

修平科技大學
應用日語系

題目：日本搞笑藝人歷史及文化

指導教師：王福順老師

姓名：張聖岳

學號：BX102007

姓名：賴俊傑

學號：BX102011

中華民國 108 年 1 月 10 日

中文摘要

在日本演藝圈，搞笑藝人是演藝人員模式中的一種特定分類，並稱之為「お笑いタレント」或「お笑い芸人」。搞笑藝人有別於歌手演員的特定入行規矩，而且極為重視輩份(早年要成為搞笑藝人必須拜已投入業界的搞笑藝人為師才能入行)，在這個圈子裡就算是知名的大牌藝人遇上沒名氣但資歷較久的小牌前輩也必須恭敬的問候，因為收入頗豐所以投入搞笑藝人的年輕人相當多，是日本演藝圈內非常熱門且競爭激烈的行業。而搞笑藝人中又細分很多種不同類型的表演方式，其中名為漫才的表演型態似乎已經滲透進每個日本人的幽默細胞裡了，但這門學問為什麼可以熱門這麼久，這門極具特色的表演背後的歷史及文化值得讓我們所深入研究。

要旨

日本の芸能界では、お笑い芸人は芸能人の特定の 카테고리であり、「お笑いタレント」または「お笑い芸人」と呼ばれます。お笑い芸人は歌手の俳優の特定のルールとは異なり、世代を重視しています（初期の段階では、お笑い芸人として業界に参入するには、業界に参入したお笑い芸人の弟子になる必要があります）。高収入のおかげで、お笑い芸人に従事している若者がかなり多く、日本の芸能界では非常に人気があり、競争が激しい業界です。そしてお笑い芸人は、さまざまなタイプのパフォーマンスに細分化されています。漫才という名のパフォーマンスは、すべての日本人のユーモアのセルに浸透してきたようですが。しかし、何故この学問は長い間人気があるのでしょうか。この独特のパフォーマンスの背後にある歴史と文化は徹底的に研究されるに値します。

目錄

第一章、	研究動機與目的.....	5
1-1	研究背景以及動機.....	6
1-2	研究目的.....	7
第二章、	漫才的表演方式及歷史.....	8
2-1	漫才的歷史由來.....	9
2-2	漫才的表演方式.....	13
	(一) 「ボケ役」.....	13
	(二) 「ツッコミ役」.....	13
2-3	漫才的類型.....	14
	(一) しゃべり漫才.....	14
	(二) コント漫才.....	14
第三章、	落語的文化及歷史.....	15
3-1	落語的歷史及表演方式.....	16
	(一) マクラ.....	16
	(二) 本題.....	16
	(三) 落ち(サゲ).....	16
3-2	落語的分類.....	17
	(一) 成立時期的分類.....	17
	(一) 依演出的內容分類.....	17
3-3	落語的表現要素.....	18
	(一) 「言葉」.....	18
	(二) 「仕草(しぐさ; 動作)」.....	18
3-4	落語家的階級.....	20
	(一) 前座見習い(前座見習).....	20
	(二) 前座.....	20
	(三) 二つ目(二目).....	20
	(四) 真打ち(真打).....	20

第四章、	研究範例.....	21
4-1	漫才研究範例.....	22
	(一) ロンドンブーツ1号2号.....	22
4-2	落語研究範例.....	23
	(一) 明石家秋刀魚(明石家さんま).....	23
第五章、	總結.....	24
5-1	結語.....	25
	(一) 為何吐槽文化在日本無所不在?.....	25
	(二) 漫才.....	25
	(三) 落語.....	25
	(四) 研究心得.....	26
引用文獻.....		27

第一章、研究動機與目的

1-1 研究背景以及動機

在現代化的社會，滿街都是壓力大的人，所以產生了各種讓人抒發壓力的方法，例如：「使用智慧型手機、玩遊戲、踏青…等」。此外，在歐美也已證實「笑」對人體有良好的影響，日本十幾年前也開始運用於醫療或研究上（三宅、橫山，2007）。由此可見，「笑」可以為人體帶來良好的效果，亦可平衡日常生活上的緊張與壓力，達到放鬆的效果。所以，搞笑藝人在節目上的表演也是其中對下班後筋疲力氣的族群來說很重要的抒發管道，尤其是在日本工作壓力這麼大的環境，想必這些綜藝節目的存在更是必不可少的吧？

