

# 修平科技大學

## 資訊網路技術系實務專題

### Photoshop 影像處理特效教學

學生：BN102341 蔡沐汎

指導老師：\_\_\_\_\_老師

評審老師：\_\_\_\_\_老師

\_\_\_\_\_老師

\_\_\_\_\_老師

中華民國 107 年 6 月 20 日

## 摘要

在學習 Photoshop 的過程中，你會感覺是給專業人士使用，對於不懂設計，不懂影像初學者來說太困難，其實並不會，可以透過影片的教學先去熟悉再來藉由書本之中的解說知道 Photoshop 各項功能的意義以及使用方法來進行操作，就會發現 Photoshop 並不是我們想像的那麼難。

PS 的意思是 Photoshop，而 Photoshop 是 Adobe 公司旗下最為出名圖像處理軟體之一。它主要應用程式包括平面設計、修復照片、廣告攝影、影像創意、藝術文字、網頁製作、建築效果圖後期修飾、繪畫、繪製或處理婚紗照片、設計視覺創意、介面設計、圖標製作等 13 大領域。

圖像編輯是圖像處理的基礎，可以對圖像做各種變換如放大、縮小、旋轉、傾斜、鏡像、透視等。也可進行複製、去除斑點、修補、修飾圖像的殘損等。這在婚紗攝影、人像處理製作中有非常大的用場，去除人像上不滿意的部分，進行美化加工，得到讓人非常滿意的效果。

每個特效都有它的小技巧或是精髓所在，所以過程之中將會有詳細的解說帶你一步一步慢慢瞭解學習！在學習 Photoshop 的過程中，可以經由影片的教學先去熟悉再來藉由書本之中的解說來進行操作，每個特效都有它的小技巧或是精髓所在，因人而異所以過程之中的做法也各有不同，在我們 Photoshop 介紹的特效中提出幾個來做說明的例子，另外其它的特效所需的技巧跟手法也都不同，也都會一一去做解說，細緻的說明會讓你更快的了解更迅速的學習。

# 目錄

摘要.....	I
目錄.....	II
圖目錄.....	III
表目錄.....	VI
第一章 緒論.....	1
1-1 研究動機 .....	1
第二章 工作進度.....	3
2-1 準備工作 .....	3
2-2 時間分配 .....	3
第三章 使用軟體介紹.....	4
3-1 ADOBE PHOTOSHOP CS6 .....	4
3-2 錄影軟體介紹-OBS .....	6
第四章 研究方法與成果介紹.....	8
4-1 文字筆刷 .....	11
4-2 濾鏡效果(冰凍) .....	14
4-3 普普(點) .....	19
4-4 普普(面) .....	25
4-5 潑墨 .....	30
4-6 潑灑 .....	32
4-7 遮色片運用(液化) .....	35
4-8 濾鏡&遮罩(液化) .....	39
4-9 液化 .....	41
4-10 圖層效果(強調) .....	45
4-11 遮色片運用(曝光) .....	48
4-12 針筆&FX 運用 .....	51
4-13 文字遮罩 .....	53
4-14 分離(彎曲工具) .....	55
第五章 問題與討論.....	60
第六章 結論.....	61
參考文獻.....	63

## 圖目錄

圖 3-1 photoshop 軟體.....	4
圖 3-2 OBS 軟體.....	6
圖 4-1-1 文字筆刷 開啟新圖片.....	11
圖 4-1-2 文字筆刷輸入文字.....	11
圖 4-1-3 文字筆刷選取.....	12
圖 4-1-4 圖層透明化.....	12
圖 4-1-5 向下合併成果.....	13
圖 4-1-6 文字筆刷完成圖.....	13
圖 4-2-1 濾鏡效果(冰凍)開啟新圖片.....	14
圖 4-2-2 步驟圖層.....	14
圖 4-2-3 濾鏡收藏館.....	15
圖 4-2-4 塑膠腹膜設定值.....	15
圖 4-2-5 步驟圖層.....	16
圖 4-2-6 點陣化圖層.....	16
圖 4-2-7 挖剪圖案設定值.....	17
圖 4-2-8 圖層效果.....	17
圖 4-2-9 繪製特效.....	18
圖 4-2-10 濾鏡效果(冰凍)完成圖.....	18
圖 4-3-1 普普(點)開啟圖片.....	19
圖 4-3-2 海報邊緣設定值.....	19
圖 4-3-3 彩色網屏步驟位置.....	20
圖 4-3-4 彩色網屏設定值.....	20
圖 4-3-5 陰影/亮部位置.....	21
圖 4-3-6 陰影/位置設定值.....	21
圖 4-3-7 矩形工具.....	22
圖 4-3-8 外框製作(白).....	22
圖 4-3-9 外框製作.....	23
圖 4-3-10 外框製作(黑).....	23
圖 4-3-11 普普(點)完成圖.....	24
圖 4-4-1 去除背景.....	25
圖 4-4-2 步驟圖層.....	26
圖 4-4-3 挖剪圖案設定值.....	26
圖 4-4-4 圖層效果.....	27
圖 4-4-5 挖剪效果設定值.....	27

圖 4-4-6 濾鏡收藏館.....	28
圖 4-4-7 邊緣亮光化設定值.....	28
圖 4-4-8 普普(面)步驟 6&完成圖.....	29
圖 4-5-1 圖層效果.....	30
圖 4-5-2 筆刷效果.....	30
圖 4-5-3 最後整理.....	31
圖 4-5-4 墨步驟 3&完成圖.....	31
圖 4-6-1 亮度/對比位置.....	32
圖 4-6-2 亮度/位置設定值.....	32
圖 4-6-3 黑白效果.....	33
圖 4-6-4 臨界值.....	33
圖 4-6-5 筆刷上色.....	34
圖 4-6-6 潑灑步驟 4&完成圖.....	34
圖 4-7-1 遮色片運用(液化)步驟 1.....	35
圖 4-7-2 去除背景 1.....	36
圖 4-7-3 去除背景 2.....	36
圖 4-7-4 筆刷製作.....	37
圖 4-7-5 遮色片效果製作.....	37
圖 4-7-6 遮色片運用(液化)步驟 5&完成圖.....	38
圖 4-8-1 濾鏡&遮罩(液化)扭曲圖片.....	39
圖 4-8-2 遮色片製作.....	39
圖 4-8-3 步驟圖層.....	40
圖 4-8-4 濾鏡&遮罩(液化)完成圖.....	40
圖 4-9-1 液化.....	41
圖 4-9-2 調整變形.....	41
圖 4-9-3 筆刷製作 1.....	42
圖 4-9-4 顏色吸取.....	42
圖 4-9-5 筆刷製作 2.....	42
圖 4-9-6 動態模糊設定值 1.....	43
圖 4-9-7 動態模糊設定值 2.....	43
圖 4-9-8 液化完成圖.....	44
圖 4-10-1 圖層效果(強調)開啟圖片 1.....	45
圖 4-10-2 圖層效果(強調)開啟圖片 2.....	45
圖 4-10-3 遮色片製作.....	46
圖 4-10-4 色階/色相飽和度設定值.....	46
圖 4-10-5 亮度/對比設定值.....	47
圖 4-10-6 圖層效果(強調)完成圖.....	47
圖 4-11-1 矩形製作.....	48

圖 4-11-2 步驟圖層 .....	49
圖 4-11-3 變形製作 .....	49
圖 4-11-4 動態模糊設定值 .....	50
圖 4-11-5 遮色片運用(曝光)完成圖 .....	50
圖 4-12-1 斜角和浮雕設定值 1 .....	51
圖 4-12-2 斜角和浮雕設定值 2 .....	51
圖 4-12-3 去除背景 .....	52
圖 4-12-4 針筆&fx 運用 4&完成圖 .....	52
圖 4-13-1 文字製作 .....	53
圖 4-13-2 矩形/文字調整 1 .....	53
圖 4-13-3 矩形/文字調整 2 .....	54
圖 4-13-4 文字遮罩霧步驟 4&完成圖 .....	54
圖 4-14-1 針製作筆 .....	55
圖 4-14-2 分離(彎曲工具)步驟 2 .....	56
圖 4-14-3 操作彎曲 1 .....	56
圖 4-14-4 操作彎曲 2 .....	57
圖 4-14-5 眼球製作 .....	57
圖 4-14-6 內陰影設定值(右) .....	58
圖 4-14-7 內陰影設定值(左) .....	58
圖 4-14-8 分離(彎曲工具)完成圖 .....	59

# 表目錄

表 1 時間分配表 ..... 3

# 第一章 緒論

## 1-1 研究動機

之所以會選擇此專題那是因為我想要在學校老師教的課程中所運用的 Photoshop 功能之外，還想要對 Photoshop 有更深入的了解。也想知道平常在網路上看到教人家怎麼學習的教學影片錄製起來有那麼多的困難。

因為 Photoshop 看書對初學者來說學習會很慢，另外出學者對於一些步驟、畫面與功能不瞭解也不熟悉不知道該怎麼去操作，所以選擇用錄製影片教學與實際操作的方式，來做為學習與製作各式各樣特效、圖層結合、讓圖片看起來更有魄力的製作過程。為了讓想學習 Photoshop 的初學者不用看著書籍發楞，或是亂按著 Photoshop 裡的一些功能，而是跟著錄製的影片，一個步驟來跟著一個步驟做，並詳細的介紹每個步驟的作法跟為什麼這個步驟要這麼做。能讓想學習 Photoshop 的初學者不用以害怕學習的心情使用著 Photoshop，另外建議初學者可以去 Youtube 裡看有人分享功能使用的影片步驟介紹來去做學習。

選擇此專題後才知道 Photoshop 可以運用的地方就不單單只是圖像的修改，同一個特效有多不同步驟跟方法能夠從中去了解它的功用，在往後做其它的特效時或許也有自己的想法能夠做出不一樣或是更好的效果也說不一定，同樣的功能也不同多變的做法也有不一樣呈現方式，不同的照片能夠做合成或是修圖或是許多種類的特效，更可以表達在許多特效與雜誌封面或內頁排版，隨著時代的演進照片也慢慢開始普遍的數位化，而修圖變成人人都是必備的技能之一，除了應用 Photoshop 所具備的圖像修復功能之外還可以發現道裡頭的多種工具中各有不同效用，而把這些工具交互的應用有會有新的不一樣的特效



出現。

使用的特效不同也會各有不同的特色,在這段時間裡也更深入了解 Photoshop 的使用及功用,不止在未來裡能獲得不同收穫也可以增長自己的知識,若真的對這一方面有興趣也可以更加深入的去做學習,未來的工作裡或許能夠用到也說不一定。

## 第二章 工作進度

### 2-1 準備工作

十一月先準備資料查詢

十二月至三月實際操作與搜集軟體和相關資料

一至二月錄製製作特效內容

三月至六月與老師討論

五至六月製作報告與 PPT

六月整理書面報告

### 2-2 時間分配

表 1 時間分配表

	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月
下載工具	■							
蒐集資料		■						
錄製影片			■					
截圖後製				■				
老師討論					■			
完成修改								■
列印書面報告繳交								■

## 第三章 使用軟體介紹

### 3-1 Adobe Photoshop CS6

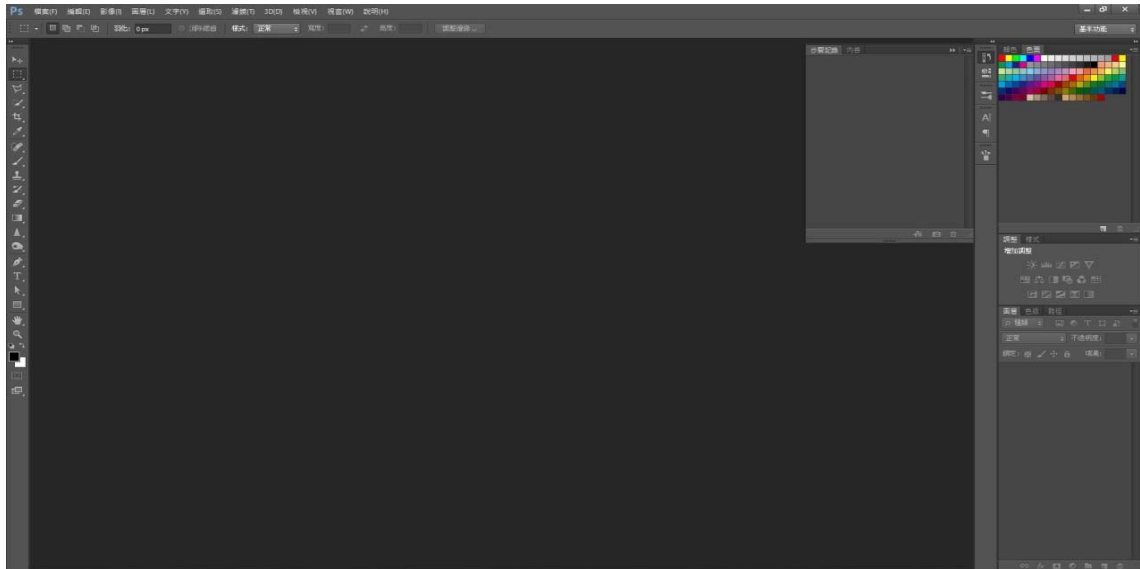


圖 3-1 photoshop 軟體

Photoshop CS6 主要處理以像素所構成的數位影像。使用其眾多的編修與繪圖工具，可以更有效的進行圖片編輯工作。獨特的歷史紀錄浮動視窗和可編輯的圖層效果功能使用戶可以方便的測試效果。對各種濾鏡的支援更令使用戶能夠輕鬆創造出各種奇幻的效果。

可存為 PS 專用檔案 PSD 是 Photo Shop Document 的縮寫該格式可以保留所有有圖層、色板、遮色片、路徑、未點陣化文字以及圖層樣式等，但無法儲存檔案的操作歷史記錄。

Adobe 其他軟體產品，例如 Premiere、Indesign、Illustrator 等可以直接匯入 PSD 檔案。

另外也可輸出為 PSB、PDD、RAW、BMP、GIF、EPS、PDF、PNG、TIFF、JPEG。大多輸出為 PDF 為大多數，PDF 檔案為攜便文件格式 PDF 支援索引、灰階、點陣圖、RGB、CMYK 以及 Lab 模式。

具有文件搜尋和導航功能，同樣支援點陣圖和向量。能於 Adobe 任意開啟網頁瀏覽器、word 也能操作。

2012 年 4 月 23 日 Photoshop CS6 正式啟用，與先前版本多了內容識別修補、Adobe Mercury 圖形引擎、全新和改良的設計工具、全新影片素材編輯功能、全新使用者介面、全新的 Blur Gallery、全新的裁剪工具、預設遷移與共享功能、自適應廣角、後台儲存、自動恢復、改進的自動校正功能、Adobe Photoshop Camera Raw 7 增效工具等新.... 功能相較於以往更能方便有效操作與編輯。

## 3-2 錄影軟體介紹-OBS

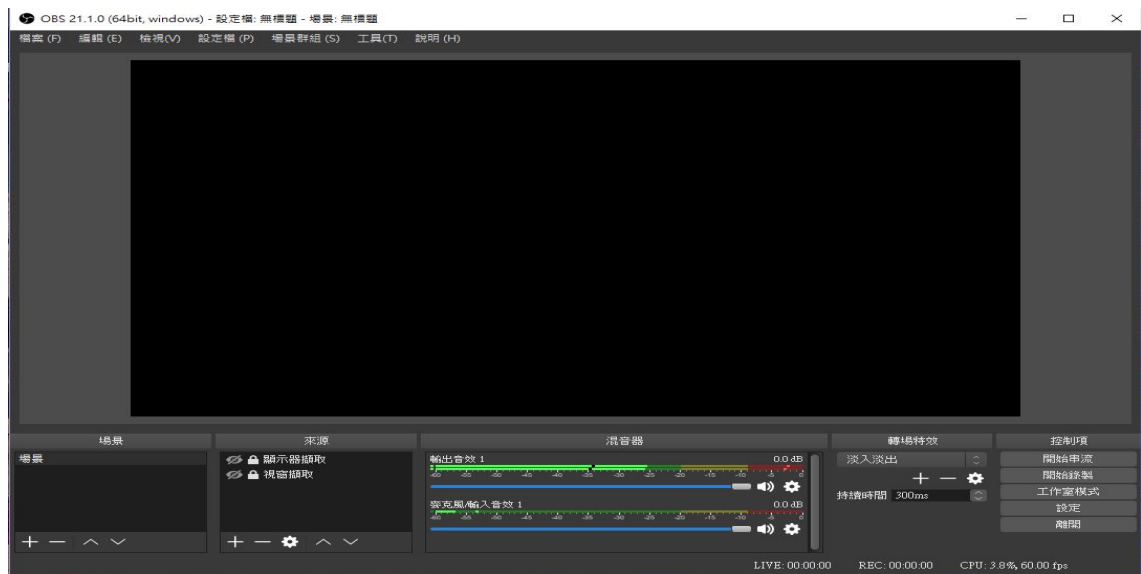


圖 3-2 OBS 軟體

OBS 全名 Open Broadcaster Software

OBS 是一個免費的開源軟件套件，用於錄製和實時流媒體。

OBS 以 C 和 C++ 編寫，提供實時源和設備捕獲，場景組合，編碼，錄製和廣播。數據傳輸主要通過實時消息協議 (RTMP) 完成，並可發送到任何支持 RTMP 的目的地，包括流式傳輸網站 (如 YouTube, Twitch.tv 和 Facebook) 的許多預設。

主要界面分為五個部分：場景，音源，混音器，轉換和控件。

場景是一組信息來源，如直播和錄製的視頻，文字和音頻。調音檯面板可讓用戶靜音，並通過虛擬推子調節音量，並通過按靜音按鈕旁邊的齒輪來施加效果。

控制面板有開始/停止流或錄製的選項，將 OBS 轉換為更專業的 Studio 模式的按鈕，用於打開設置菜單的按鈕以及用於退出程序的按鈕。上半部分有一個實況視頻預覽，用於監視和編輯當前場景。

在工作室模式下，有兩個場景預覽窗口，左側用於修改和預覽非活動場景，而右側窗口用於預覽活動場景。中間有一個輔助轉換按鈕，允許轉換到左側窗口中的非活動場景。

## 第四章 研究方法與成果介紹

在我們特效步驟詳細解析說明之前，我們希望透過一些簡短的敘述讓讀者大概知道我們所要介紹的特效是哪些以及大概整體的感覺或運用的一些手法，讓大家能大概了解後再切入正題深入討論。

