

簡歷

游正義號靜拙民國五十二年生

學歷

省立大甲高中美術工藝科

國立藝術專科學校

美國密蘇里州芳邦大學藝術研究所

任教

修平技術學院通識中心美術鑑賞講師

修平技術學院資訊傳播系講師

經歷

東大附小兼任美術教師

大同國小美術實驗班外聘教師

曾獲中部美術協會水墨組比賽第一名

省展、全國美展、大墩美展入選

中部美術協會會員

五線譜畫會會員

目錄 CONTENTS

序/修平技術學院校長林寶琮.....	3	無蟬.....	14
策展●作品導覽/修平技術學院副教授江美玲		紅荔與蟬.....	15
樂成宮早溪媽祖.....	4	意動.....	15
市聲禪靜.....	6	朝海.....	16
聽音.....	6	群鴨小憩.....	17
廟香佛境.....	7	群聚勃樂.....	18
巡.....	7	荷舞悅光.....	18
花之頌.....	8	巢.....	19
祥雲瑞光.....	8	蝴蝶蘭.....	19
天意.....	8	蝴蝶蘭.....	20
雲聲唱鳴.....	9	牛.....	20
轉念一片天.....	9	蘭.....	20
溯源.....	10	抑.....	21
印記.....	10	藍色2號.....	22
喚.....	10	秋思.....	22
金秋.....	11	人體.....	23
魚趣.....	12	人體.....	23
魚趣.....	12	金生.....	23
取清弄濁.....	13	游正義畫歷.....	24
禪音.....	14		

生命之痕——游於藝

游正義老師任教於修平技術學院資訊傳播系，同時兼任通識教育課程-美術鑑賞老師，曾經在本校展出水墨畫展多次，經常與社區結合推展美育活動，並輔導學生美術相關之成果發表，勤學勵作，時有推陳出新之創作，其奉獻於藝術創作和傳承之精神，令人感佩。

觀其畫如讀其人，游老師近年來畫作題材多偏向觀照自然生命現象，小至昆蟲蟬鳴，花鳥逸趣，大至關懷生命展演，其畫面洋溢生動與真實之感，將生命印記化作水墨之痕，追求以物象轉換為關懷萬物的情境。

早期作品有著深厚文人畫的筆墨精神，2006年在技法上大量的使用潑墨及拓墨造形運用，筆墨韻味厚實，充分表現出「以色著墨，以墨顯色」。再者，運用中國傳統剪紙藝術中的虛實，與現代感表現，發揮傳統並帶入新意，以類萬物之情。其繪畫作品可窺見「萬物靜觀皆自得」的才思。

此次作品包含四個單元：

- 一、宗教類單元：以圍繞「樂成宮旱溪媽祖」作為開場作品。
- 二、造形表現單元：以幾何造形等喻物象，隱涵生命惕悟。
- 三、聯幅、掛軸單元：以拼接修幅寫意自然。
- 四、人體造形單元：用形色揣意人體造境。

綜觀其作品，展露出深化踏實，一步一腳印的創作能力及人生觀，以大墨印痕玩味出深度與內涵，非常難能可貴。

謹預祝游老師水墨創作個展成功，在繪畫歷程上能更上層樓。

修平技術院校長 林寶琮





山嵐次原海遊正義堂

千里眼與順風耳護守在雲端的媽祖意象，是本畫的主軸，相對映於正下方的木魚及謙恭常民的膜拜，使畫面達到協調統一，此外，動勢的海水是神來之筆，也反應出生活的兇險或困厄，但藉由宗教信仰得到寄託、希望與期待。本幅畫作動靜相應、神人共存，表現出現實與虛幻世界拉扯的張力，以海水動勢來涵養靜態的人類思維，難能可貴。