在日本甚至有大學成立了「笑學研究所」。日本阪守門學院大學正式成立「笑學研究所」，將以大阪為中心發展起來的搞笑文化作為學術研究。該研究所旨在弄清「搞笑」在溝通交流中引起的作用，並培養具有幽默素質的人才。如此花心思在研究「搞笑」的精神，實在讓人很好奇這門搞笑學問在日本有著怎麼發展才会有至今這麼熱門的成果。

看著日本綜藝節目時發現，日本節目上搞笑藝人的風格以及表演，比起了台灣節目上所看到的搞笑藝人表演風格更加優秀，具有風格以及完整表演性，也很常看到台灣節目較少見具有深度幽默的搞笑橋段，感覺都是非常精心安排過的橋段。其中在日本任何節目例如：「動漫、電影、偶像劇」上幾乎所有的娛樂媒體都能常注意到的「吐槽」的橋段，而吐槽就是漫才的招牌元素，令人想知道為何這個吐槽的元素可以滲透進日本大部分的娛樂媒體，造成這麼大的影響。

為何吐槽文化在日本無所不在？又為什麼日本人連搞笑都這麼有學問？這些問題都讓我們加深我們對日本的幽默感以及搞笑表演的好奇，因此我們決定更深入的了解日本搞笑文化是怎麼發展至今這麼有影響力的一門藝術。

1-2 研究目的

當人們在外面累積了許多壓力時，回到了家裡多半會開個電視找找看有沒有好笑的節目可以笑一笑來釋放工作的壓力，尤其是在日本這個高壓社會裡更是如此。打開電視節目表看到各式各樣的綜藝節目中，雖然每個的主題不盡相同，但是，所有節目都有一些共通點，就是會看到大部分搞笑藝人在節目中都會互相吐槽，就連偶像藝人所主持的節目也沒有例外。就連現今各國都很火紅的 YouTuber 也不例外，打開 YouTube 看到日本的 YouTuber 也常常在表演或對話中會有漫才的影子在裡面。

日本搞笑藝人「漫才」的獨特表演模式影響全球，在台灣節目還有網路創作頻道上更是常常能看到漫才的影子。在日本更是有專門栽培搞笑藝人的大型經紀公司，例如：「吉本興業」還有為了讓搞笑藝人良性競爭的大型比賽「M1」。對於娛樂產業裡的一門藝術能發展至今仍舊受大家歡迎，使我們好奇日本搞笑表演背後所蘊含的歷史背景和文化，希望可以藉由了解在日本這個極具文化特色「搞笑」表演，來更加了解日本人無所不在的幽默感是如何建立培養的。

第二章、漫才的表演方式及歷史

2-1 漫才的歷史由來

根據日本維基百科的解釋，漫才的歷史是「源於日本平安時代的『萬歲』，之後在關西地區漸漸發展為兩人一組的搞笑對話表演」。

漫才是來自「萬歲」，而萬歲是從平安時代開始的藝能表演，是在新年拜年時表示祝福話語的歌舞。以兩人一組拜訪各戶人家，於說完祝福的話語後，其中一人負責打鼓，另一個人則是負責跳舞。即把拜年作為一種儀式，由藝人頭目和配角為一組，頭戴烏紗帽，身著大禮服，到各家以風趣吉祥的語言道賀，然後擊鼓表演歌舞。據說這種歌舞模仿的是唐朝的踏歌舞。在鎌倉、室町時代稱作千秋萬歲，民間出現了許多藝人。

江戶時代，在全國各地，把當地的地名加上「萬歲」的「某某萬歲（如：尾張萬歲、三和萬歲、大和萬歲）」等盛行之後，發展成除了歌舞和祝福話語之外，也加上了猜謎以及問答題等趣味性的搞笑談話。