### 1. 文字筆刷

數位編碼中如果蹦出一個人影應該是很特別的，文字結合人像讓想要表達的內容紓壓發洩之類的語言襯托一個人出來想讓人去更注意說話內容

#定義筆刷可以簡易製作

### 2. 濾鏡效果(冰凍)

讓人有超能力在現實很難實現，只是突發想要有特殊能力，拳擊場上來個急凍拳想著這被打下去一定很痛。

#濾鏡與顏色的調整

### 3. 普普(點)

簡易使用濾鏡像素效果製作普普藝術中的點構成。

#簡單大面積越容易呈現

### 4. 普普(面)

濾鏡收藏庫使用挖剪圖案效果重疊簡單方便製作普普藝術的面構成。

#圖片越複雜製作分離色越明顯

### 5. 潑墨

動畫片許多開頭潑墨感由黑白靜態轉為彩色動態。

#黑白與色彩調和可以讓會面潑灑感味道十足。

### 6. 潑灑

簡易讓想製作成印章或版畫想出現的效果，只怕直接做出來會很奇怪大可先做模擬。

#製作時黑的部分能影響效果呈現

## 7. 遮色片運用(液化)

人在行進中，能有類似閃電俠閃電效果纏身應該很厲害，這類似於行徑間油水液化緩慢消逝。

#消逝的點會讓後方特效感覺差異很重

## 8. 濾鏡&遮罩(液化)

消散感，很多人工作一段時間疲累感厚重，喝個咖啡飲料能舒緩疲勞疲勞消散通體舒暢。

#特效距離不要太遠不然會讓畫面覺得是靈魂被抽出

## 9. 液化

很多時候傷心痛苦，都會有自虐感大發勝制想直接消失。

#消散點與特效點多寡量會讓整體的消失速度有差距

## 10. 圖層效果(強調)

一張追蹤拍攝能簡單做到速度感，要使畫面更有感覺便能想到以前穿梭時空的影片讓主體有被拉扯或尾流。

#漸層邊框會使重點凝聚

## 11. 遮色片運用(曝光)

回憶起許多過往對人都很有紀念性，重疊人與回憶內容讓外人覺得這意義非凡。

#主體與內容表現重點

## 12. 針筆 &fx 運用

很多人都是外貌協會，能用點心內在也能稍微注意。

#填入的內容物能改變各種含意

## 13. 文字遮罩

圖片上簡單加入一句話顯得重要，越複雜越不容易看到重要性，有特別指示或誇顯化便能簡易取得訊息。



#矩形的強調位置會讓文字感覺很大

#### 14. 分離（彎曲工具）

恐怖片裡常有歧異想嚇人的橋段，人臉裂開又有一張臉蟲蛹跑出蝴蝶一樣的感覺。

#扭曲出的位置影響後面露出部位的假想

## 4-1 文字筆刷

### 4-1-1 開啟

開啟一個新檔案，並設定尺寸為高 210 寬 297mm(A4) 尺寸在置入檔案。 檔案>置入>到圖片圖層>按右鍵>點鎖畫圖層

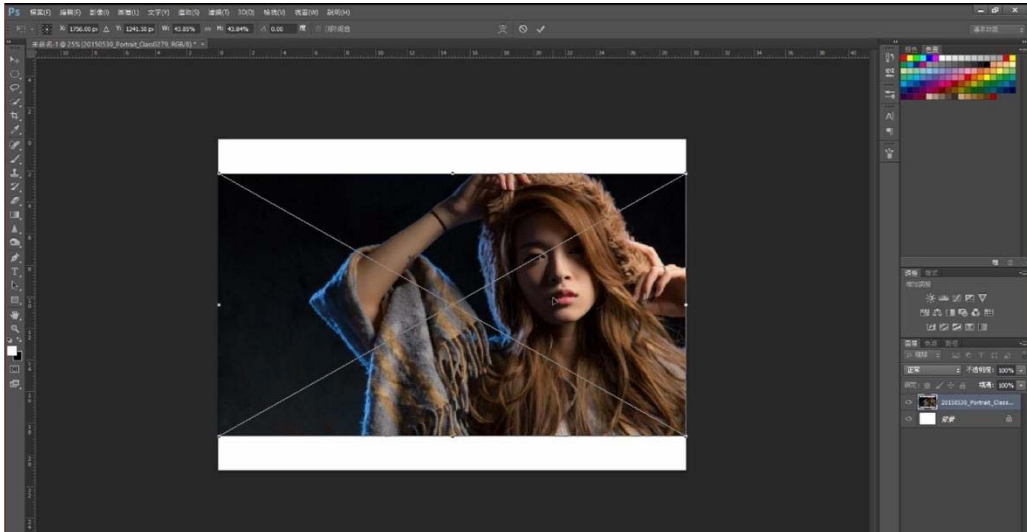


圖 4-1-1 文字筆刷 開啟新圖片

### 4-1-2 文字

新增一個圖層我們要在這圖層製作筆刷，使用文字工具在圖層上輸入亂碼 或文字選擇字型與字寬。

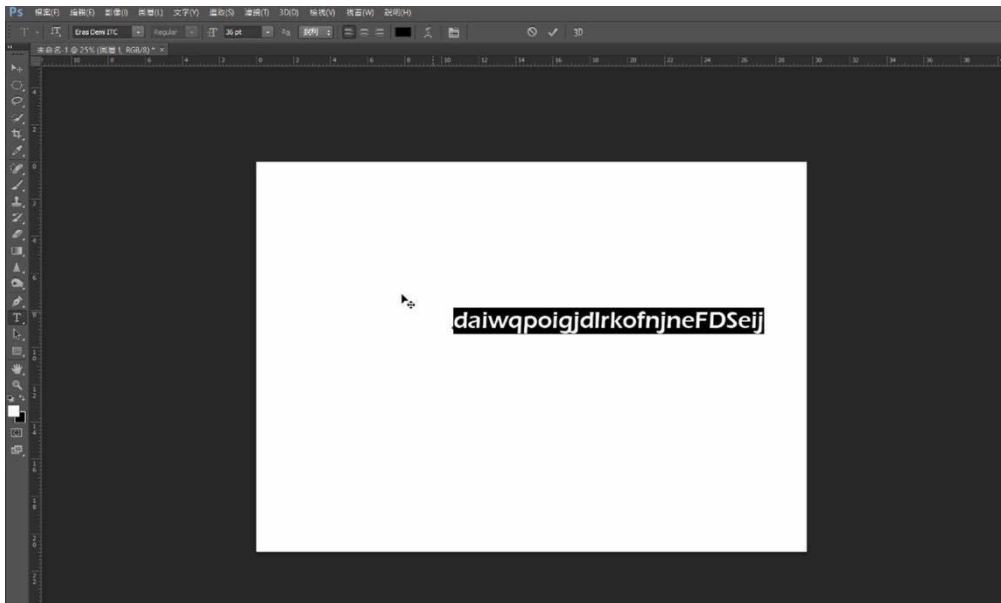


圖 4-1-2 文字筆刷輸入文字

### 4-1-3 筆刷

編輯>定義筆刷預設集>輸入筆刷 名稱。

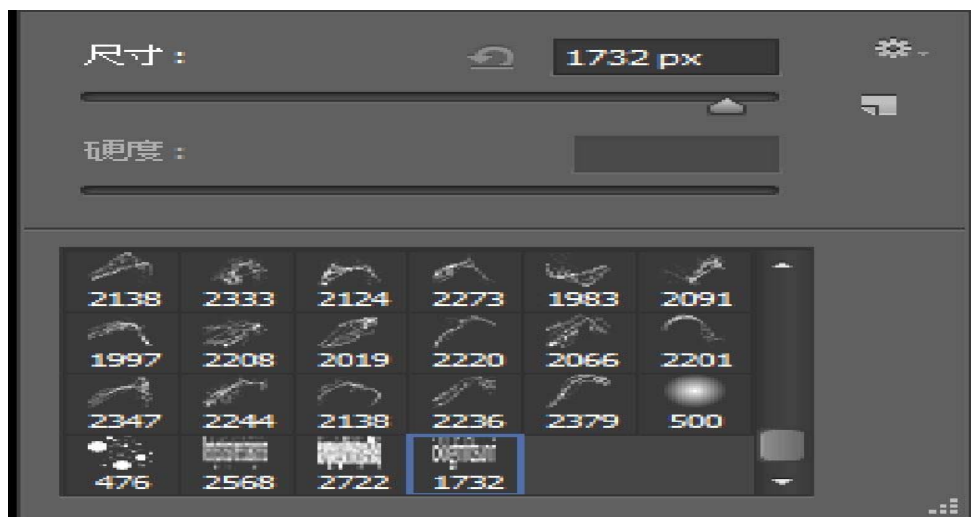


圖 4-1-3 文字筆刷選取

確定自訂義文字 筆刷完成

#### 1-4 筆刷/透明度

新增一個圖層，把置入檔案圖層不透明度調低在新圖層上使用自訂義文字筆刷在圖層上繪製。

視窗>筆刷或 F 5 可以叫出筆刷清單可調整筆刷斜度大小與透明度等 ...