樂成宮旱溪媽祖 2006年 280cmx136cm



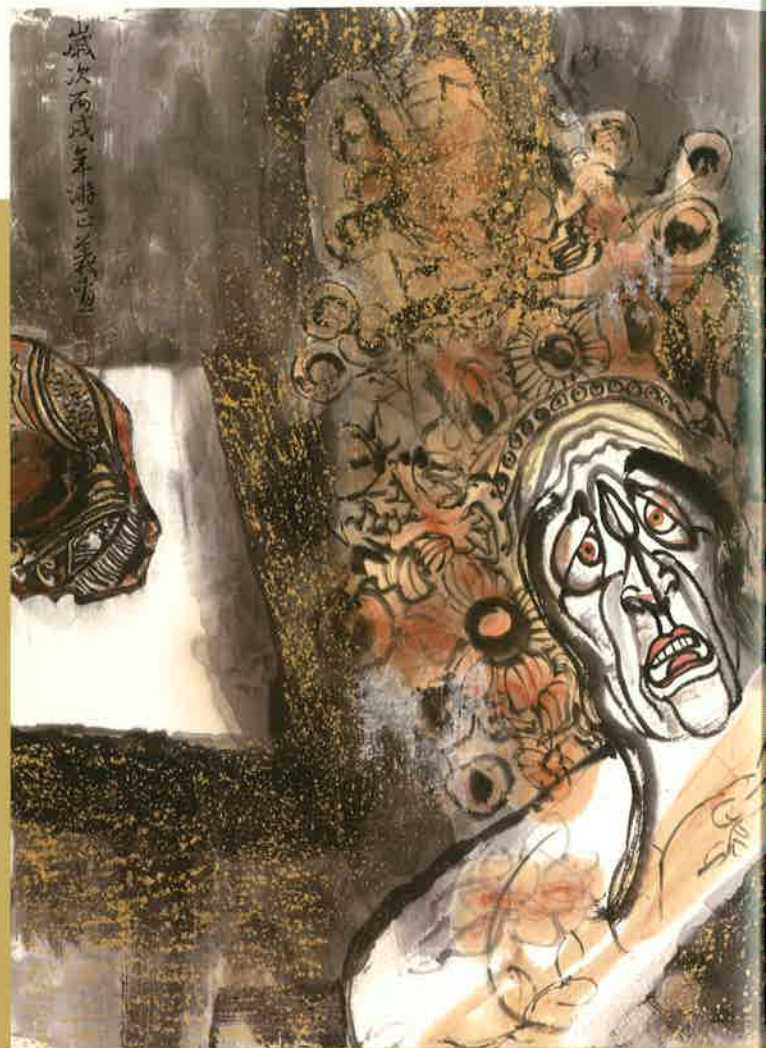
市聲禪靜 2006年 210cmx70cm

在熙攘市集中，主軸是前景的婦人，畫家以「背影」來呈現，隱喻性手法濃厚，水墨的皴擦及快速的線描，表現出勞動階層的風塵碌碌，與迎面靜靜佇立街角的修道人，形成強烈的對比，暗示出彼此不同的心境。畫家在「主體」以粗略概括手法來描寫人物，卻在較遠處，應該更為模糊的視覺中，反而出現了有彩度且處理較細緻的人物，反諷手法明顯，也隱喻了社會階級的落差，更藉此拉開了畫面的遠近距離，也對比出人心。



聽音 2006年 68cmx70cm

放棄中國繪畫可遊可居的實象描寫，企圖以「捨去法」來傳達象外之意，卻仍然保留中國繪畫精髓，利用陰陽虛實的原理，來表現空間的能量，剪影、拓灑的技法，同時經營出聲波的方向，引領觀者去聆聽與感受象外之意、象外之音，畫面上的音樂律動，頗為強烈。





宗教系列

廟香佛境 2006年 50cmx68cm



巡 2006年 241.5cmx90cm

以鑼鼓、鑊鈸的陣仗作為畫面主軸，但所簇擁的范、謝將軍，卻以象徵的意象來處理，金粉加重了宗教的神祕氛圍，也多了想像空間與遙不可及或崇拜或敬畏的想望，實體肉身與虛體神祇在畫面上牽扯，畫家最後以兩端的木魚來凝凍時空，沉澱思維，達到戲劇性的繪畫效果。



