那場表演令布希印象深刻，因為武士們列隊走過貴賓席時，小泉起立並鞠躬表示敬意。有人對小泉的言行感到困惑，但從日本首相官邸公布的材料中似乎能找到答案。這些材料顯示，小泉最尊敬的人是吉田松陰²³和英國首相邱吉爾。吉田松陰是江戶幕府末期倒幕維新運動和民族擴張理論的宗師，他的忠魂不滅說催生了日本新武士道的產生。

武士道作為一種思想體系存在於首相小泉的頭腦中，它在當今的日本社會已開始甦醒。在經濟界，被稱為日本經濟界首相的日本經團聯會長奧田碩與日本著名柔道家山下泰裕合著《與武士道共存》一書，認為日本要擺脫經濟至上主義和拜金主義的泥沼，就要學習武士道精神中的美德。在文化界，前一段時間熱映的好萊塢大片《最後的武士》在日本掀起了一股武士潮，武士成了人們熱烈討論的一個話題。

小泉首相注重武士道精神，有可能將日本帶出國內政治改革的困境，但卻會使日本外交陷入更大的困境。因為武士道是強調絕對忠於本集團利益的封閉型思想體系，這種國家主義外交的負面影響正在慢慢的顯現出來，2005年日本的外交失敗就體現了這一點。對此，日

²³ 吉田松陰是日本的長州藩出身的武士，是日本江戶幕府末年的思想家、教育家、兵法家。名列明治維新的精神領袖及理論奠基者。

本媒體有清醒的認識。指出，如何與日本的近鄰相處對日本而言有至關重要的意義，日本應該破除武士道精神的封閉性，應該將孔子的仁的忠恕之道和己所不欲，勿施於人的思想發揚光大，將對本國本系統之外的人和弱者的同情列為首要價值。

參考文獻

書籍資料來源

1. 山本博文著，趙佳誼、黃碧譯『武士道圖解』，商周出版城邦文化事業股份有限公司 2008 年
2. 管仁健『武士道』，絲路出版社 1995 年
3. 山本常朝著，李冬譯『葉隱聞書』，遠流出版事業股份有限公司 2007 年
4. 林明德『日本中世近代史』，三民書局股份有限公司 1996 年
5. 林明德『日本近代史』，三民書局股份有限公司 1996 年
6. 林明德『日本通史』，三民書局股份有限公司 1996 年
7. 大國崛起系列叢書編輯出版委員會『大國崛起—日本』，清林國際出版股份有限公司 2007 年
8. 山本長朝口述、田代陣基筆錄，李冬君譯『葉隱聞書』，遠流出版事業股份有限公司 2007 年
9. 管仁健『武士道』，絲路出版社 1995 年
10. 新渡戶稻造『武士道』，聯合文學 2008 年
11. 司馬遼太郎『鎌倉戰神源義經(上)(下)初陽之卷』，遠流出版事業股份有限公司 1997 年
12. 司馬遼太郎『真說宮本武藏』，武陵出版有限公司

13. 新渡戶稻造著，吳容宸譯『武士道-影響日本最深的力量』，先覺出版有限公司 2003 年
14. 新渡戶稻造著，張俊彥譯『武士道-解開日本人深層靈魂的鑰匙』，笛藤出版圖書有限公司 2008 年
15. 李登輝著，蕭志強譯『武士道解題-做人的根本』，前衛出版社 2004 年

網路資料來源

- 1.<http://www.mingyuen.edu.hk/history/japan/2japan-history.htm>
- 2.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%AD%A6%E5%A3%AB%E9%81%93>
- 3.[http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%8E%E5%80%89%E5%B9%95%E5%BA%9C &variant=zh-tw](http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%8E%E5%80%89%E5%B9%95%E5%BA%9C&variant=zh-tw)
- 4.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1509071509121>
- 5.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1509061611470>
- 6.<http://www.skhlkmss.edu.hk/computer/2003-2004/3A/11/othppl/yoshitsune.htm>
- 7.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1205080713285>
- 8.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%BA%90%E7%BE%A9%E7%B6%93>
- 9.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1406081316347>
- 10.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405102209186>