圖 4-1-4 圖層透明化

F 5 可以叫出筆刷清單可調整筆刷斜度大小與透明度等

完成後，ctrl+ 左鍵滑鼠點選剛才筆刷的圖層選取再點選置入圖片製作遮色片，選取部分直接翻白在遮色片上。

置入圖層先調半透明 30%~50% 新增一個塗層用筆刷在新圖層上刷色，這邊刷的顏色會顯示為文字筆刷上出現。

上色完畢後，滑鼠移到文字圖層和該圖層中間 alt+ 左鍵滑鼠進行『向下合併』，剛剛的顏色就會進入文字內部。



圖 4-1-5 向下合併成果

在選底圖，並填色，編輯 > 填色 > 確認。再用筆刷，慢慢地刷出想要的邊。最後畫面整理。

完成圖

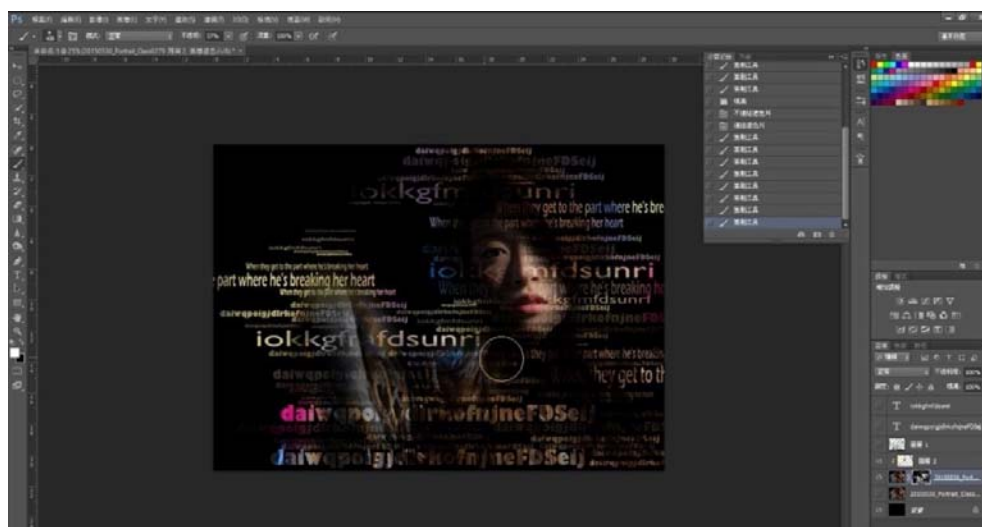


圖 4-1-6 文字筆刷完成圖

## 4-2 濾鏡效果(冰凍)

### 4-2-1 開啟

開啟一個新檔案，並設定尺寸為高 210 寬 297mm(A4) 尺寸在置入檔案。 檔案 > 置入



圖 4-2-1 濾鏡效果(冰凍)開啟新圖片

### 4-2-2 新增路徑 / 色相飽和度

新增路徑使用鋼筆工具選取右手部分選取完畢複製新增圖層貼上。



圖 4-2-2 步驟圖層

### 4-2-3 濾鏡 / 智慧型物件

濾鏡>濾鏡收藏館>塑膠腹膜亮度強度 18、細部 13、平滑度 11 確認退出。



圖 4-2-3 濾鏡收藏館

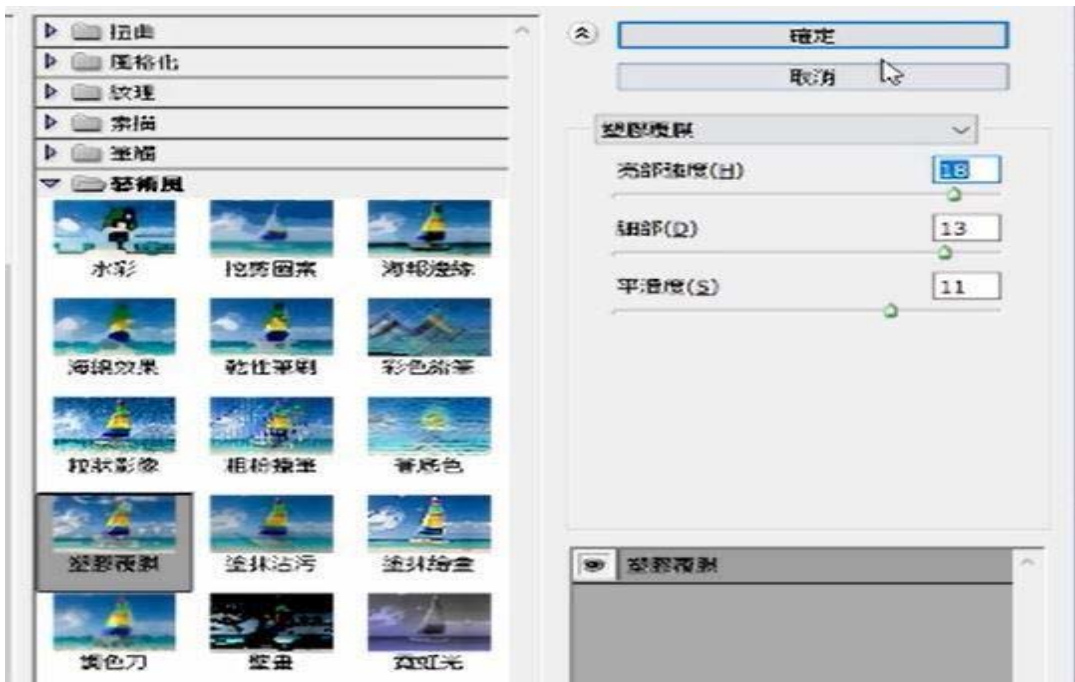


圖 4-2-4 塑膠腹膜設定值

選取拳頭圖層還與色相飽和度圖層滑鼠右鍵製作成智慧物件以便之後去做修改。

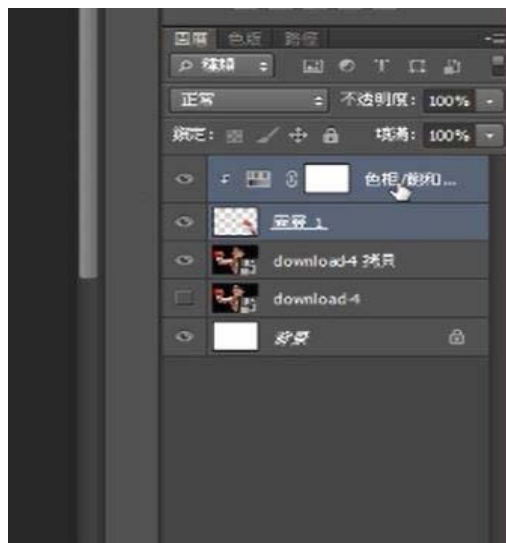


圖 4-2-5 步驟圖層

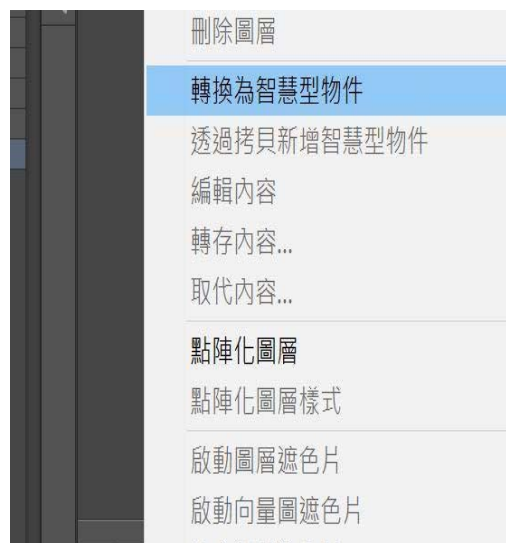


圖 4-2-6 點陣化圖層

合併完成後製作遮色片用黑色筆刷不透明度 30%~45% 把手軸顏色刷淡在複製這圖層。

濾鏡>濾鏡收藏館>挖剪圖案案級數 5、邊緣簡化度 7、邊緣精確度 1 確認 退出圖層調為『柔光』

色相飽和度 ctrl+ 左鍵滑鼠向下合併色調稍微調整再進入濾鏡收藏館  
>交叉 底紋筆觸長度 22、銳利度 6、強度 1 確認退出。

複製圖層調整到第一位濾鏡>濾鏡收藏館>挖剪圖案層級 7、邊緣簡化  
度 6、邊緣精準度 1 確認退出。



圖 4-2-7 挖剪圖案設定值

圖層改變亮，新增資料夾把圖層收進去在最上面新增 1~3 個圖層製作  
水波紋在拳頭上。

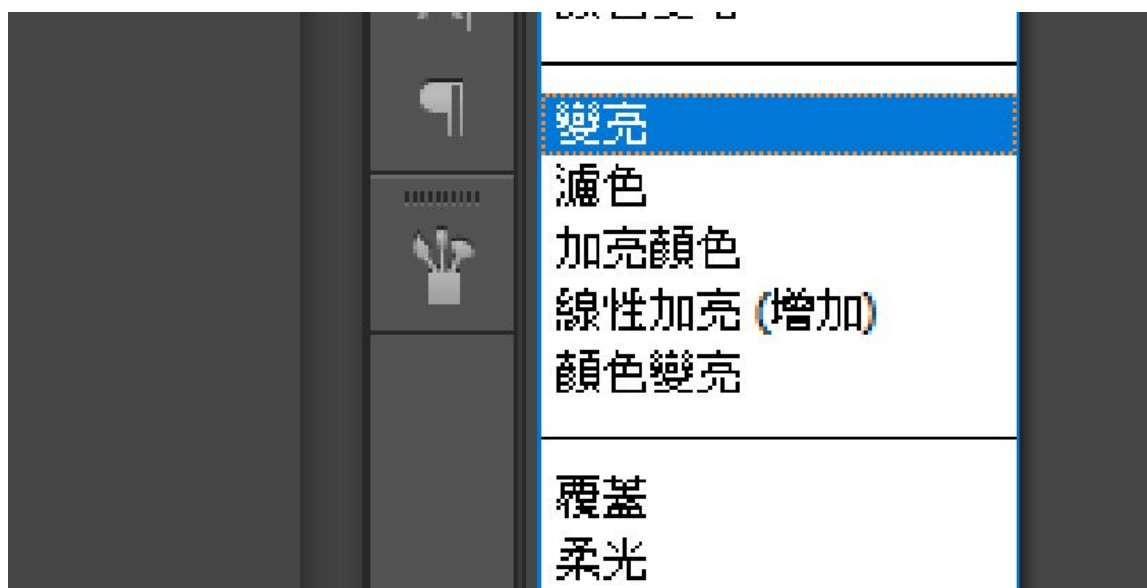


圖 4-2-8 圖層效果





圖 4-2-9 繪製特效

完成圖



圖 4-2-10 濾鏡效果(冰凍)完成圖

## 4-3 普普(點)

### 4-3-1 開啟

開啟一個新檔案，並設定尺寸為高 210 寬 297mm(A4) 尺寸在置入檔案。 檔案>置入>圖檔複製

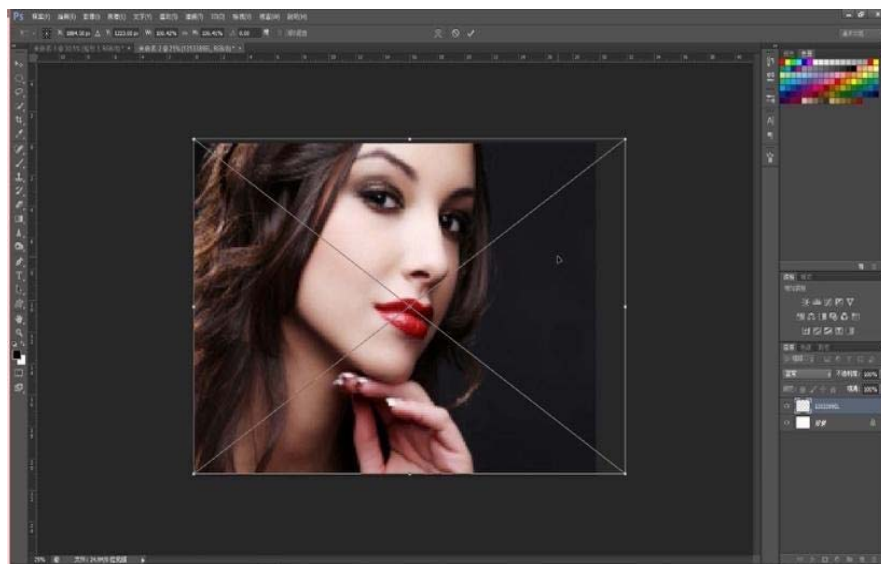


圖 4-3-1 普普(點)開啟圖片

### 4-3-2 濾鏡

先顯示一個圖檔濾鏡>濾鏡收藏館>海報邊緣邊緣粗細 2、邊緣強度 2、色調分離 2 確認。

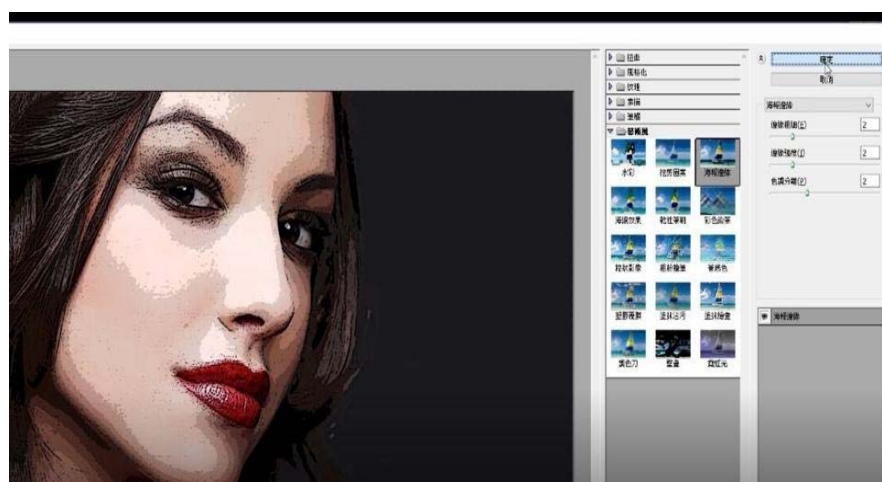


圖 4-3-2 海報邊緣設定值

在複製另一個圖層濾鏡>像素>彩色網屏最大強度 15 其他不調整，圖層 調整為柔光。

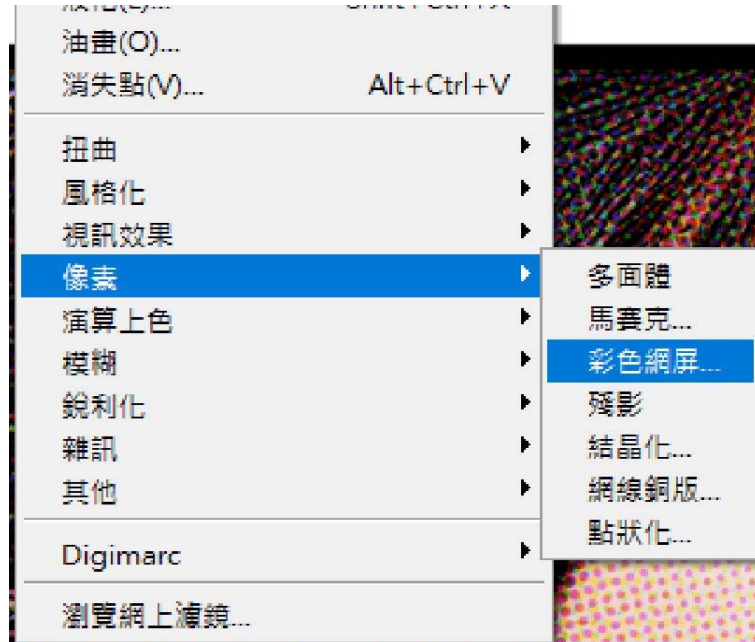


圖 4-3-3 彩色網屏步驟位置



圖 4-3-4 色彩網屏設定值

### 4-3-3 陰影

用影像 > 調整 > 陰影 / 陰影亮部，做光影調整。

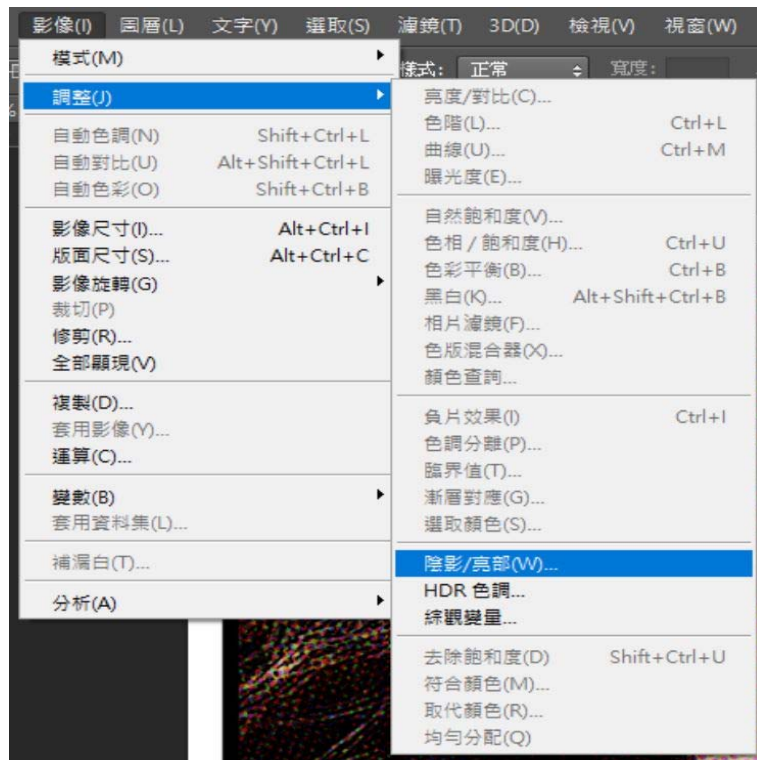


圖 4-3-5 陰影/亮部位置

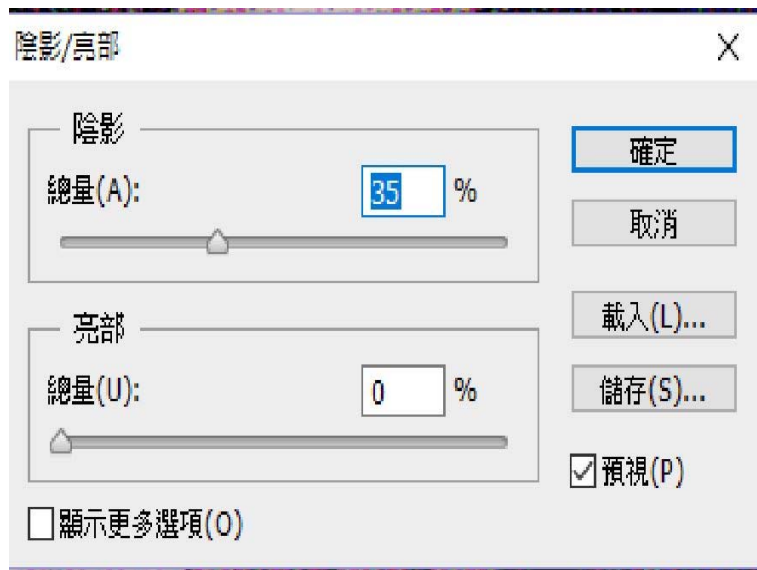


圖 4-3-6 陰影/位置設定值

#### 4-3-4 矩形

開始製作外框，新增圖層矩形工具『填滿透明色、筆觸白色、15pt』。



圖 4-3-7 矩形工具

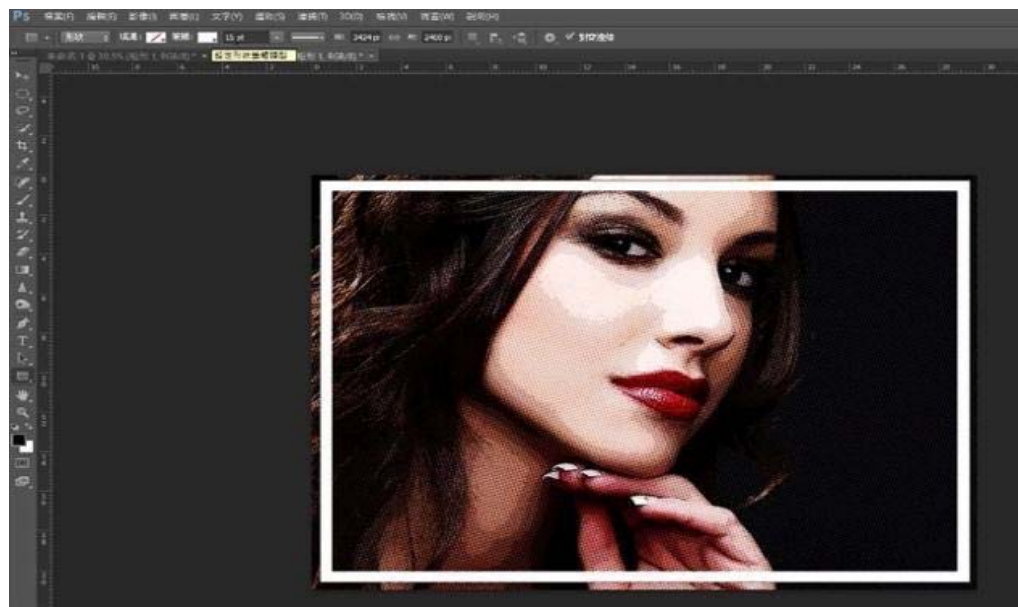


圖 4-3-8 外框製作(白)

再新增一個圖層筆觸為黑色尺寸小於白框。

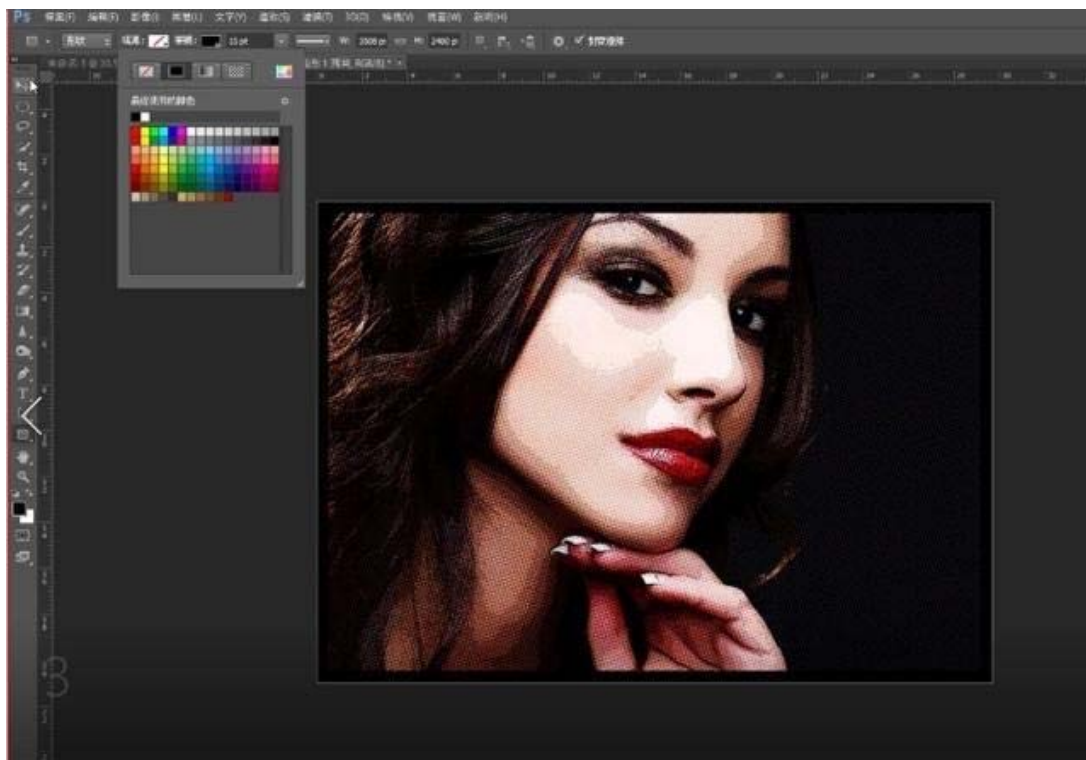


圖 4-3-9 外框製作



圖 4-3-10 外框製作(黑)