明治時代開始的大阪曲藝場的漫才，被當時的人認為是以「三曲萬歲」為基礎的漫才。所謂的「三曲萬歲」，即以胡琴、鼓、三味線來助興的萬歲。初期的漫才也是模仿三曲萬歲，有樂器伴奏，因而改稱為「萬才」。當時的漫才藝人，有玉子屋丹辰、市川順若，以及兩人組的砂川拾丸・中村春代等人的組合。但當時的曲藝場表演是以落語為主，漫才是表演的附屬物。之後，與「興狂言（俄，にわか）」、「輕口噺」、「浪曲」等要素融合在一起而形成現今的漫才。

大正時代末期，由無聲電影的解說者開始的「漫談」，於1933年（昭和8年）左右，被吉本興業的宣傳部門命名為「漫才」，而表演「漫才」的人稱為「漫才師」，而在關西地區的「漫才」則稱為「上方漫才（かみがたまんざい）」。當時的吉本興業藝人「横山エンタツ」、「花菱アチャコ」兩人組將漫才變成單純只有會話的話術表演（稱為「しゃべくり漫才」），博得絕大的人氣。他們的組合也帶來了跟以往完全不同的全新模式。

昭和初期，雖然以「萬才」、「萬歲」稱呼居多，且有公開應徵的名稱，如「滑稽コント」、「ユーモア万歳」、「モダン万歳」、「ニコニコ問答」等，但橋本鐵彥社長卻無法接受，因而將まんざいの漢字改成「漫才」。

1933年（昭和8年）1月，吉本興業的內部創立了宣傳部，而由宣傳部所發行的「吉本演藝通信」宣佈將「萬歲」改為「漫才」，而有了橋本鐵彥社長是「漫才」的命名父母的說法。然而在前年1932年（昭和7年）3月，吉本興業改名為「吉本興業合名会社」的時候，就有標記「漫才」的營業項目。因此，也有「漫才」的命名父母不是橋本鐵彥社長，而是總支配人林本之助這樣的說法。

在2人組横山エンタツ、花菱アチャコ推出後，漫才急速的普及化，也誕生了其他的明星漫才師，秋田實等漫才師也非常活躍。在東京，一直與エンタツ・アチャコ感情很好的柳家金語楼因受到刺激，而與柳家綠朗於曲藝場一同演出，他們的演出與今日東京漫才史祖的2人組り一ガル千太・万吉組合有關。然而在第二次大戰之後幾乎不再舉行，現今只有保存協會等繼承、復興這項表演。

發生太平洋戰爭之後，漫才師們各自遭到戰死、病死以及各種消息不明等事故。當時的吉本興業正策劃轉形成電影公司，幾乎解雇了旗下所有的專屬藝人。因此，沒有專屬合約的漫才師們各自在大阪集結，接受工作上的邀約及成立團之助芸能社。

松鶴家團之助因為交通便利的關係，而在西成區山王（大阪市的其中一個區）集合藝人，「山王」則被稱為「藝人之巷（芸人横丁）」，被當地人所愛好。之後，因為交通的發達，離開山王活動變成很平常的事情，許多的藝人與「千土地興行（現今のダイエー）」、和「新生プロダクション」、「上方芸能」（兩者皆為現今日本的松竹芸能公司），以及再度開始的演藝事業的吉本興業等公司簽下契約。

1950~1960年代(昭和時代)則是迎來了漫才的全盛期。關西地區有中田ダイマル・ラケット、ミヤコ蝶々、南都雄二、かしまし娘、夢路いとし・喜味こいし、海原お浜・小浜、暁伸・ミスハワイ、タイヘイトリオ、鳳啓助、京唄子、人生幸朗・生恵幸子、漫画トリオ等人，在東京除了上述的千太・万吉之外，還有内海突破、並木一路、コロムビア・トップ・ライト（曾經是日本漫才的組合）、大空ヒット・三空ますみ、宮田洋容・布地由起江（昭和時期活躍的音曲漫才組合）、都上英二・東喜美江、内海桂子、獅子てんや・瀬戸わんや、Wけんじ等人，都在當時的廣播以及電視上非常活躍，可說是把漫才推到最高峰的時期。