- 11.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1508060809928>
- 12.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105043002763>
- 13.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%B9%94%E7%94%B0%E4%BF%A1%E9%95%B7>
- 14.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1305091014015>
- 15.<http://zh.wikipedia.org/zh/%E7%9C%9F%E7%94%B0%E4%BF%A1%E7%B9%81>
- 16.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%AE%E6%9C%AC%E6%AD%A6%E8%97%8F>
- 17.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105062706430>
- 18.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1507112403580>
- 19.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607062900515>
- 20.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1507081005491>
- 21.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1508040609850>
- 22.<http://world.people.com.cn/BIG5/1030/4084051.html>
- 23.<http://world.people.com.cn/BIG5/41219/4010049.html>
- 24.<http://www.ectime.com.cn/Emag.aspx?titleid=13044>
- 25.<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B9%B4%E5%8A%9F%E5%BA%8F%E5%88%97>

26.<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1508112409484>

工作分配表

內容項目 姓名、學號	專題章節分配	專題製作分配
劉娟玲 BX96038	第一章 緒論 & 第五章 結論	目次、內文資料、要約、 參考文獻、投影片等統 整，投影片製作
陳芷琳 BX96053	第二章 武士道之發展過程	中文摘要、投影片製作 、頁碼編輯、印刷
賴彥樺 BX96045	第三章 武士道之精神	投影片製作、光碟製作 、校對
吳玟靜 BX96002	第四章 武士道代表人物	中文摘要、日文摘要、 投影片製作、校對