自訂形狀工具放牌工具列形狀選擇對話框『填滿白色、筆觸黑色、3pt』

編輯 > 變形路徑 > 水平翻轉。並使用文字工具，輸入所想的話。

完成圖



圖 4-3-11 普普(點) 完成圖

## 4-4 普普(面)

### 4-4-1 開啟

開啟一個新檔案，並設定尺寸為高 210 寬 297mm(A4) 尺寸在置入檔案。 檔案>置入>圖檔複製

### 4-4-2 選取 / 調整邊緣

先將背景選取背景反轉上 選取>反轉

排工具列『調整邊緣』智慧型半徑勾選紅色為去除部分可以稍修邊緣  
下面輸出至『新增使用圖層遮色片的圖層』

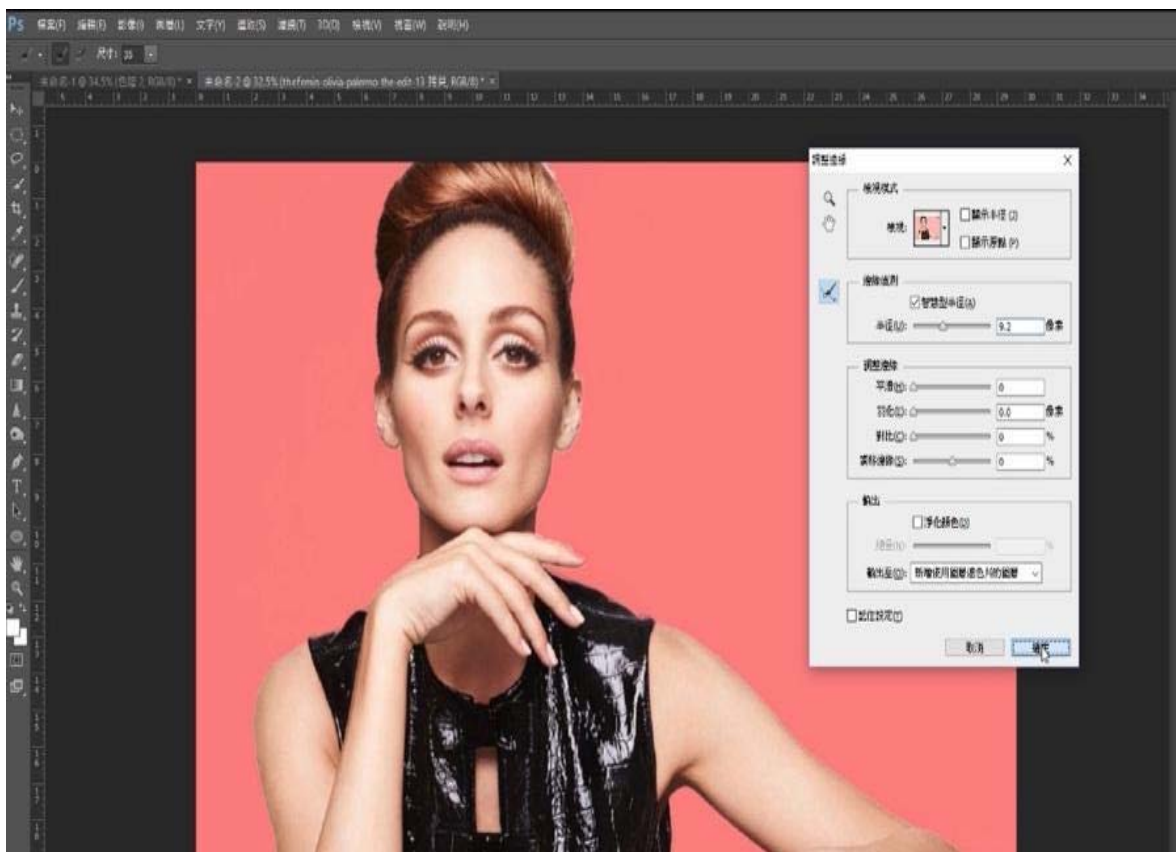


圖 4-4-1 去除背景

確定圖層就會自動新增一個已經製作遮色片去好背的圖層點選該圖層  
滑鼠右鍵『轉換為智慧型物件』。複製已作備用





圖 4-4-2 步驟圖層

#### 4-4-3 濾鏡

濾鏡>高斯模糊強 度 2-6pixels

濾鏡>濾鏡收藏館>挖剪圖案層級數 7、邊緣簡化度 5、邊緣精確度 2 確 認退出。

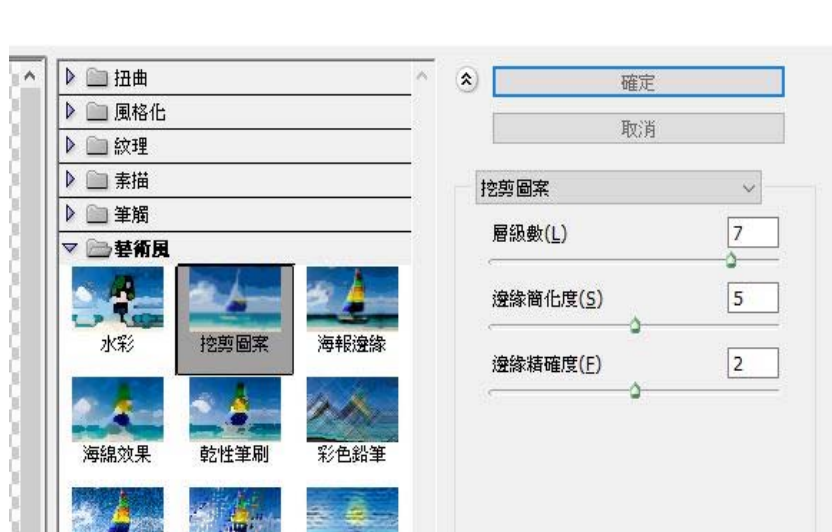


圖 4-4-3 挖剪圖案設定值

備用圖層拿出來複製移至第一位圖層設為柔光濾鏡>濾鏡收藏館>挖剪圖案層級數 5、邊緣簡化度 8、邊緣精確度 1 確認退出，，複製圖層

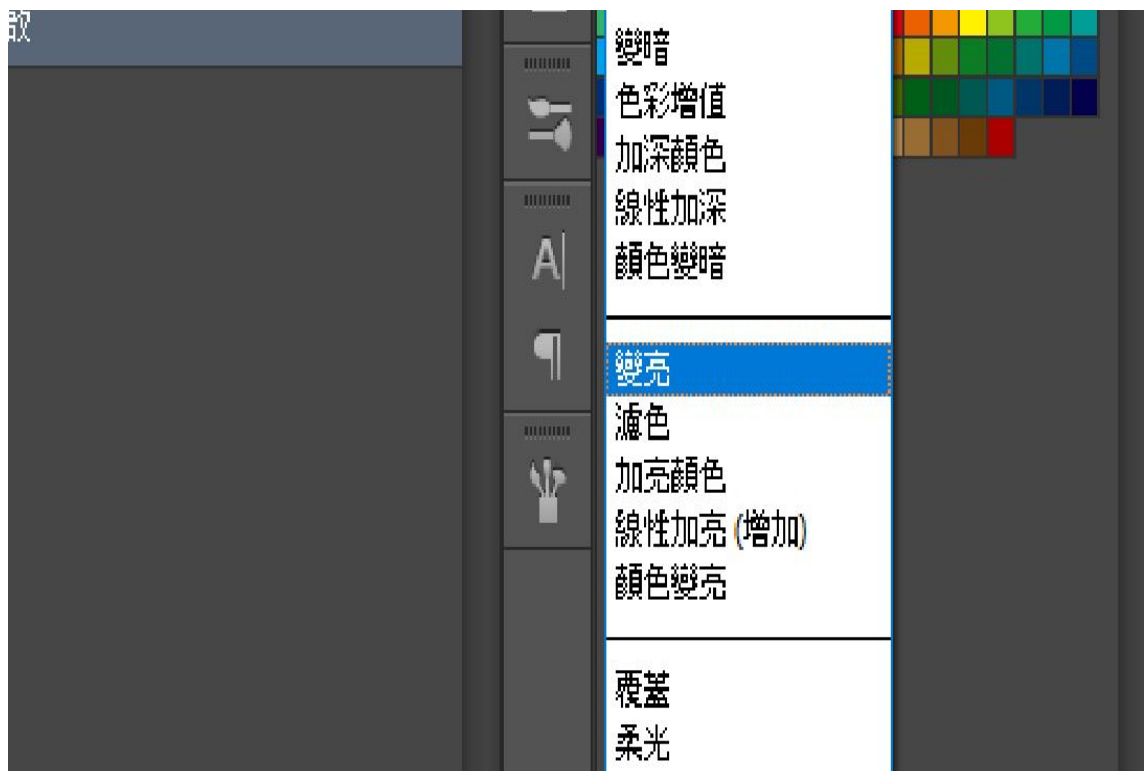


圖 4-4-4 圖層效果

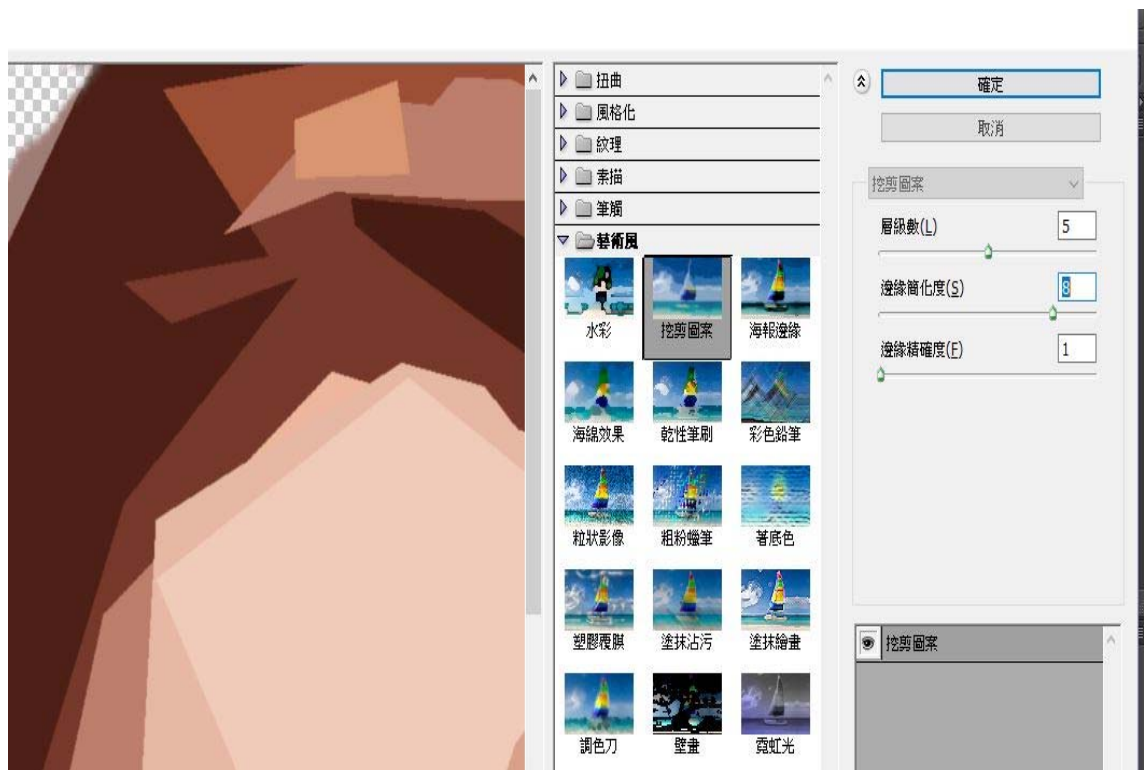


圖 4-4-5 挖剪效果設定值

濾鏡>濾鏡收藏館>邊緣亮光化邊緣寬度 1、邊緣亮度 8、平滑度 8 確認 退出圖層改為減去外輪廓就為出現。



圖 4-4-6 濾鏡收藏館



圖 4-4-7 邊緣亮光化設定值

新增色階圖層對外輪廓圖層向下合併左 26 中 1 右 118 影像 > 調整 > 陰影 > 亮部總量 > 20%。

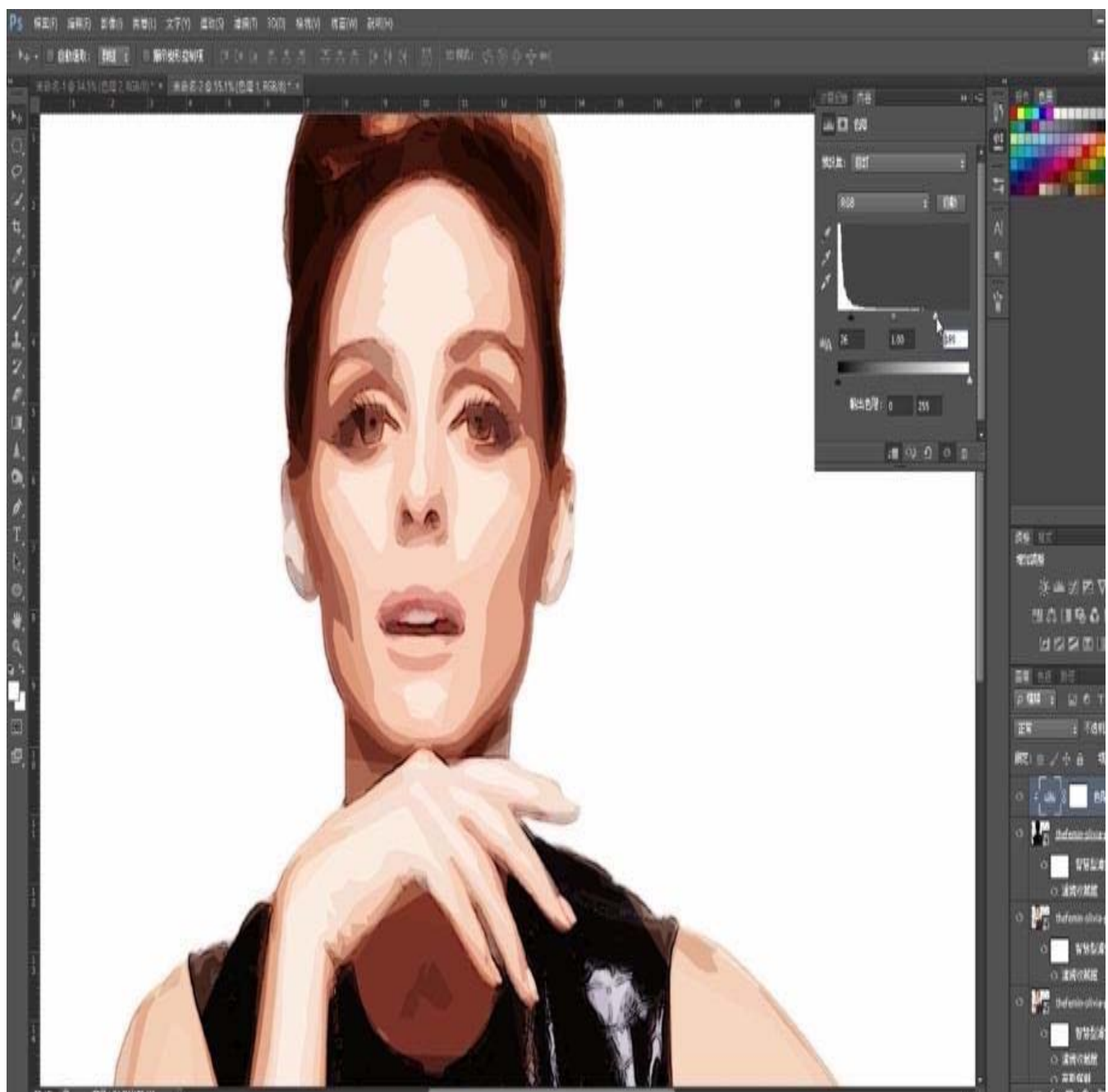


圖 4-4-8 普普(面)步驟 6&完成圖

## 4-5 潑墨

### 4-5-1 開啟

開啟一個新檔案，並設定尺寸為高 210 寬 297mm(A4) 尺寸在置入檔案。 檔案>置入>點陣化圖層>圖檔複製

### 4-5-2 遮罩/筆刷

關閉顯示上面圖層，下面圖層調整為『黑白』向下合併使用遮罩全部填黑。編輯 > 填滿

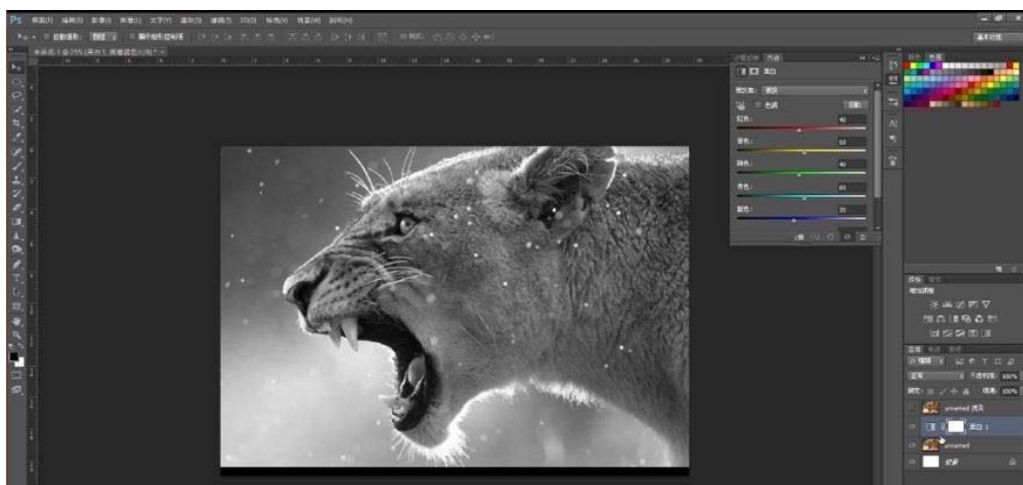


圖 4-5-1 圖層效果

製作遮罩上，使用白色筆刷在圖上稍微刷一下。編輯 > 填滿回到上面圖檔顯示開啟製作遮色片填滿黑色在用白色筆刷把黑白周圍色彩恢復