花之頌 2006年 210cmx136cm



祥雲瑞光 2006年 140cmx136cm



天意 2006年 69cmx70cm

宗教系列

雲聲唱鳴 2006年 69cmx70cm

利用水墨技法，彰顯宇宙相生相涵，因果循環的道理，畫面中似佛像的實體，是萬物滋生之處，源源不絕的水源，滋潤了大地，也幻化成雲霧，養護大地，在變與不變之中，一再地循環不已。畫家似乎想表現中國繪畫中「萬物靜觀皆自得」的宇宙生生不息之理。



左下方的人物鬱悶苦惱，與畫面中不規則的線條相呼應，猶如人類執著不放的三千煩惱絲，佛陀置中，且是畫面中有光源投入之處，象徵著宗教力量與光明智慧，畫家利用線條與圓形的衝突，來表現出一種紊亂、焦慮與思緒上的衝擊，不規則的線條也突顯了可能爆發的能量，張力十足。



轉念一片天 2006年 140cmx136cm



溯源 2006年 69cmx70cm

山水系列



印記 2006年 69cmx70cm



喚 2006年 69cmx70cm

花鳥系列



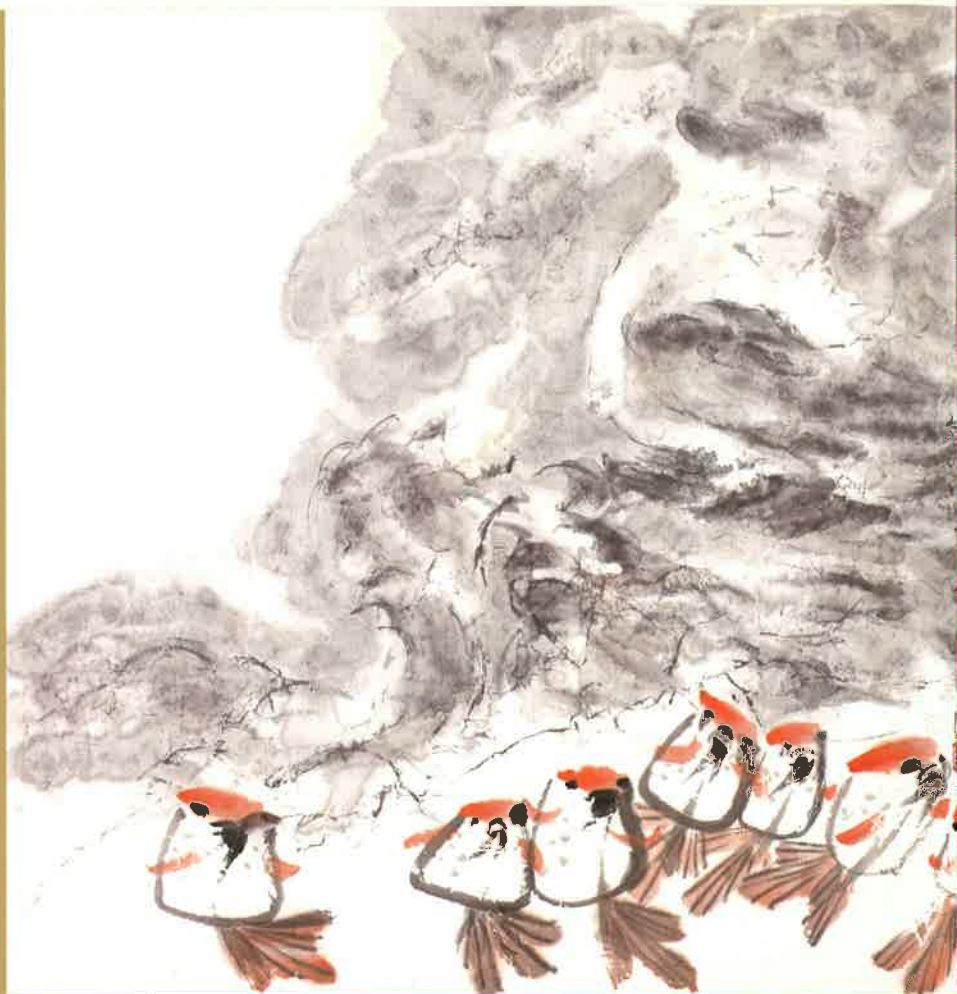
金秋 2006年 35cmx35cmx5



花鳥系列



魚趣 2006年 69cmx70cm



魚趣 2006年 69cmx70cm

似魚非魚，聚集的六隻與疏離的一隻，加上減筆的意象，已營造了畫面的興味，添了份天真的童趣，顯得無比輕鬆自在，猶若一首「言簡意賅」的小詩。拓染的水墨空間，似大海、似天空、似山壁，隨著濃淡輕重的筆觸，多了分想像的空間。加上墨漬輕淡，卻浸染出靈動，魚是生命體，卻予人靜定的舒暢，「相反」的指涉意涵，非常難能可貴，是幅佳作。