專題簡報資料



日本武士道精神之探討

指導老師：劉佩宜

BX96002吳玟靜

BX96038劉娟玲

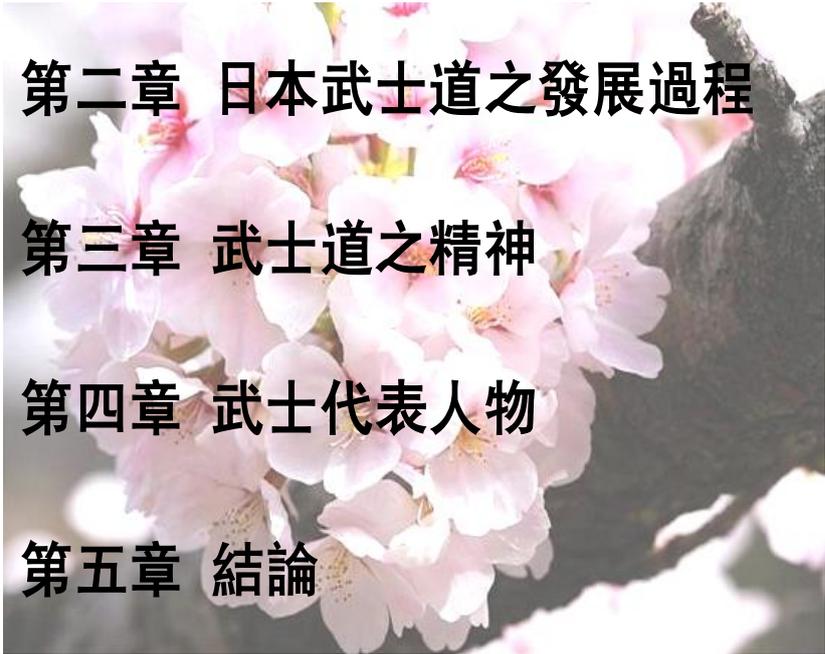
BX96045賴彥樺

BX96053陳芷琳



第一章 緒論

- 研究動機及目的
- 研究方法



第二章 日本武士道之發展過程

第三章 武士道之精神

第四章 武士代表人物

第五章 結論



第二章 日本武士道之發展過程

- 第一節 武士之崛起
- 第二節 武家政權之確立
- 第三節 明治維新後之演變



第一節 武士之崛起

- 武士的形成是在平安時代
- 1192年，源賴朝封為征夷大將軍
- 「壇之浦」一戰源氏消滅平氏



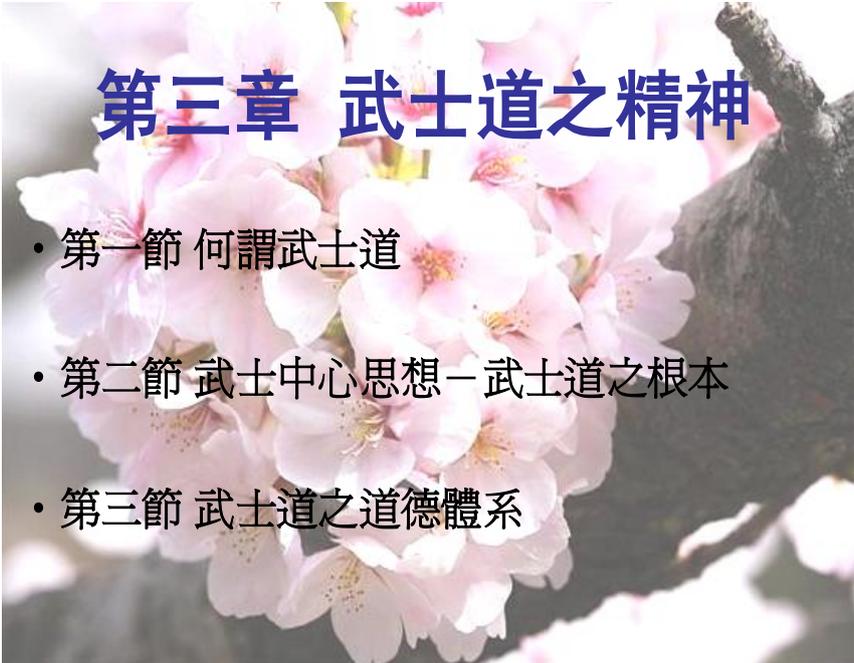
第二節 武家政權之確立

- 鎌倉幕府（1192-1333）
 - 1) 1222年北條泰時制定法典「御成敗式目」、「貞永式目」
- 室町幕府（1336-1573）
 - 1) 應仁之亂
 - 2) 戰國時期：「下剋上」
- 江戶幕府（1603-1868）
 - 1) 1603年，德川家康遷都江戶城(即今東京)。
 - 2) 尊王攘夷、大政奉還。



第三節 明治維新後之演變

- 明治維新：四民平等、廢刀令
- 日本軍國主義的興起
- 第二次世界大戰之後



第三章 武士道之精神

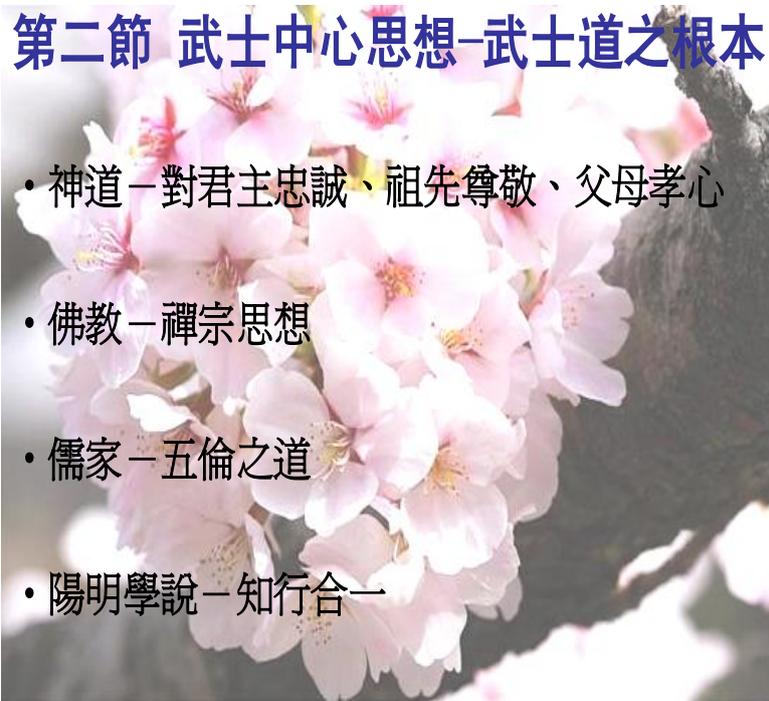
- 第一節 何謂武士道
- 第二節 武士中心思想－武士道之根本
- 第三節 武士道之道德體系