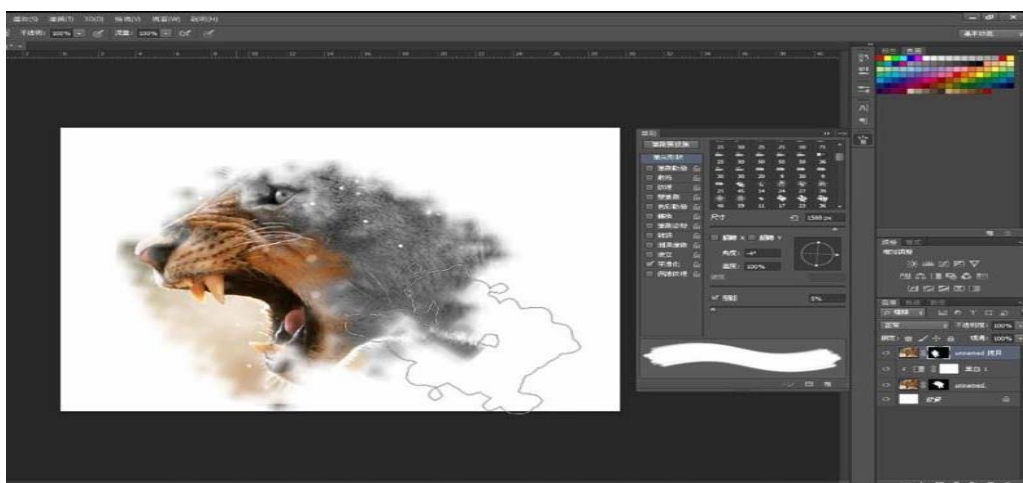


圖 4-5-2 筆刷效果

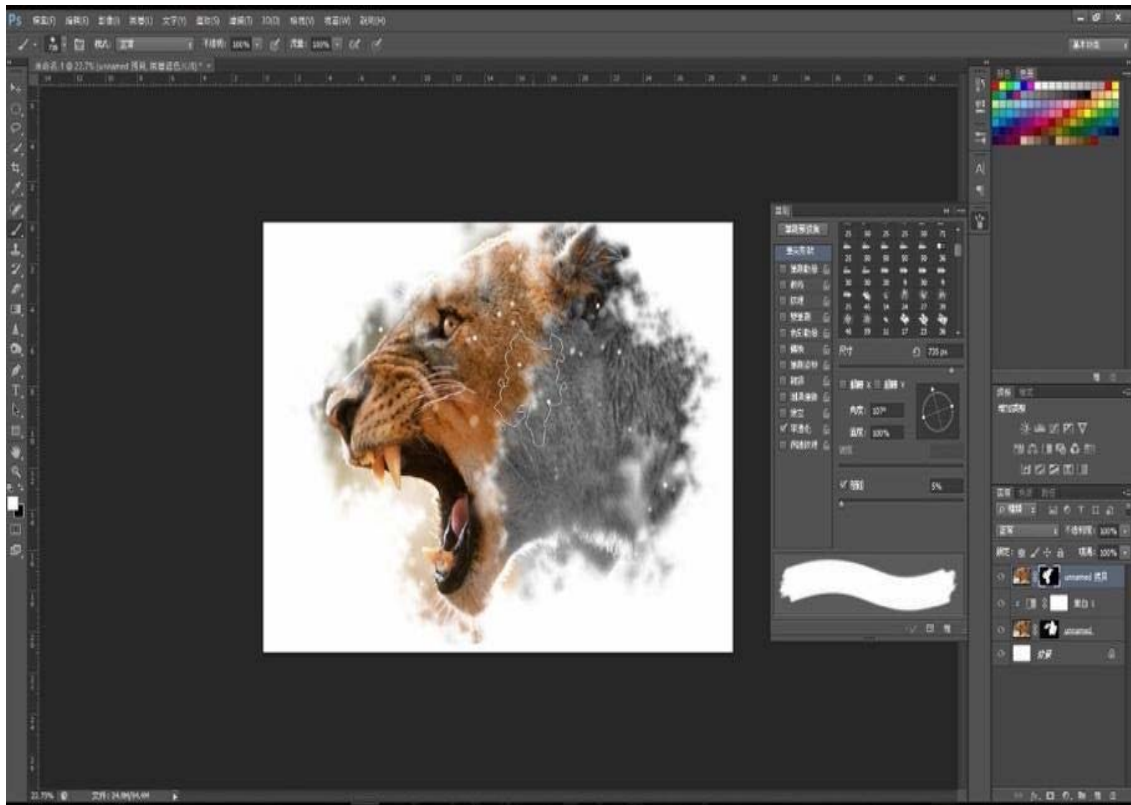


圖 4-5-3 最後整理



圖 4-5-4 墨步驟 3&完成圖

## 4-6 潑灑

### 4-6-1 開啟

開啟一個新檔案，並設定尺寸為高 210 寬 297mm(A4) 尺寸在置入檔案。 檔案 > 置入 > 圖檔複製 > 點陣圖層

### 4-6-2 對比/臨界值

影像>調整>亮度 / 對比亮度調低對比調高在調整。

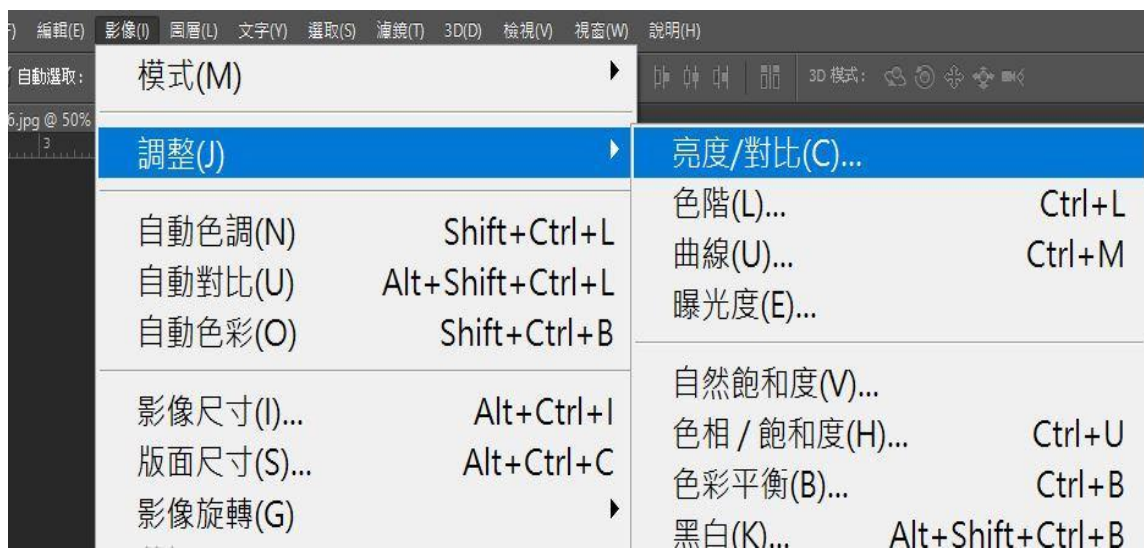


圖 4-6-1 亮度/對比位置



圖 4-6-2 亮度/位置設定值

第二次亮相都拉高>臨界值，畫面變成臨界值時只要主體目標為黑色。  
影像 > 調整 > 臨界值

新增資料夾資料夾製作遮色片把剛才變成臨界值的圖層複製在遮色片  
上 貼上 ctrl+I 黑白會直接反轉。



圖 4-6-3 黑白效果



圖 4-6-4 臨界值



### 4-6-3 筆刷

在資料夾內部新增圖層用筆刷用不同顏色可在圖層上繪製怎麼畫都是只有顯示遮射片部分。

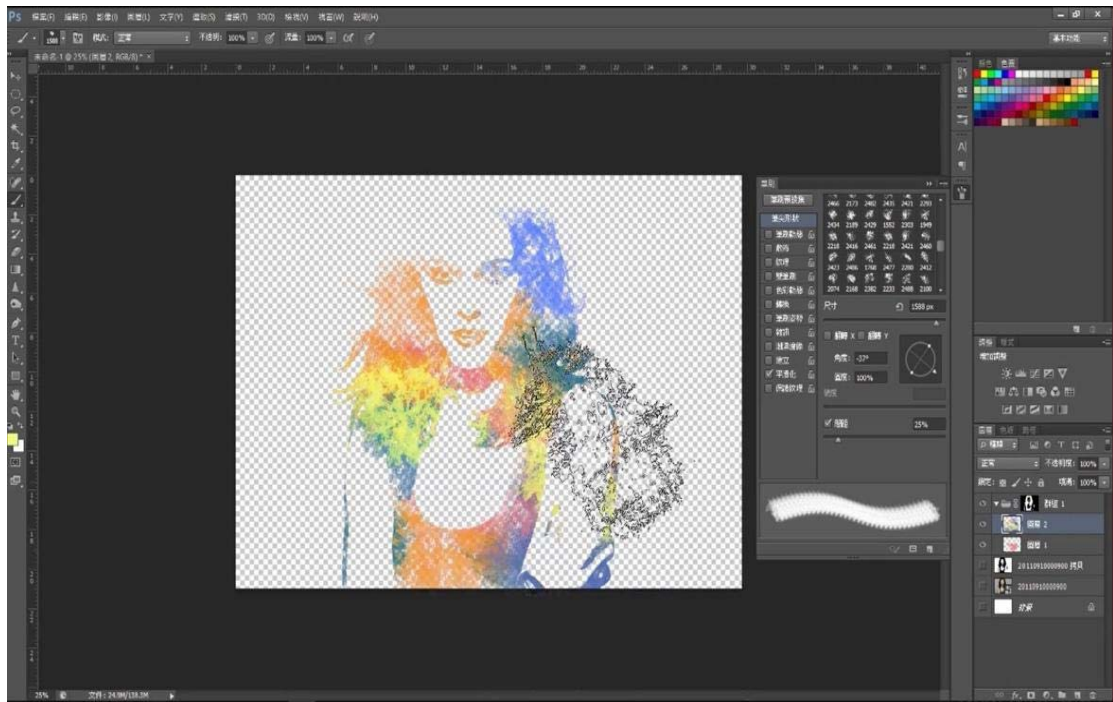


圖 4-6-5 筆刷上色

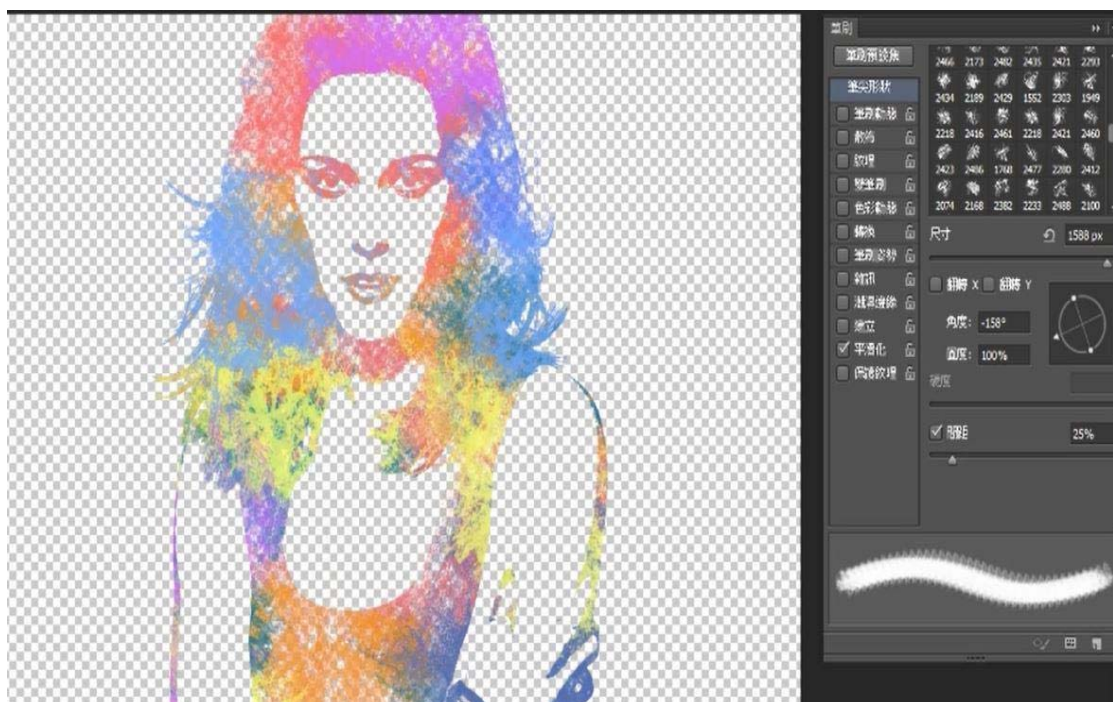


圖 4-6-6 潑灑步驟 4&完成圖

## 4-7 遮色片運用(液化)

### 4-7-1 開啟

開啟一個新檔案，並設定尺寸為高 210 寬 297mm(A4) 尺寸在置入檔案。 檔案>置入>點陣圖層

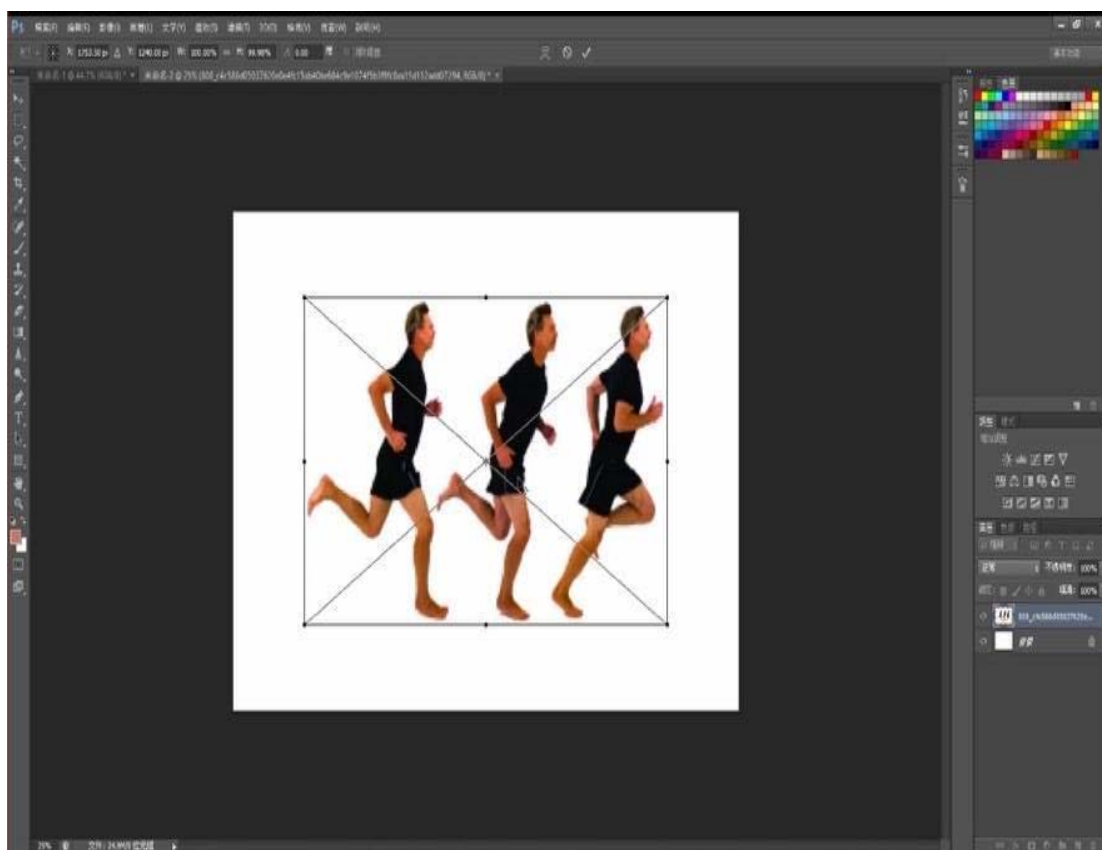


圖 4-7-1 遮色片運用(液化)步驟 1

#### 4-7-2 去除

背景去除，先把不需要的用橡皮擦塗掉，編輯 > 填滿，背景色圖層，好方便看不需要的地方，再用魔術棒工具選取不乾淨的色塊刪除。

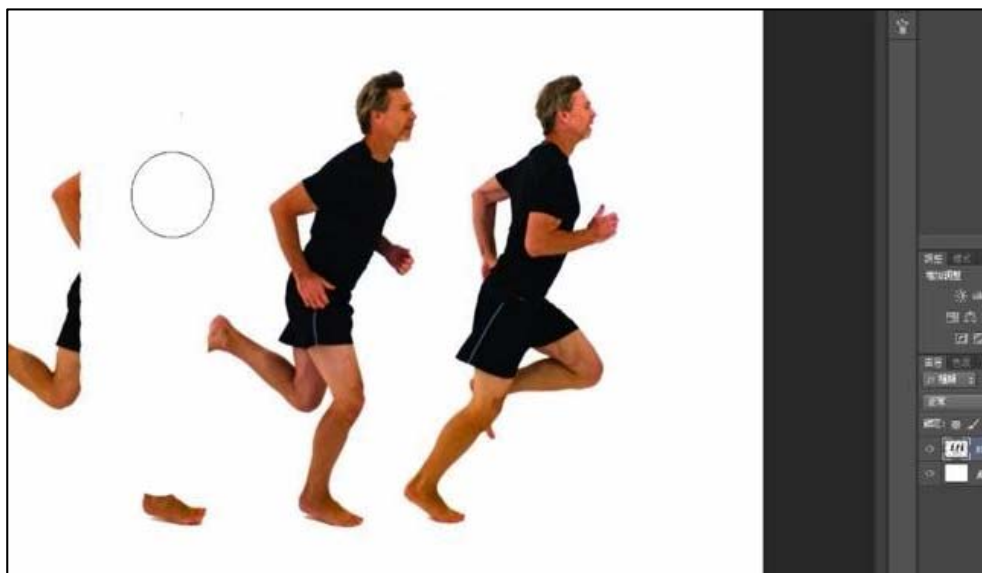


圖 4-7-2 去除背景 1

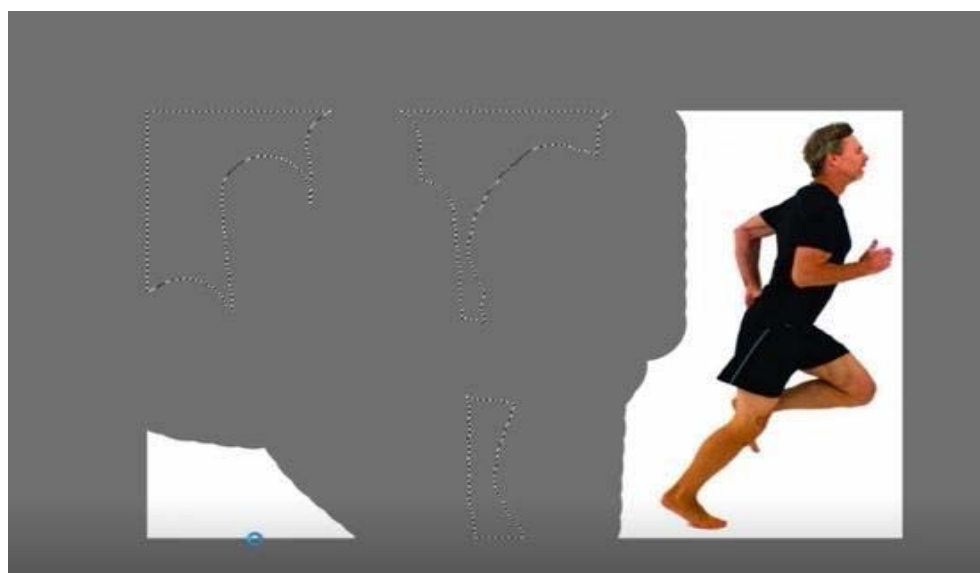


圖 4-7-3 去除背景 2

在用羽化工具讓邊更柔些。 選取>修改>羽化>1>確認

### 4-7-3 筆刷

新增圖層筆刷工具吸取人物身上衣服的颜色在人物後方隨意塗抹，製作遮色片填滿黑色邊。



圖 4-7-4 筆刷製作

建議選擇比較有流動感的筆刷在遮色片上用白色再人物後方製作水流波動的感覺。