取清弄濁 2006年 140cmx136cm

花鳥系列



禪音 2006年 69cmx70cm

花鳥系列



無蟬 2006年 69cmx70cm



紅荔與蟬 2006年 69cmx70cm

放大了荔枝形體，卻解構了荔枝的細部，碩大的果實，未見笨重，卻用筆墨營造出靈動，有韻律、有節奏，彷彿是應和著「知了」的蟬鳴樂章，樹幹與枝葉，不再筆直與僵硬，同樣是乘著樂章的翅膀。「水墨」的點染，是本幅畫的重點，值得關注。



意動 2006年 69cmx70cm

花鳥系列

花鳥系列



朝海 2006年 140cmx136cm

大海中一波一波的浪濤，是一種歲月的置換，時間在墨痕中，一點一滴的流逝、散落，寄居蟹在其中卻非常努力的生存，中間的圓形球體，細看之下，卻有分明的枯幹，似乎暗示了生命中的末可知與荊棘，然而，寄居蟹與其他水中生物，仍努力悠遊，認真生活，令人讚嘆，也予人省思與惕悟。



群鴨小憩 2006年 〈23cmx69cm〉x4

花鳥系列



群聚勃樂 2006年 140cmx136cm

花鳥系列



荷舞悅光 2006年 <23cmx69cm> x4



巢 2006年 51cmx70cm

乍看此畫，覺得很有生命力，陰陽空間諧調，太陽花盛放，但不能了解其中的生命寓意，經詢問畫家，此畫作是其真實生活情感的抒發，以大嘴鳥來表達他的家庭，白色圓形與花朵代表家庭成員，逐一開花，各自成一體系，雖然有挫折、有艱辛，但花朵依然鮮明綻放，並交織在藍色爵士的浪漫情調中。