1970年(昭和時代)，雖然關西地區有中田カウス・ボタン、コメディ No.1 和レッゴ一三匹等人掘起並建立了新的歡笑風格，然而在東京，短編故事裡的歡笑主流被轉移，而造成了漫才暫時停滯不再轟動的現象。

1980年(昭和時代)，因關西電視台的節目「花王名人劇場」以及富士電視台的「THE MANZAI」而興起漫才熱潮，造成橫山やすし・西川きよし、阪神・巨人等藝人受到了大眾的喜愛。其中，有很多人現在也活躍於藝能文化活動中。漫才雖是從曲藝場裡的表演發展而來，但與媒體間相處融洽，因此在廣播節目和電視節目裡多次播出。美國、德國、韓國、中國等國家也有相繼發展出類似日本漫才的節目。

漫才的歷史由來：

時代	西元	名稱	概況
平安時代	794年 ~1185年	萬歲	起源自「萬歲」，是新年拜年時表示祝福話語的歌舞。以兩人一組拜訪各戶人家，於說完祝福的話語後，一人負責打鼓，另一人負責跳舞。
鎌倉時代 室町時代	1185年 ~1573年	千秋萬歲	民間開始出現藝人。
江戶時代	1603年 ~1868年	把當地的地名後面加上「萬歲」	發展成除了歌舞和祝福話語之外，也加上了猜謎以及問答題等趣味性的搞笑談話。
明治時代	1868年 ~1912年	萬才、萬歲	初期模仿三曲萬歲，有樂器伴奏。
大正時代	1912年 ~1926年	萬才、萬歲	無聲電影的解說者開始「漫談」。
昭和時代	1933年	漫才	吉本興業的宣傳部門正式命名為「漫才」
第二次 世界大戰	1939年 ~1945年	漫才	太平洋戰爭後幾乎不再舉行，當時只有保存協會等繼承、復興這項表演。
昭和時代	1950年 ~1960年	漫才	廣播及電視推廣此時為漫才最盛時期
昭和時代	1980年	漫才	於電視台節目興起漫才熱潮
平成時代	1989年~ 迄今	漫才	松竹藝能公司與再度開始的演藝事業的吉本興業等公司簽下契約。

2-2 漫才的表演方式

漫才主要為兩人的口才藝能表演，但有時也會有三個人以上的團體表演。表演時會播放背景音樂(BGM)，也會有演出者自己本身用樂器演奏的表演形式。

服裝方面在傳統上，男性以西裝為主，且西裝大多是鮮豔的，以金、銀等顏色作為裝飾。在1980年代的第二次漫才全盛期時，兼任漫才師的年輕搞笑藝人們打破了傳統，開始穿著時尚或休閒、平價的時裝表演。其中，也有為了突顯呈現自己或雙人演出的造型特徵，穿著怪異的衣服表演，更加具有特色及貼近觀眾的生活。

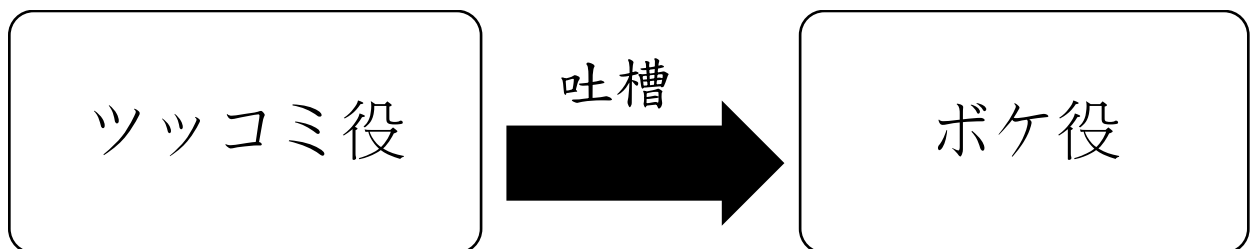
漫才家表演時基本上不使用任何道具，就算有使用也僅僅只是幾個小道具，但明文上也並沒有關於服裝跟道具的規定。主要是兩個人的共同演出，當中有一方要擔任「ボケ役」；而另一方則是擔任「ツッコミ役」。相當於萬歲的「太夫（たゆう）」和「才藏（さいぞう）」。