再開一個新圖層吸取腿部皮膚的颜色在退步後放線性畫過去製作遮色片填滿黑色在用白色在遮色片上坐上同樣效果。

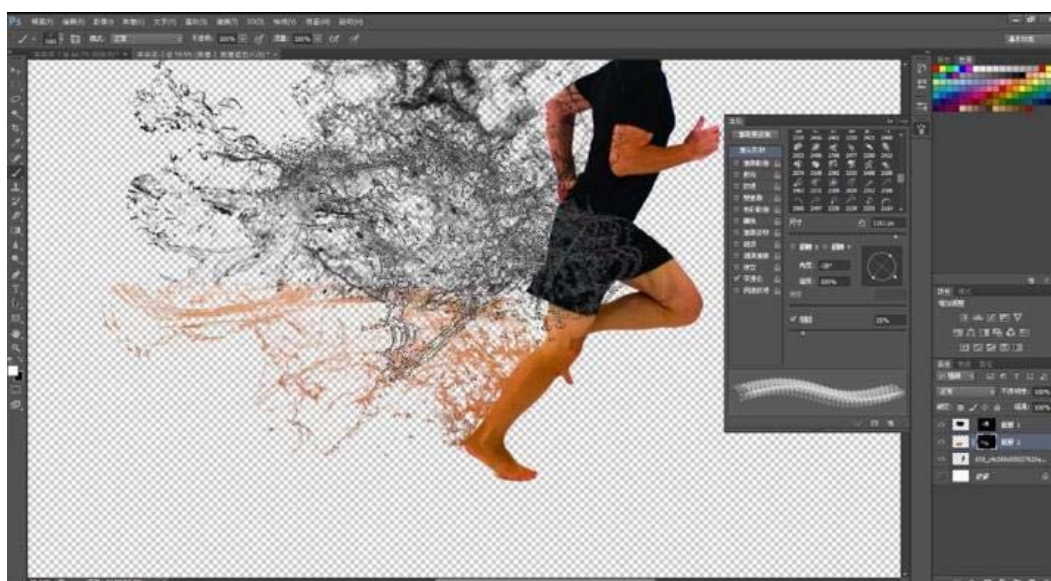


圖 4-7-5 遮色片效果製作

新增圖層吸取手肘顏色在後方線性畫上製作遮射片水流筆刷製作效果。

以上都完成後來到人物的圖層上製作遮色片使用白色筆刷在我們有與上方圖層有重疊到的部分刷上使人物有消逝感覺，之後整理整體畫面。

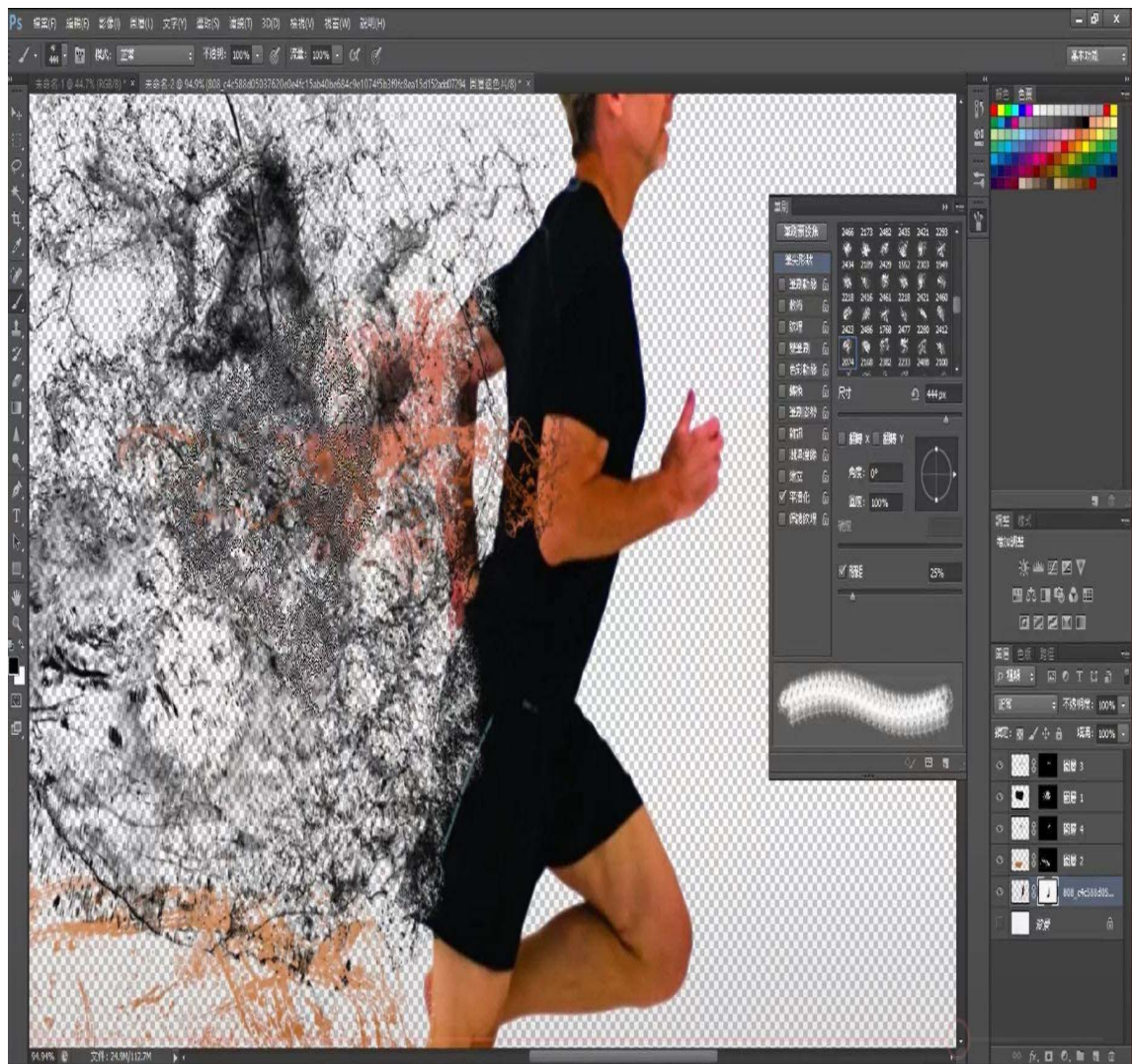


圖 4-7-6 遮色片運用(液化)步驟 5&完成圖

## 4-8 濾鏡&遮罩(液化)

### 4-8-1 開啟

開啟新檔案, 置入圖檔選擇範圍複製到新圖層位移往人物左方調整使用變形 工具把上排工具列的彎取開啟把畫面往左上方扭曲。



圖 4-8-1 濾鏡&遮罩(液化)扭曲圖片

### 4-8-2 濾鏡

濾鏡>液化>彎曲工具往左上方拉扯確認退出, 遮色片填滿黑色再用白色筆 刷刷出人影被拉出的感覺。



圖 4-8-2 遮色片製作

### 4-8-3 修補

複製原圖檔建立遮色片使用黑色筆刷於人物左邊邊緣稍作畫製, 將原圖檔 顯示開啟稍微往右邊移動讓上面圖層畫黑色地方不會空洞。

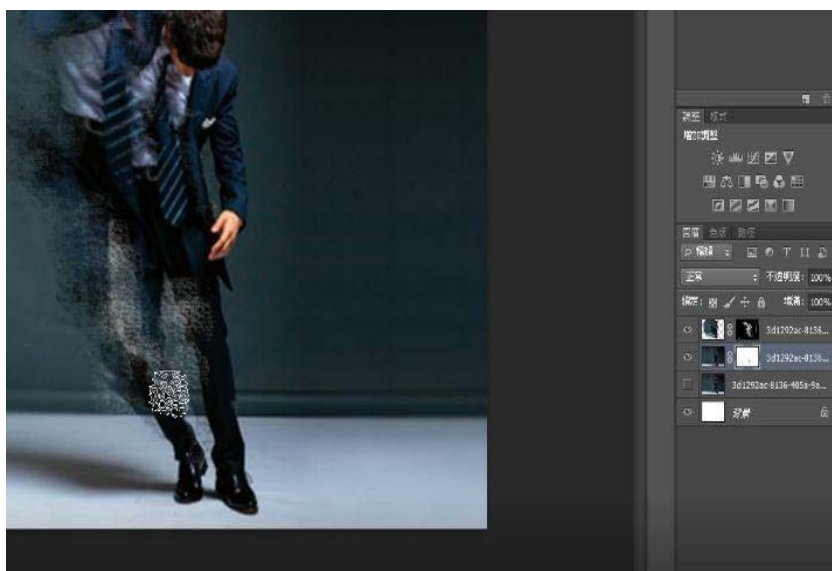


圖 4-8-3 步驟圖層

回到第一個圖層濾鏡>模糊>動態模糊 -29 度間距 38pixels 確定讓畫面有抽出的感覺。

完成圖



圖 4-8-4 濾鏡&遮罩(液化) 完成圖

## 4-9 液化

### 4-9-1 開啟

開啟新檔案，置入圖檔複製原檔>濾鏡>液化>灣曲工具拉扯把人物往左上拉出，變形>任意變形>上排任意灣曲工具開啟變形把腳與原圖重疊腿部以上往左上傾斜。



圖 4-9-1 液化

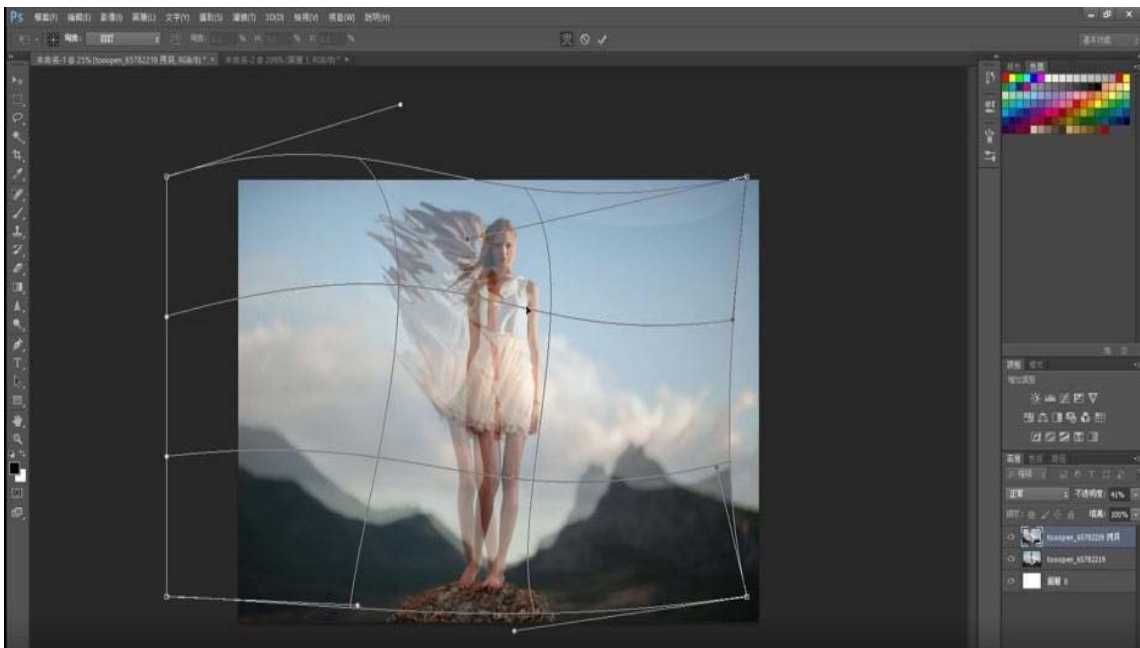


圖 4-9-2 調整變形



## 4-9-2 筆刷

製作遮色片先用黑色填滿再用白色筆刷選擇特殊筆刷『這邊使用羽毛筆刷』把人物的部分補回來。



圖 4-9-3 筆刷製作 1

## 4-9-3 遮色片

原本置入的檔圖檔製作遮色片用黑色筆刷在人物與上一個圖層重疊的部分消除, 在下面製作一層圖層吸取後面雲的顏色或天空的顏色填在

鋼材圖層消除 的部分底下。



圖 4-9-4 顏色吸取

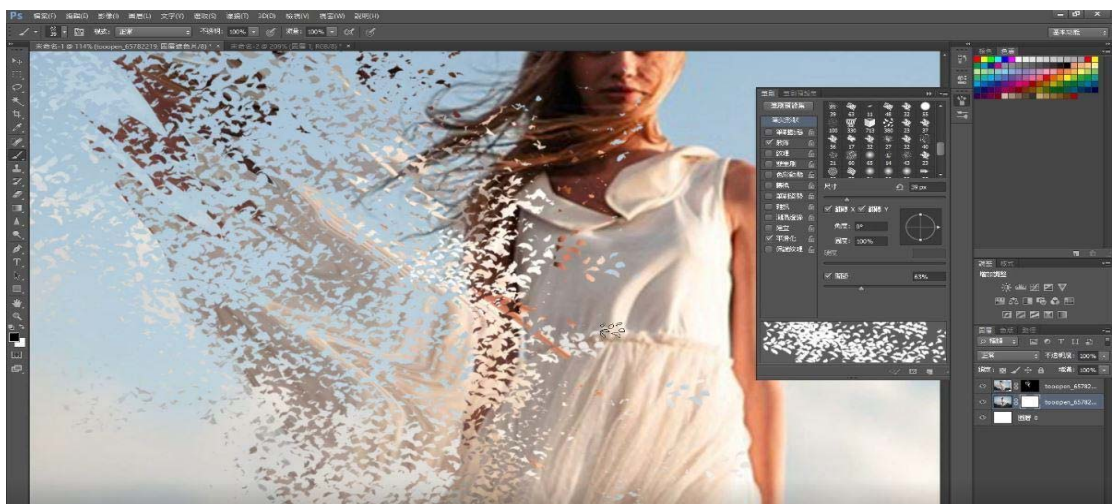


圖 4-9-5 筆刷製作 2

#### 4-9-4 濾鏡/模糊

第一個複製的圖層濾鏡>模糊>智慧型模糊強度 3、臨界值 25 >濾鏡>動態模糊 0 度、19pixels, 到下面圖層 濾鏡>動態模糊 -6 度、12pixels。