蝴蝶蘭 2006年 69cmx70cm

花鳥系列



蝴蝶蘭 2006年 69cmx70cm

花鳥系列



牛 2006年 35cmx35cm



蘭 2006年 〈23cmx69cm〉 x4

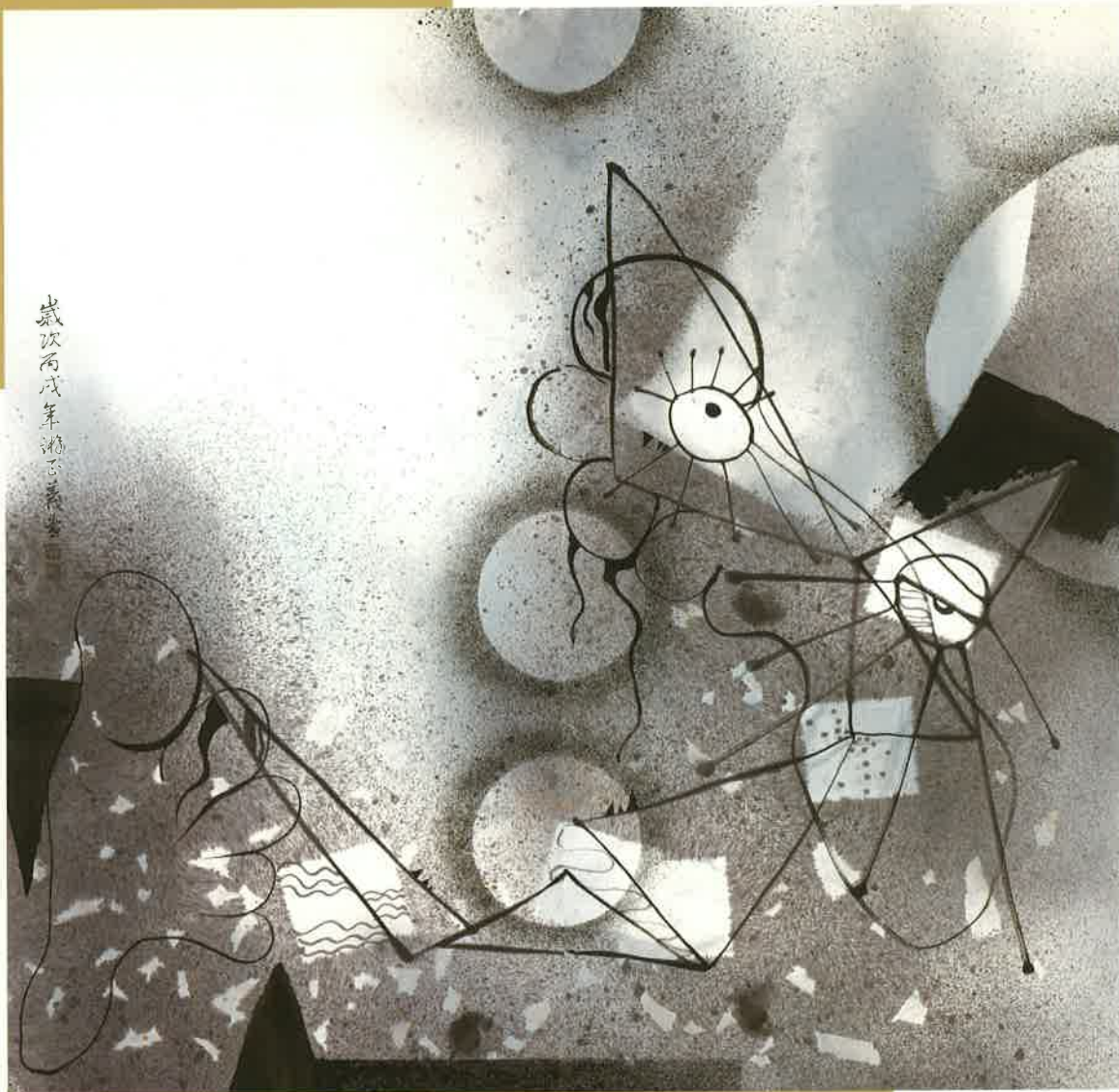
人物系列



抑 2006年 70cmx136cm

人物系列

藍色2號 2006年 140cmx136cm



二十世紀的繪畫大師米羅，受佛洛伊德「夢的解析」影響，簡化生命形體的幻想式或夢囈式畫作，給予觀者許多的探視空間，同樣的「藍色2號」也具備了米羅的思想敘述性，簡約的生命形體，帶著夢囈的，如詩的藍色憂鬱懷思，在畫面上不停的竄動；右下方的「棋盤」，則猶如生命中的抉擇，慳慳輓歌，道盡生命中的無奈。