（一） 「ボケ役」

所謂的「ボケ役」，原本是指利用糊塗的行為（とぼける行為）來引起歡笑的角色，因而有「とぼけ役」一稱。現今則廣稱在表演當中，說出有趣、滑稽話題的角色。主要在表演時說笑話，或是話題中融入能引起觀眾笑聲的明顯錯誤或誤解的行為舉止。

（二） 「ツッコミ役」

主要的工作是迅速的指出ボケ役所丟出的錯誤，提示觀眾笑點的人。多以手刀或小道具(紙扇、玩具槌子)來敲擊「ボケ役」的頭，或是輕輕的用手背來敲打對方的胸部吐槽對方的錯誤達成笑點。



2-3 漫才的類型

漫才隨著時代變遷以及演進，演化成現今的型態。然而，在經過歲月的推進，及普及化的過程中，漫才也分為了主要的兩大類型，分別為「しゃべり漫才」及「コント漫才」。我們將針分別為這兩大類別來做說明：

(一) しゃべり漫才

為正統的漫才。原則上是以兩人為一組，通常表演時站在麥克風前面，以對話來進行漫才。有時表演者會搭配樂器，而且表演不單只是兩人普通的對話，說到激動處時也會伴隨著一些動作來增加表演的精采度。「しゃべり漫才」跟「コント漫才」不同，不是以小短劇為展開，雖然中途也有插入小短劇，但在一開始登場時是沒有故事角色分配的。具體來講，就是在表演搞笑段子的過程中，以「表演自己」來使觀眾哈哈大笑。

(二) コント漫才

為「ボケ」與「ツッコミ」共同分飾角色來展開搞笑故事的小短劇類型漫才，表演人數上沒有太大的限制。與「しゃべり漫才」的分別是，「コント漫才」在登場表演前就已經設定好出場者所要扮演的角色，具體來說就是表演一個故事內容，而表演者則是飾演故事內容的角色。通常使用服裝與道具為輔助，且不受麥克風的限制，能夠大範圍的使用舞台來做表演。

由上面的資料可以知道，漫才雖然是源於日本古代的『萬歳』，之後在關西地區漸漸發展的 2 人一組的滑稽對話的搞笑表演。但是隨著時代的變遷，從兩人一組的「漫才」，演變至今成廣受大家喜愛的「しゃべり漫才」及「コント漫才」。而且，根據漫才的類型，表現方式及內容還有橋段也都有所不同。不過，在日本的娛樂表演有關滑稽搞笑的表演，除了「漫才」以外，還有和「漫才」很相似的「落語」。「落語」在日本，也是讓觀眾感到歡樂的表演之一，他卻並沒有被歸類在「漫才」。為了要區分這兩種表演模式有什麼不同，下文將以「落語」的歷史、文化還及表演方式加以探討。

第三章、落語的文化及歷史

3-1 落語的歷史及表演方式

「落語」早在江戶時代時就有的文化，傳承至今的傳統話藝。當時因為都市人口密集，為了市民及大眾而發明的表演。在當時各式各樣的人都能夠表演「落語」，但是演變至今只有職業的「落語家」會在特殊的舞台上表演。

「落語」在最終時，會以搞笑的故事做為結局，因此也有稱作「落としばなし」，簡略成「はなし」。而「はなし」也被標記成「話」或「噺」。落語與能樂、歌舞伎等其他的技藝不同，對於服裝、道具、樂曲的依賴比較少，即使只有一個人也可以演出任何角色，並且融入不同姿勢和手勢。另外也有使用扇子和毛巾來表演的獨特形式。而落語是以「マクラ」、「本題」、「落ち（サゲ）」這三個為主要的要素。