第一節 何謂武士道

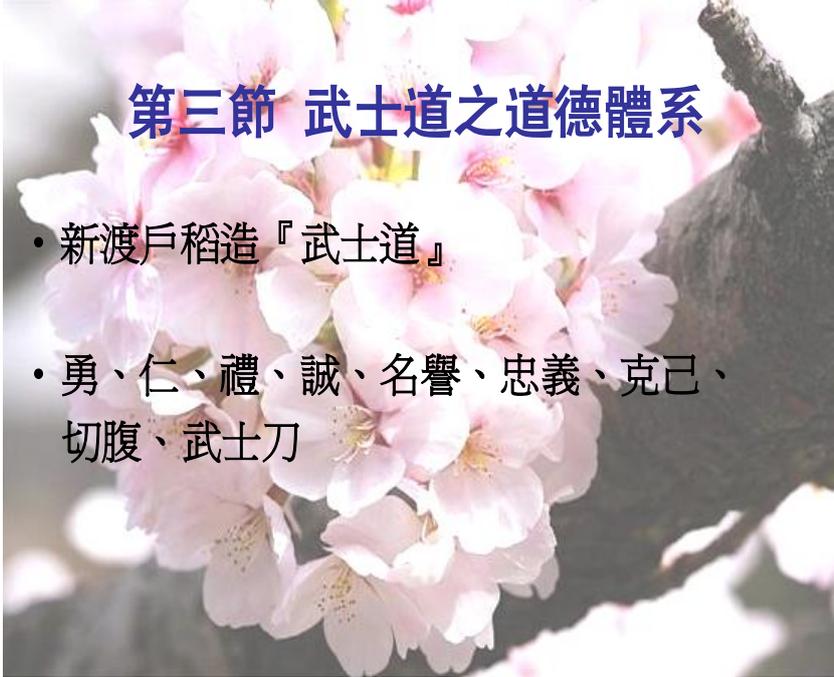
「所謂武士道，就是看透死亡」

《葉隱聞書》



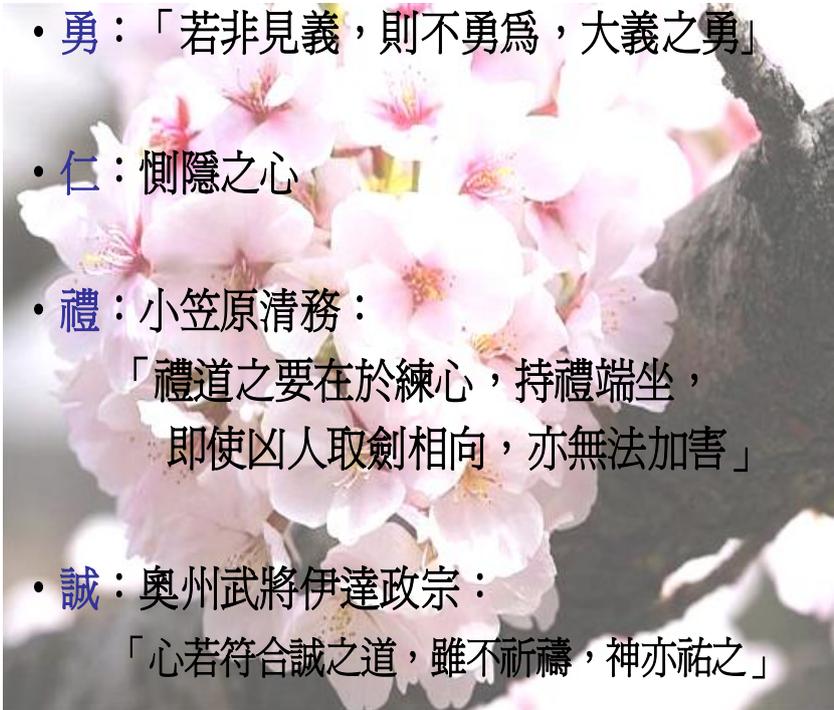
第二節 武士中心思想-武士道之根本

- 神道—對君主忠誠、祖先尊敬、父母孝心
- 佛教—禪宗思想
- 儒家—五倫之道
- 陽明學說—知行合一



第三節 武士道之道德體系

- 新渡戶稻造『武士道』
- 勇、仁、禮、誠、名譽、忠義、克己、切腹、武士刀

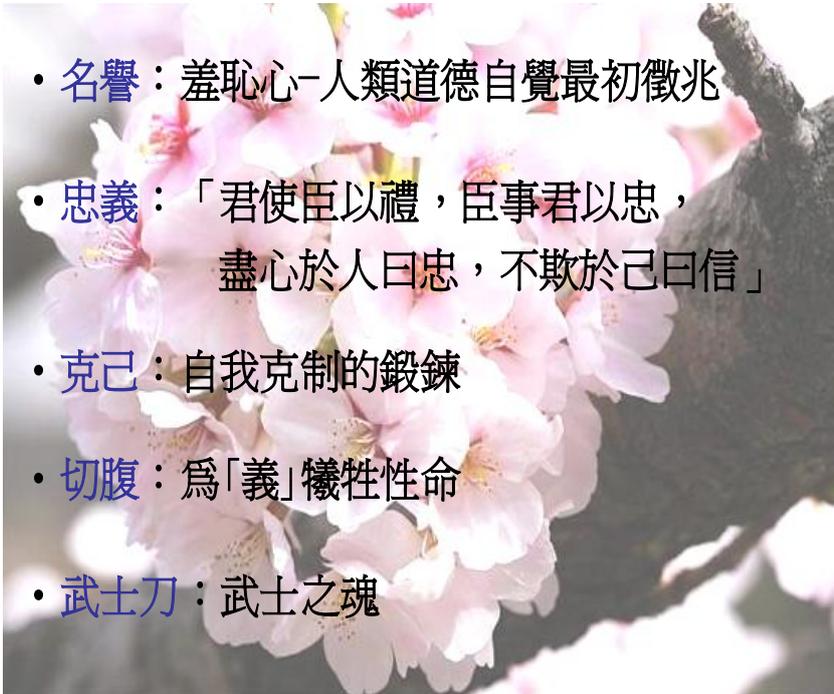


- **勇**：「若非見義，則不勇為，大義之勇」

- **仁**：惻隱之心

- **禮**：小笠原清務：
「禮道之要在於練心，持禮端坐，
即使凶人取劍相向，亦無法加害」

- **誠**：奧州武將伊達政宗：
「心若符合誠之道，雖不祈禱，神亦祐之」

- 
- **名譽**：羞恥心-人類道德自覺最初徵兆
 - **忠義**：「君使臣以禮，臣事君以忠，盡心於人曰忠，不欺於己曰信」
 - **克己**：自我克制的鍛鍊
 - **切腹**：為「義」犧牲性命
 - **武士刀**：武士之魂



第四章 武士代表人物

- 第一節 源義經
- 第二節 織田信長
- 第三節 宮本武藏

第一節 源義經

- 生平(1159-1189)
- 重要事蹟：
 - 1) 一之谷奇襲
 - 2) 壇之浦決戰



第二節 織田信長

- 生平(1534-1582)
卒於本能寺之變
- 重要事蹟：
桶狹間奇襲



第三節 宮本武藏

- 生平(1584-1645)
- 重要事蹟：
 - 1) 『五輪書』
 - 2) 「二天一流」始祖



第五章 結論

- 第一節 小結
- 第二節 武士道精神之發展

第二節 武士道精神之發展

武士道對於日本企業管理的影響

- 「誠」促使企業第一意識的形成
- 「和」促使員工以公司為家的歸屬感
- 「恩賞觀」轉化為使命感與責任感



以上是我們的報告

謝謝大家