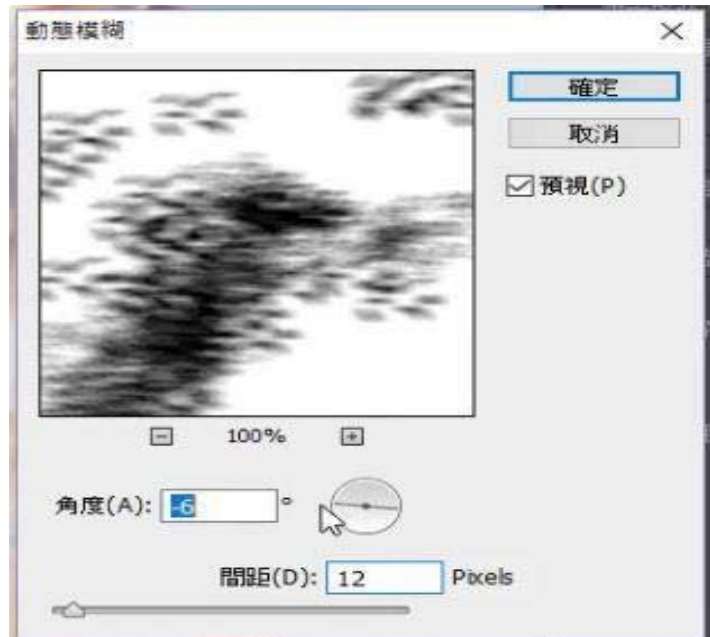


圖 4-9-6 動態模糊設定值 1



圖 4-9-7 動態模糊設定值 2

完成圖



圖 4-9-8 液化完成圖

## 4-10 圖層效果(強調)

### 4-10-1 開啟

開新檔案, 置入人像檔點陣化在置入風景檔點陣化, 於人像檔快速選取工具 選取外框。選取完畢, 到風景檔反轉建立遮色片。黑色筆刷於遮色片修整沒覆蓋的地方

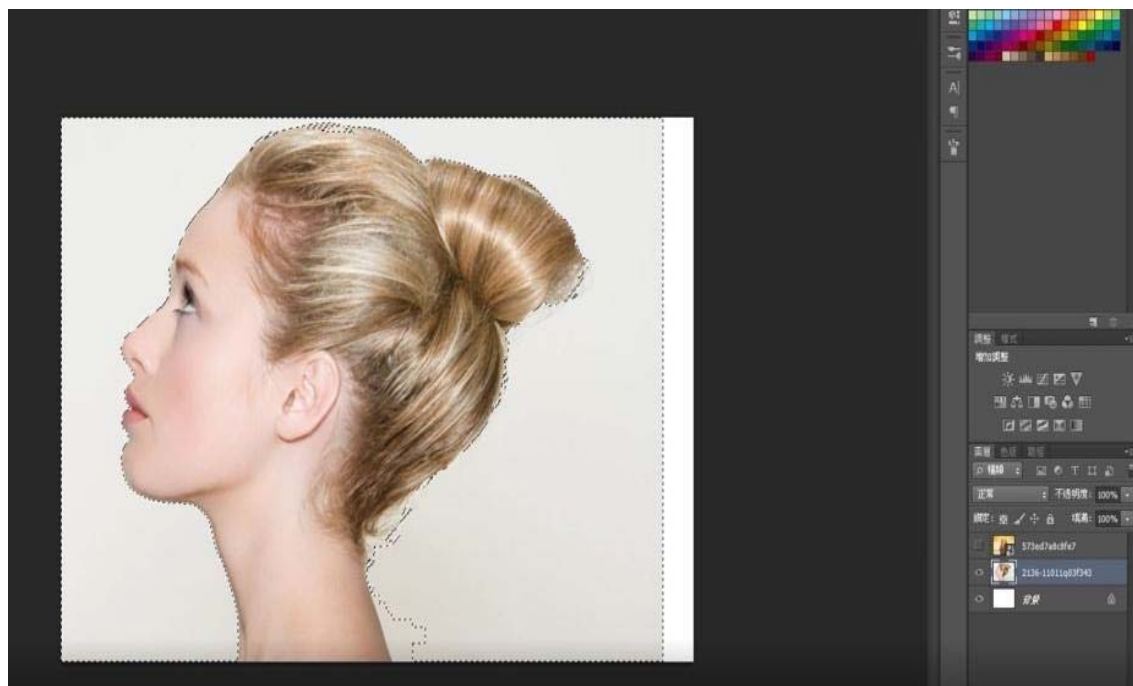


圖 4-10-1 圖層效果(強調) 開啟圖片 1



圖 4-10-2 圖層效果(強調) 開啟圖片 2

## 10-2 筆刷 / 遮色片

用白色筆刷在遮色片上右邊畫面刷開, 筆刷不透明 30~40% 筆刷往左邊原本的臉部刷出來出來讓畫面融入。



圖 4-10-3 遮色片製作

## 10-3 色階 / 色相飽和度

圖層新增亮度 4/ 對比 -8 新增色相飽和度調整色階。



圖 4-10-4 色階/色相飽和度設定值



圖 4-10-5 亮度/對比設定值



圖 4-10-6 圖層效果(強調)完成圖

## 4-11 遮色片運用(曝光)

### 4-11-1 開啟

開啟新檔案，置入圖檔新增一個圖層矩形拉出一個色票 #373677 的長方形

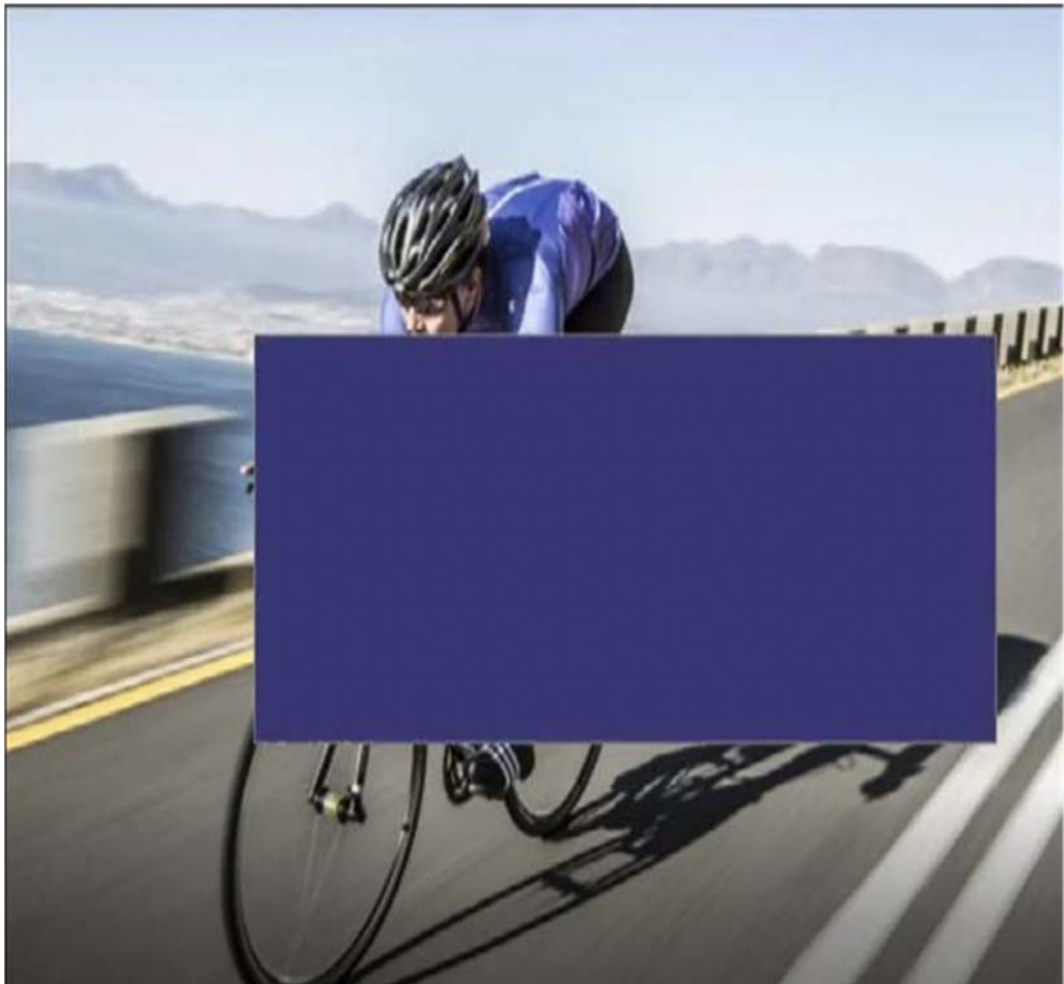


圖 4-11-1 矩形製作



圖 4-11-2 步驟圖層

#### 4-11-2 變形工具

編輯>變形路徑>傾斜將矩形調整成與人物透視位置相同圖層製作遮色片使用黑色筆刷於遮色片上修整矩形邊緣作羽化修改圖層線性光源、不透明度 39% 透明度。



圖 4-11-3 變形製作

#### 4-11-3 筆刷/濾鏡

新增圖層選擇線條呈現較好的筆刷於圖層上平行畫出 6~8 條編輯>變形路徑 >傾斜調整與矩形一樣透視角度建立遮色片用黑色筆刷前後稍



微刷是線性 有漸層感圖層調為線性加亮（增加）濾鏡>模糊>動態模糊  
角度 27 度間距 22pixels

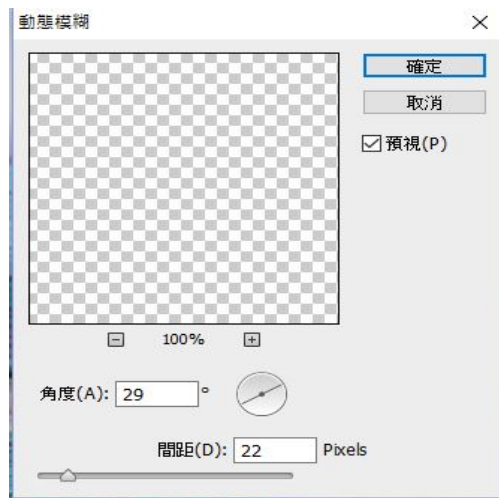


圖 4-11-4 動態模糊設定值

複製一層黑色筆刷在複製的遮色片在尾端多刷圖層改為變亮。  
新增圖層在人物周圍黑圖層改為覆蓋讓畫面比較集中。



圖 4-11-5 遮色片運用(曝光)完成圖

## 4-12 針筆&fx 運用

### 4-12-1 開啟/針筆

開啟新檔案置入圖片，使用針筆工具在臉部描繪出再將路徑制為選取範圍剪下到新圖層原地貼上。

### 4-12-2 fx.

選取貼上臉部的圖層新增圖層模式『斜角和浮雕』尺寸 7、角度 141、高度 21

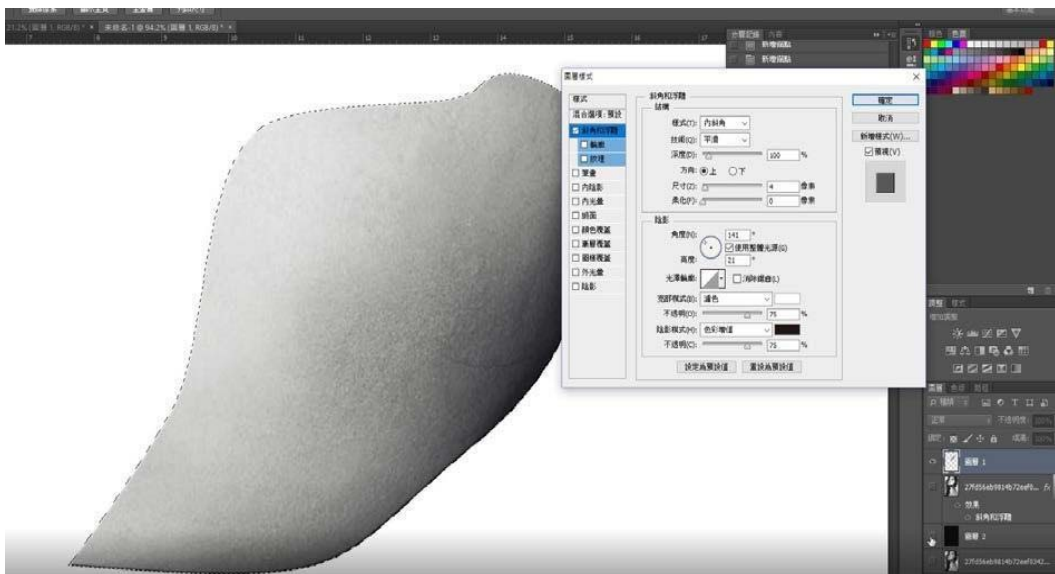


圖 4-12-1 斜角和浮雕設定值 1

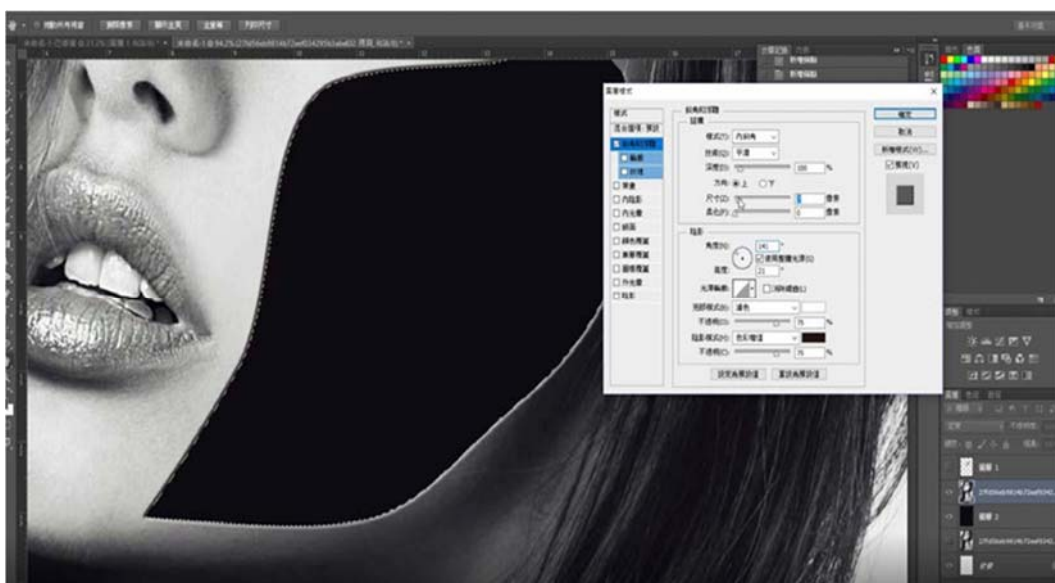


圖 4-12-2 斜角和浮雕設定值 2

選取剪下的圖層製作圖層效果『斜角和浮雕』尺寸6、角度121、高度58製作『外光暈』顏色 #dfdfdf 展開6%尺寸2並往左移動

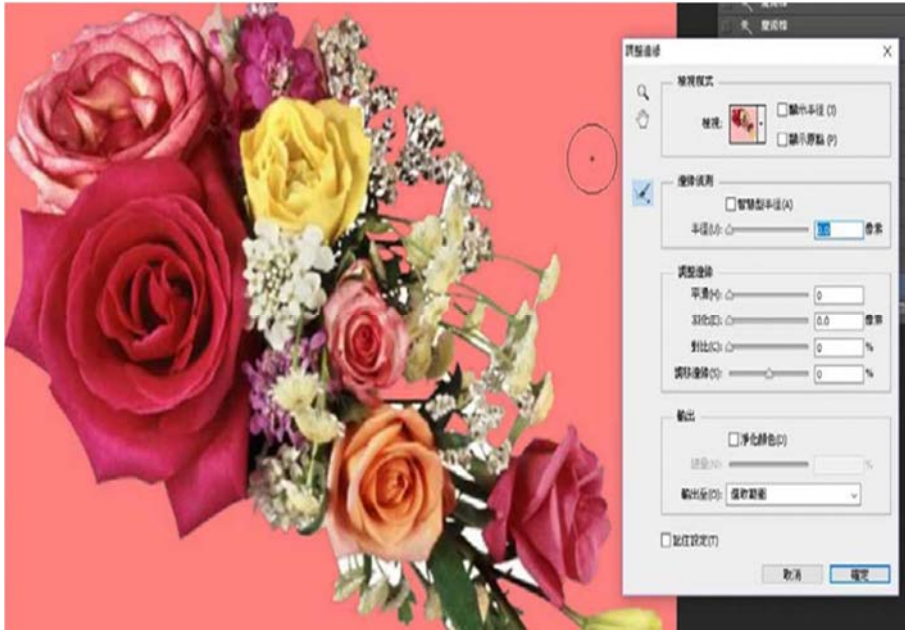


圖 4-12-3 去除背景

置入檔案在圖層最下方將空洞補滿，回來調整上一張去除背景的圖檔調整色相，調整整體位置。

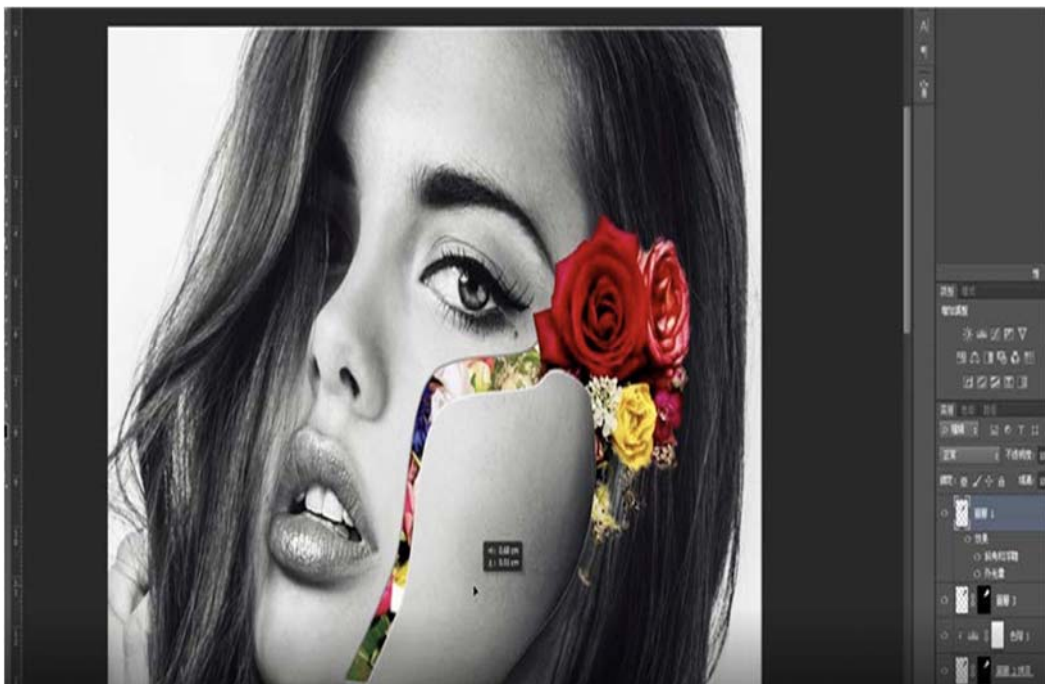


圖 4-12-4 針筆&fx 運用 4&完成圖

## 4-13 文字遮罩

### 4-13-1 開起 / 新增文字

開啟新檔案置入圖片，輸入文字調整字型與字寬讓字排列成直的設定好先放在一旁。

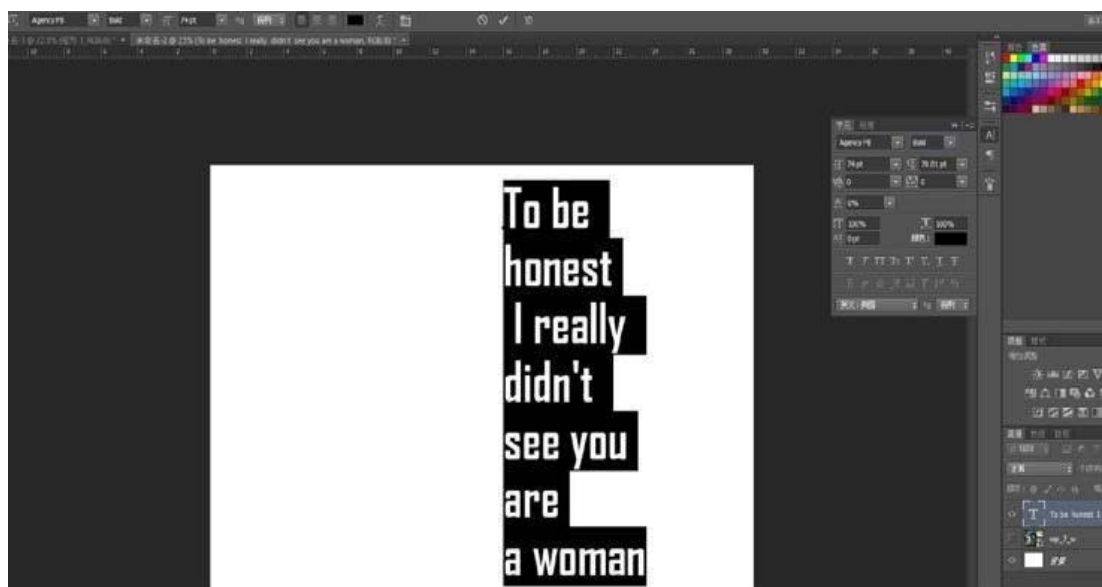


圖 4-13-1 文字製作

### 13-2 矩形/傾斜

新增圖層矩形工具選定顏色拉好與文字範圍一樣的長方形任意變形把巨型轉斜，回到文字也跟著轉斜的。

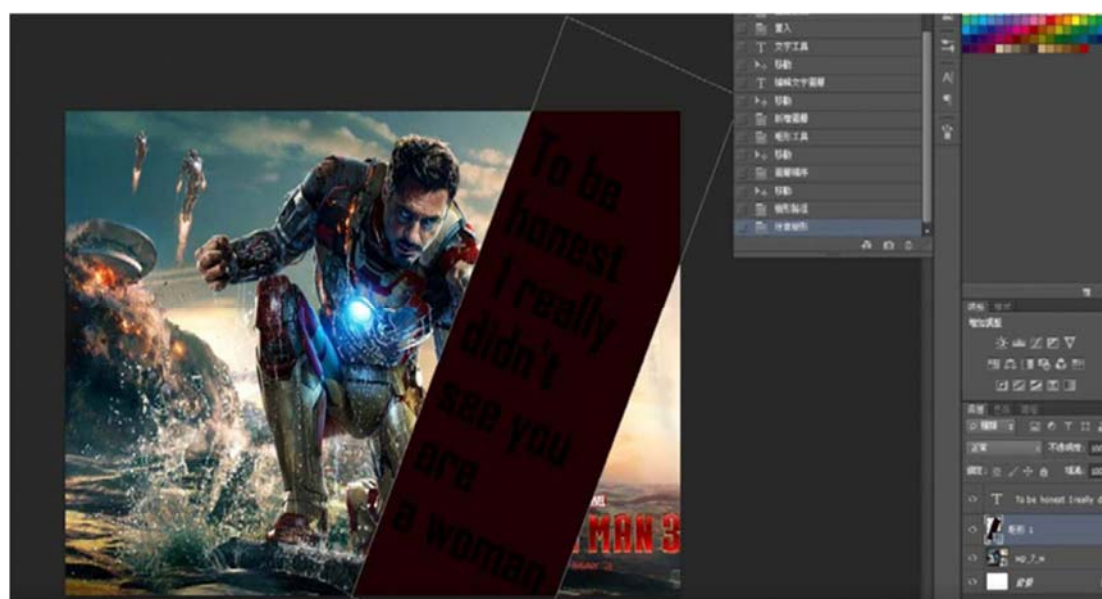


圖 4-13-2 矩形/文字調整 1

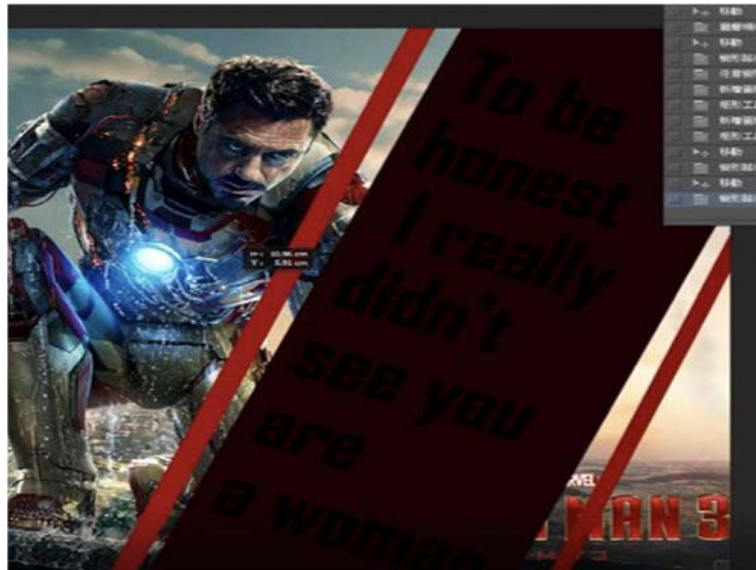


圖 4-13-3 矩形/文字調整 2

新增圖層更換顏色拉出兩條細的長條放於原本矩形的兩側

4-13-3 向下合併 / 亮度對比

複製背景檔到第一層對文字 alt+ 左鍵滑鼠進行『向下合併』文字會自動變簾空



圖 4-13-4 文字遮罩霧步驟 4&完成圖

對第一個圖層點陣化圖層調整>亮度 / 對比

亮度 150/ 對比 -50 在調整一次亮度 130/ 對比 100 文字部分變得顯眼。

## 4-14 分離(彎曲工具)

### 4-14-1 開啟/針筆

開啟新檔案，針筆工具描繪臉部範圍完成後，複製檔案轉為黑白再路徑變為選取，新增圖層複製路徑到此圖層。

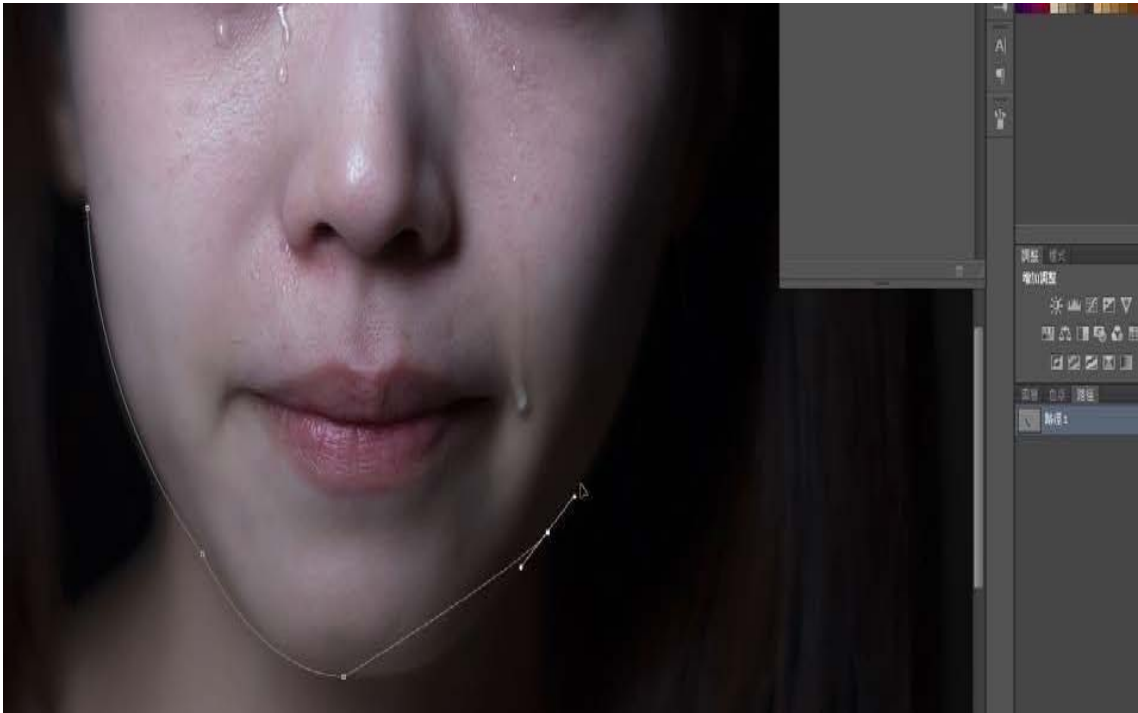


圖 4-14-1 針製作筆

### 4-14-2 多邊磁套鎖 / 操控彎曲

到只剩下頭的圖層『多邊磁套鎖工具』把臉分割成兩塊另一半丟到新圖層。編輯>操控彎曲這時圖層上的物件會呈現三角往格狀將畫面自行分割為四等分再每等分中心點點一下就會出現一個節點，都點完之後去對節點移動會很自然的被移開。



圖 4-14-2 分離(彎曲工具)步驟 2



圖 4-14-3 操作彎曲 1



圖 4-14-4 操作彎曲 2

新增一個圖層在眼睛的部位上用灰色筆刷把眼睛弄得空洞，圖層設定濾色不透明 67%。



圖 4-14-5 眼球製作



設定兩半臉部的 fx 效果>內陰影，右 臉內陰影混合模式：加亮顏色、不透明度:23%、角度:14、間距:11、填塞:2、尺寸:4



圖 4-14-6 內陰影設定值(右)

左臉內陰影混合模式:色彩增值、不透明度:22%、角度:14、間距:6、填塞:16、尺寸:4



圖 4-14-7 內陰影設定值(左)

完成圖

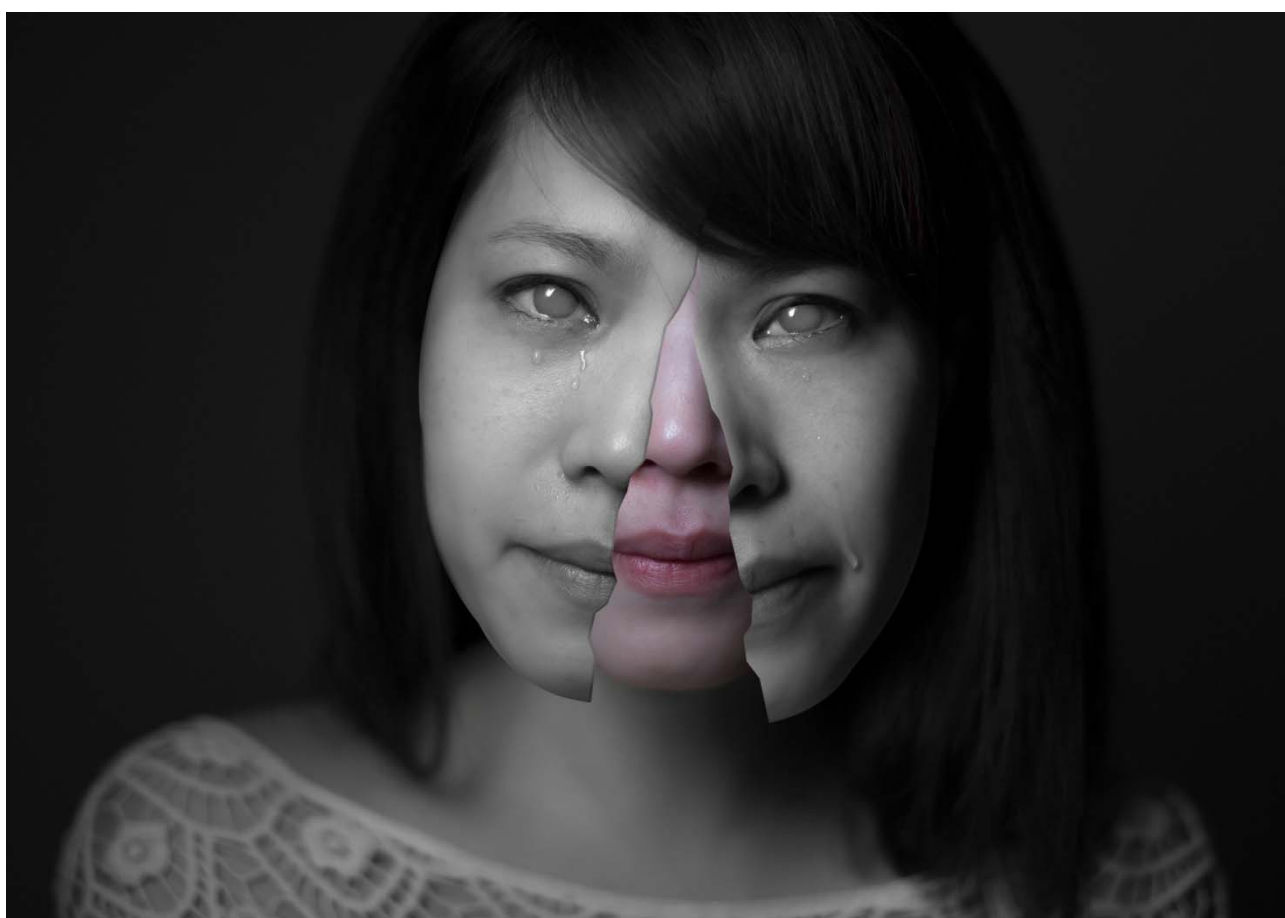


圖 4-14-8 分離(彎曲工具)完成圖

## 第五章 問題與討論

### 1. 在挑選特效的過程中會遇到什麼困難？

在剛開始挑選特效的時候可能會自己先來嘗試做看看，但是也有可能過程中步驟複雜會導致做起來又不會那麼順暢，所以以初學的方式去做挑選，過程不會太過於複雜又能從中學習到一些技巧，也可以幫助自己學習的效果大大加分，等到自己技巧有一定的熟練可以再去嘗試手法比較複雜或是比較熟練後以自己的方式來去做出特效所要的效果。選擇要用素材與特效抉擇。

### 2. Photoshop 快捷鍵非常的多，在做的時候常常會忘記怎麼辦？

執行下列任一項作業：「編輯>鍵盤快捷鍵」。選擇「視窗>工作區>鍵盤快速鍵和選單」，然後按一下「鍵盤快速鍵」索引標籤。

### 3 整體來說能夠從中學習的有哪些？

在製作的過程中能增加自己對於 Photoshop 的熟練度及技巧。

### 4. 一開始學著別人製做會有做不出來的地方，或覺得解釋不清不楚？

去搜尋相關資料或是尋找其他類似的影片、文章或書籍，來做交叉比對，透過實作的摸索，學習新的技能與方法。

## 第六章 結論

經過這次專題的體驗，體驗到了 Photoshop 修圖的實用性跟它帶來的樂趣。廣泛的工具讓有著創新想法的使用者可以使不同的特效相互配合創造出各種精緻有趣的圖片。