秋思 2006年 69cmx70cm





人體 2006年 〈34cmx49cm〉x5



人體 2006年 〈34cmx34cm〉x3

將人的身體，簡化成幾何構成，元素是似蜻蜓的翅膀與細胞，象徵意義濃厚，既驚嘆生命的源起，也慨嘆生命有時如蜻蜓薄翅般的脆弱，左邊類孩童的「信筒」，告示著生命有希望、有璀璨，值得想望與期待，尤其是透過遠方樹叢，滲入的耀眼金光，預示著前面充滿希望與光明，值得追尋與勇往前進，無需有太多的遲疑或負面的情緒（繫繞在人周邊的黑點）。



金生 2006年 70cmx136cm

人物系列

游正義畫歷

民國 西元

- 77 1988年榮獲全省美展第42屆膠彩畫入選-作品〈髮舞〉
- 80 1990年榮獲中部美術協會美展第37屆水墨作品-四季花鳥第一名
- 81 1991年-榮獲第一屆大墩美展群鴨拾趣水墨作品入選
- 82 1992年國立台灣藝術專科學校美術系畢業
- 84 1994年-榮獲第14屆全國美展〈雨韻〉水墨作品入選
- 85 1995年參展中部美術協會第43屆會員創作聯展出品-水墨作品〈憶〉
- 86 1996年參展中部美術協會第44屆會員創作聯展出品-水墨作品〈月光〉
- 87 1997年畢業於美國密蘇里州芳邦大學美術研究所
- 87 1997年留美期間舉辦美國密蘇里州華僑中心第一次個展
- 87 1997年參展中部美術協會第45屆會員創作聯展出品-水墨作品〈等待〉
- 89 2000年參展中部美術協會第47屆會員創作聯展出品-水墨作品〈意自閒〉
- 90 2001年參展中部美術協會第48屆會員創作聯展出品-水墨作品〈太陽印記〉
- 90 2001年參展台中市美術教育協會會員創作聯展出品-水墨作品〈思想起〉
- 90 2001年修平技術學院首次舉辦在台水墨個展墨明氣妙展
- 90 2001年受邀福州市美術家協會聯展水墨作品〈金秋〉
- 91 2002年參展中部美術協會第49屆會員創作聯展出品-水墨作品〈花語〉
- 91 2002年獲邀擔任中部美術協會第五十屆水墨組評審員
- 91 2002年參展台中市美術教育協會會員創作聯展出品-水墨作品〈海〉
- 91 2002年獲邀參展台中市當代藝術家聯展出品水墨作品〈寂〉
- 92 2003年獲邀參展台中市當代藝術家聯展出品水墨作品〈牛〉
- 92 2003年參展中部美術協會第50屆會員創作聯展出品-水墨作品〈歲月〉
- 93 2004年與山東理工大學交流作品展並被該校典藏-水墨作品〈慶豐收〉
- 93 2004年於修平技術學院舉辦第二次水墨個展記憶的註解與惕悟
- 93 2004年兼任國立勤益技術學院通識教育中心美術課程講師
- 93 2004年獲邀參展國立勤益技術學院生命·印記聯展
- 93 2004年與鄭州大學交流作品展並被該校典藏-水墨作品〈魚〉
- 94 2005年獲邀擔任修平技術學院藝文畫廊策展委員
- 94 2005年參展中部美術協會第52屆會員創作聯展出品-水墨作品〈雪祭〉
- 95 2006年獲邀參展台中市凡亞藝術空間人體聯展作品二幅
- 95 2006年獲邀擔任中部美術協會第五十屆水墨組評審委員
- 95 2006年參展中部美術協會第53屆會員創作聯展出品-水墨作品〈吉祥之鳥〉
- 95 2006年獲邀擔任中華民國國際藝術協會第六屆水墨組評審委員