（一） マクラ

「落語」是「與眼前的歡眾說話的藝能」。因此，一般而言，落語家不會一開場就切入主題，首先會跟觀眾打招呼、說說時事、或是笑話等來製造氣氛後，才會進入主題。因此，「マクラ」是進入主題的開場白。通常會是自己介紹，或是導入主題的話題，而且也會輕鬆、簡單的說明主題內難以理解的詞句。

（二） 本題

即為主題。以搞笑為主的主題占了大部分，其次是親情、愛情，其他則為幽靈…等怪談。由表演者在說主題時插入奇怪、好笑的内容（稱之為「くすぐるり」），且内容不可偏離主題。

（三） 落ち（サゲ）

是落語的最後部份，主要是作為搞笑故事的結局。而愛情、親情的結束方式並不是用「落ち」，而是用「…という一席でございます」等的說明形式作為結束。

3-2 落語的分類

(一) 成立時期的分類

依成立的時間來說可以分為「古典落語」跟「新作落語」兩種。

1. 古典落語

古典落語的原型成立於江戶時代到明治時期之間。

2. 新作落語

明治時代以後的落語，多以現代的時事為題才。

(一) 依演出的內容分類

1. 落としばなし（こっけいばなし；滑稽、好笑的）：以笑話為中心，且帶有點好笑的梗。絕大部分的落語都是這種的類型。
2. 芝居ばなし（日本歌舞劇的戲劇）：以歌舞劇的戲劇為題才的故事或是像是戲劇般的、在描述背景的布幕前，添加音樂下去演出的故事等。
3. 怪談ばなし：恐怖的故事。
4. 人情ばなし（愛情故事）：一般是描寫親子、夫妻…等人間的親情、愛情故事為主。
5. 音曲ばなし：運用樂器的聲音來描述的故事。

3-3 落語的表現要素

在表演落語時，基本上以「言葉」、「仕草」這兩個為重要的根本要素。

(一) 「言葉」

以發出聲音的口頭語。一般而言傳統落語有一個規定好的口頭劇本，並憑著這個記憶在舞台上從現(但是這個劇本不一定是紙本流傳下來的，比較常見的情況都是口頭流傳下來的)。

(二) 「仕草(しぐさ；動作)」

限於為小的道具，基本上不能站起來走動。而且動作的小道具主要是以扇子和毛巾(手ぬぐい)為主。

仕草是為了彌補落語中詞語的極限而存在的，換句話說，並非故事的所有部分都伴隨著動作，只有在言語無法表現出來的部份時用來補足的動作。就落語而言就跟默劇一樣，就算實際上沒有的東西也必須依靠觀眾想像力的同時表現出「就在那裡」。對於「仕草」而言就跟言葉一樣，以一個人為所有角色為原則，表演者必須要整理出並應對接下來的各種角色的動作，動作的主要內容如下文。

1. 表情：
表演時登場人物的表情。有時會創造出有趣的表情，必要時也會特意強調這些表情。
2. 視線：
當位階高的人（家的主人）與位階低的人（訪客）講話時就會轉向舞台的左側，反過來的話就會轉向舞台的右側。在談話的部分，會以這種視線切換的方式讓觀眾對於登場人物差別有所區分。
3. 吃東西：
用合起來的扇子當作筷子或用手吃各式各樣的東西。
4. 走路：
在正座的情況下，輕輕地把膝蓋抬起來，一邊擺動兩手一邊交替移動膝蓋。
5. 書寫：
最常見的是將毛巾當作紙並以扇子當作筆在上面寫字。
6. 划船：
在落語裡是屬於不常見的大動作，把扇子當作船竿、船槳來表演，而且要表現出使體力活的感覺。
7. 睡覺：
因為不能躺下的關係，所以以手臂表現出「肘枕」的感覺。



寫信



吃東西



算盤



從錢包拿錢

3-4 落語家的階級

落語家的階級由低到高分別為「前座見習」、「前座」、「二目」跟「真打」四個階級。

(一) 前座見習い(前座見習)