簡易方便的步驟可以讓任何工作族群輕易上手實用，總結來說，透過書本來學習，對於實際操作來說，幫助不大，因為書本與實際的操作介面會有落差，書籍不可能都用全彩色的方式印刷，更不可能把所有步驟，全部截圖來教導，只能大概的介紹與說明，而實際的操作就要由學習學習者自行去摸索、探尋，這對於入門者與初學者來說，是一項挑戰，也是一個費時費力的學習方法。

所以一樣建議初學者還是從網路上 Youtube 上人家的影片分享去做學習可能效果會更加明顯，直接照人家影片裡的步驟解析去完成，第一次作不熟悉一定是有點卡卡的，所以以整體的感覺來說第一次試是個水溫，第二次做的時候，當然因為有一定的記憶了做起來可能也會更順一些，就可以把步驟跟講解的截圖也先做起來，最後錄影的部分前面可能也做過很多次也有熟悉度了，錄音的影片它的流暢度一定也是不錯的，看起來覺得做起來應該不用花很多時間，但是其實自己實際去體驗之後才會發現步驟雖然是人訂的，但是也能夠自己去做變化，不一樣的步驟做出來的東西或許比參考的影片最後的結果還要更好更完整，慢慢覺得是不是自己也能夠做出什麼驚奇的視覺！

因為這次的專題，又讓我學習許多不同的特效，與修改圖片的方式，許多以前忘掉的东西，也透過實際操作又重新找了回來，也藉由必需去錄影，而學習了一樣技能，因得到經驗，試圖掌握 Photoshop 的每一個功能，熟悉每一個工具的運用，拿到一個例子的時候要分析圖形中的每一個元素，(不要看不起每個圖形的元素，每個複雜的圖形都是由簡單的元素構成的)需要用什麼工具，大概在腦子裡有個印象，做起來就會比較順心，但是"認真"和"耐心"還是少不了的，還是學會請教老師和同學問題，不懂不會的問題就要問，是時常思考、吸收自己和

其他人的小竅門、技巧，要學會搜索，找一些 Photoshop 好的例子，自己琢磨，嘗試著去做一下，筆劃都會用，而畫匠只會重複別人作品，畫家才能實現自己的創意。

## 參考文獻

<https://www.youtube.com/watch?v=Ja7KEIVjRiI>  
youtube - runa lee

<https://www.youtube.com/watch?v=NF03nmJNuRg>  
youtube - 褚威鈞

<https://www.youtube.com/watch?v=14vtwxT6ZrI&list=PLUu3-sBEYwUbahDzsL9dThQZJGzRZi99J&index=5>

youtube - 陶松齡

<https://www.youtube.com/watch?v=VuAWONbyFYI>  
youtube-JinJin Wang

<https://www.youtube.com/watch?v=IRGwWb8AVhU>  
youtube-孫在陽

<https://www.youtube.com/watch?v=ecLoxhz0vfU>  
youtube-hanji chen

[https://www.youtube.com/watch?v=6xysIHwz\\_fk](https://www.youtube.com/watch?v=6xysIHwz_fk)  
youtube-JinJin Wang

[https://www.youtube.com/watch?v=gExkAiw\\_bBI](https://www.youtube.com/watch?v=gExkAiw_bBI)  
youtube-謝感覺

文字筆刷效果 圖一：

[http://www.arno-foto.com/foto\\_classes/events/spl-111/](http://www.arno-foto.com/foto_classes/events/spl-111/)

濾鏡效果(冰凍) 圖二：

<https://www.masterinsight.com/%E6%A9%9F%E6%9C%83%E5%BE%9E%E6%9C%AA%E5%85%AC%E5%B9%B3%E9%81%8E/>

普普(點)效果 圖三：

<http://cb-theme.com/demo/jetty/shopde/demo3/gallery-4-columns/>

普普(面)效果圖四：

<https://stylebyyellowbutton.com/olivia-palmero-shares-her-style-secrets-in-net-a-porter-coms-the-edit/>

潑墨效果 圖五：

<https://www.amazingwallpaper.site/Wallpaper-Live-Note-4>

潑灑效果圖六：

<https://wallpapersden.com/kristen-stewart-wallpapers/kristen-stewart-sleeveless-t-shirt-images-49216.html?resolution=5120x2880>

遮色片運用(液化)效果圖七：

[http://tw.running.biji.co/index.php?q=news&act=info&id=90014&subtitle=\[%E6%9B%B8%E6%91%98\]%E7%BE%85%E6%9B%BC%E8%AB%BE%E5%A4%AB%E5%8D%9A%E5%A3%AB%E7%9A%84%E5%A7%BF%E5%8B%A2%E8%B7%91%E6%B3%95%EF%BC%9A%E8%85%B3%E6%8E%8C%E7%9A%84%E8%90%BD%E5%9C%B0%E4%BD%8D%E7%BD%AE](http://tw.running.biji.co/index.php?q=news&act=info&id=90014&subtitle=[%E6%9B%B8%E6%91%98]%E7%BE%85%E6%9B%BC%E8%AB%BE%E5%A4%AB%E5%8D%9A%E5%A3%AB%E7%9A%84%E5%A7%BF%E5%8B%A2%E8%B7%91%E6%B3%95%EF%BC%9A%E8%85%B3%E6%8E%8C%E7%9A%84%E8%90%BD%E5%9C%B0%E4%BD%8D%E7%BD%AE)

濾鏡&遮罩(液化)效果 圖八：

<http://www.commonhealth.com.tw/article/article.action?nid=74036>

液化圖效果效果 圖九：

<https://www.pixpo.net/love/0EXgorlj.html>

圖層效果(強調)效果 圖十：

<http://www.xiazaizhijia.com/bizhi/54293.html>

<https://www.weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404214247256100369&infeed=1>

遮色片運用(曝光)效果 圖十一：

<http://www.commonhealth.com.tw/article/article.action?nid=74036>

針筆&fx 運用效果 圖十二：

<https://www.pinterest.com/pin/362047257516676806/>

文字遮罩圖 十三：

<http://br.ign.com/lista/18711/feature/os-5-filmes-de-herois-que-mais-lucraram-nos-cinemas>

分離(彎曲工具) 效果圖十四：

[http://www.171u.com/c/54/slide\\_54014.html#p=10](http://www.171u.com/c/54/slide_54014.html#p=10)