得到師傅的入門許可後變會成為前座見習，這個時期沒有辦法到落語家所屬的「協會」進行登錄，也不能進到休息室裡面。而前座見習的工作基本上是完成師父所交代的事、師傅家裡的雜事和晉升為前座的修行等。

(二) 前座

前座的工作跟見習前座大同小異(可以進到休息室)所以在休息室裡的雜事就是由前座所負責的。如打掃休息室、燒熱水、準備當天演出藝人的メクリ(寫有藝人名子的紙)、幫忙換和服。並且要在開演的三十分鐘前座完工作。

(三) 二つ目(二目)

晉升到二目以後就不需要再作師傅家和休息室的雜事了。並且在得到師傅的認可後就可以在舞台上進行表演了。

(四) 真打ち(真打)

落語家裡面的最高境界，當成為這個階級後就算是獨當一面了。接下來也就可以開始收弟子了。一般而言從前座見習到前座需要半年到一年的時間，前做到二目要需要三年到五年的時間，而從二目要到真打所需的時間裡是最久的，需要約十年的時間。

目前晉升最快的是已故的三代目・古今亭志ん朝師匠從入門到晉升為真打只花了約莫五年的時間。

第四章、研究範例

4-1 漫才研究範例

(一) ロンドンブーツ1号2号

田村亮與田村淳兩人最早是因同樣參加了一個東京的地下搞笑團體而相識，決定組成二人組，初期以在澁谷地區的路邊現場表演，獲得不少路人駐足觀賞的迴響。1994年4月，他們參加了在銀座7丁目劇場舉辦的選秀會並且合格過關，加入了知名的搞笑藝人培育與經紀公司吉本興業旗下，同期一起出道的搞笑團體還包括了DonDokoDon與バナナマン。由田村亮(1号)擔任ツッコミ而田村淳(2号)擔任ボケ的腳色。

結成當初因為姓氏相同的關係所以使用「タムタム」的名稱來進行活動，而出道後則變更為現在的ロンドンブーツ1号2号。

出道之後的倫敦靴子走紅速度異常地快，很迅速地獲得許多搞笑綜藝節目的主持資格，例如談話性的深夜電視節目《麻辣靴頭王》，後來在朝日電視台推出了代表作《男女糾察隊》，是該組合在華語圈最為人所熟悉的代表作。但之後漸漸因為表演性質有更大的變化需求，表演風格變的更多元化之後不再是那麼純粹的漫才，不過還是將發揮淋漓盡致的吐槽風格烙印進觀眾的印象裡，造成當時哈日流行中很大的影響。

4-2 落語研究範例

(一) 明石家秋刀魚 (明石家さんま)

是日本的落語家、搞笑藝人、演員、主持人。本名為杉本 高文。

原本以落語家志向是 2 代目笑福亭松之助的弟子並以「笑福亭さんま」為藝名出道，而後在師傅的推薦下轉為搞笑藝人。並從 1970 年後半開始活耀於日本的演藝圈至今，並與タモリ、ビートたけし(北野武) 並稱為日本搞笑藝人三巨頭。

而現在使用的藝名為明石家さんま。其中姓氏「明石家」是師傅笑福亭松之助的本姓 (本名：明石徳三)，而名字「秋刀魚」則是因自己老家經營水產加工業而得名。

明石家秋刀魚出道於 1974 年，早期的節目現在已經很難看到了，因此，主要就本人看過的 2000 年以後的表演風格進行描述。2000 年以後秋刀魚已經確立了其在日本搞笑界君臨的地位。基本都是做為主要 MC 主持節目，具體包括痛快!明石家電視台看，踊る!さんま御殿!!ホンマでっか!? TV，さんまのお笑い向上委員會等。

秋刀魚最擅長的是調動節目嘉賓形成互動，從嘉賓的話中迅速尋找槽點，或者進行吐槽或者帶入自身自嘲，最終形成笑點。其特徵性的大笑往往會帶動觀眾情不自禁的一起笑起來。

第五章、總結

5-1 結語

(一) 為何吐槽文化在日本無所不在？

經過這次的研究能知曉，追溯到日本電視媒體發達前的時代就有所謂專門的搞笑表演，一直不斷傳承以及進化至今，從一百多年前這些搞笑的表演就開始讓日本人耳濡目染，從最早只有表演給貴族看的表演到現代媒體風行全日本，一代接著一代漸漸加深日本人特有的幽默。在吉本興業的推廣及建立下更是奠定了這門文化對日本的重要性，演變至今，藉由各式各樣的媒體傳播，如今，全球都能看到日本特有幽默的蹤影。

(二) 漫才

「漫才」是源自平安時代時表示祝福的「萬歲」，一人打鼓，另一個人則是跳舞，以歌舞的方式呈現，直到大正末期時，將漫才變成只有會話的話術表演。而後融合了「興狂言」、「輕口噺」、「浪曲」才形成現在的漫才，最後由吉本興業的「吉本演藝通信」在 1933 年宣布將「萬歲」更改為「漫才」。而漫才史又能夠依照時代，大致區分出五大世代。此外，漫才主要也分為兩大類型，分為以兩人為一組，以話術來進行漫才的「しゃべり漫才」與讓ボケ與ツッコミ共同分飾角色來展開搞笑故事的小短劇類型的「コント漫才」。

(三) 落語

「落語」是日本江戶時代時所成立，傳承至今的傳統話藝，與兩人一組的「漫才」不同，是由一個人扮演多位角色，而且其內容主要是由「マクラ」、「本題」、「才千」等組成。「落語」雖然與漫才一樣是話術表演，但是不需要依賴較華麗的服裝和許多道具，因由一人扮演多位角色，所以會融入不同的姿勢和手勢，且會使用扇子和毛巾來表現。

(四) 研究心得

日本搞笑藝人雖然被稱為「藝人」，但還是得像個「素人」一樣，排隊進劇場表演，觀眾投票結果若不出色，則很難在有下一場演出的機會：「簡直競爭得一蹋糊塗。」相較之下，台灣搞笑藝人入行門檻就顯得容易，競爭小，會的才藝不多也能輕易在螢光幕上獲得演出的機會。不同於臺灣觀眾對於「諧星」的想像，已然成為日本文化一部分的搞笑藝人們，在建立名聲以後，甚至可以同時手握 20 個常態節目，可知道搞笑對日本人的不可或缺性。進行研究之後才發現原來日本的搞笑歷史不是從有電視媒體之後才開始的，而是從久遠的時代前日本的搞笑文化就開始慢慢強化累積至今，才達到今日我們所看到的成果，從動漫到志村健的喜劇甚至電影無處不在的吐槽文化也是從漫才演變而來，這些資訊都是研究之後才發現的。如今這門藝術已經在全球都能看見，有成千上萬人受到這種特有的表演方式而短暫放下壓力，好好的大笑一番，也許，之後在看到日本特有的搞笑表演大笑後，都會默默的感謝這群為了這搞笑文化付出過的偉大的前輩們，不斷努力，只為了寫出好的橋段，讓觀眾們笑出來釋放精神上以及工作上的壓力的精神是很值得讓人學習的，我覺得，比起那些只會抱怨而沒有實際作為的人們，強忍著辛苦及辛酸只為讓更多人開心的人才是更了不起的。

引用文献

(一) 落語

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%90%BD%E8%AA%9E>

(二) 漫才

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BC%AB%E6%89%8D>

(三) 明石家さんま

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%98%8E%E7%9F%B3%E5%AE%B6%E3%81%95%E3%82%93%E3%81%BE>

(四) ロンドンブーツ1号2号

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%AD%E3%83%B3%E3%83%89%E3%83%B3%E3%83%96%E3%83%BC%E3%83%84%E5%8F%B7%E5%8F%B7>

(五) 前座・ニツ目・真打とは？落語家の階級制度まとめ！

<https://xn--u9j460nu9ao54bc317jj.com/nyumon-05/>

(六) 公益社団法人落語芸術協会

https://www.geikyo.com/beginner/what_class.html