

修平科技大學
應用日語系

臺日學校制服之起源與發展

指導老師：邱俞瑗 老師

姓名：郭雅云 學號：BX105096

中華民國 108 年 06 月 10 日

要 約

本次的專題為探討臺日制服的起源與其功用和象徵。日本因文明開化的影響，人們的服裝逐漸從和服改為洋服。學校也開始採用水手服等來作為制服。臺灣則是因為曾被日本殖民過的緣故，服裝也同樣受到西化影響而改穿洋服。不論是臺灣或是日本，要求學生穿制服上學的原因不外乎是讓學生之間的地位能夠平等，不會因為服裝差異而產生階級之分。只有學生時期才能夠穿的制服，也是象徵學生身分的一項事物。

要 旨

本研究では台湾と日本の学校の制服について、その由来と発展過程、及び意味するものを検討した。その結果、学校の制服は、日本では、明治維新後、和服から洋服になり、また、セーラー服を着るようになった。一方、台湾では、日本に統治されたことがあって、その影響を受け、服装も洋服になった。また、制服を着るのは、学生であれば、みんなが平等であることを意味し、学生時代にしか着られない制服は、学生であることを表わしている。

目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究方法	2
第二章 日本學校制服之起源與發展	3
第一節 明治時代	4
第二節 大正時代	4
第三節 昭和時代	5
第四節 平成時代	6
第三章 臺灣學校制服之起源與發展	7
第一節 日治時代及二戰後	8
第二節 具代表性的學校制服	8
第四章 臺日制服的功用及其象徵	11
第一節 日本學校制服的功用及其象徵	12
第二節 臺灣學校制服的功用及其象徵	12
第五章 結 論	14
引用文獻	16

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

在臺灣，從幼稚園開始到高中為止的這段求學時期，幾乎每天都要穿著制服去上學。然而，為何我們要穿著制服去上學？

臺灣的制服源起於日治時代。而日本的制服大約是從文明開化的明治時代開始盛行。在這之前都以穿和服為主流，然後在被稱為「文明開化」的一連串西化過程中，穿洋服的人逐漸增加。1870年代，首先將軍人的服裝洋服化，制定了陸海軍的制服。1879年，學習院採用海軍士官型的「詰襟制服」，也被稱為「立襟制服」(立領制服)，不把領子往下折，而是以暗釦或是鈕扣固定住領口的制服。而臺灣的制服大約是從日治時期開始有固定的型式。作為日本殖民地的臺灣，不論是學校設施或是學生制服，自然都受到了日本的影響。

因此，本專題將針對日本與臺灣的學校制服起源及發展過程進行探討，並分析學校制服的功用及其所象徵的涵意。

第二節 研究方法

本專題內容將以日本及臺灣的學校制服發展過程為主，詳細分析各個時期的制服演變。最後以筆者的個人看法做為結論。相關資料將會參考書籍、期刊雜誌或是學術論文等，並加以整理撰寫

第二章 日本學校制服之起源與發展

第一節 明治時代

1867年，為期長達260年的江戶時代迎來尾聲，並於1868年開始了新的時代—明治時代。當時立志富國強兵的新政府，為了促進文化與國民生活率先積極吸收歐美文化。開國之後，對外交流增加，前往國外考察、留學的人大幅增加，外國專家、技術人員與傳教士更是蜂擁而至，西方的文物與生活方式也逐漸被民眾接受，這樣一連串的西化過程被稱為「文明開化」(林明德, 2006)。

在文明開化之前，人民的穿著大多以和服為主。而文明開化之後，穿洋服的人也開始逐漸增加。1867年至1879年這段期間，軍隊率先採用西服來作為士兵們的制服。1879年時，學習院採用了海軍士官型的立領制服。這是一種不把領子往下折並用暗扣固定住領口的制服。1886年，帝國大學(今東京大學)也以陸軍制服為藍本，採用了立領制服。學習院與帝國大學會採用制服的原因有以下兩點：①為了不讓學生因不同的服裝而感覺到經濟地位的差異、②提高對學校的歸屬感以及菁英意識。當時正值洋服化急速發展的時期，許多就讀學習院及帝國大學且出身上流階級家庭的學生們，經常因為服裝的差異而彼此相互競爭。為了避免這樣的競爭發生，加強學生之間的團結意識還有增加對於學校的歸屬感，因此有了制服的存在(オーブニット, 2017)。

在男學生的服裝處於洋服化急速發展的同時，女學生仍然有很長一段時間是穿著和服。1870年代後半，因為穿著和服坐在椅子上上課容易走光，所以被允許穿男性用袴(日語：はかま，是日本和服的一種下裳)。但是在1880年前半卻又改為禁止穿袴。到了1880年代後半，東京女子師範學校制定了深藍色的袴來作為制服。雖然並非洋服，但這是女學生首次能夠部分穿著制服。1903年，京都平安女學院作為全國先驅，統一規定學生們的服裝。最初是要求穿袴以及繫著別有校徽的皮帶當作制服(オーブニット, 2017)。

第二節 大正時代

僅有15年的大正時代，正值東西方文化交錯融合的時期。因推行「大正民主」政策的緣故，重視民主主義與自由主義的運動及思想也開始普及。服裝的變化也影響了學生的穿著。例如女學生的服裝，在原本的和服造型加上了西洋的元素，上半身為和服、下半身為袴再配上靴子。這樣的造型在現今的女學生之間也相當有人氣，經常能在大學畢業典禮等場合看到(オーブニット, 2017)。

1920年，京都平安女學院（今平安女學院大學短期大學部）正式採用水手服作為制服。隔年，福岡女學院也將水手服制定為制服，1922年4月開始，除了上級生，幾乎所有學生都穿著制服。許多公私立女校也以福岡女院的制服為範本。除了水手服，還制定了貝雷帽，聰明的福女造型吸引了市民們的目光。1920年代，服裝業開始進軍學生服業。以東京慶應義塾幼稚舍為首的幾所學校，導入了西裝造型的制服。不過大部分的學校仍然以立領制服為主。男學生的制服也自明治時代開始從和服改為洋服，立領與西裝造型的制服逐漸普及（オープニット, 2017）。

除此之外，還有一種從明治時代到昭和時代中期在學生之間流行，被稱為「バンカラ」的風格。「バンカラ」被認為是為了否定明治時代時迅速普及的西方穿著流行以及生活方式而誕生的風格。穿著破破爛爛的制服、腳踩木屐，主張「比起外表，更重視充實自己的內在」（オープニット, 2017）。

第三節 昭和時代

經濟大蕭條過後不久，日本便爆發中日戰爭。在那之後，隨著戰爭蔓延整個亞洲，軍國教育主義逐漸拓展開來，上課內容也因為思想控制的關係而受到限制。課程也由軍隊所派遣的教官來進行軍事訓練。因為戰爭的緣故，教育環境變得相當惡劣。學生們的服裝也變成戴著預防空襲的防空頭巾、身上別著名牌以及為了讓步法變好而在褲子上綁上綁腿。由於物資的進口延遲而導致製作制服的布料等難以入手，因而出現了使用替代材料以及各地特有的布料所做成的制服（トンボ, 2014）。

1941年，太平洋戰爭爆發。戰況逐漸變得險峻，為了製作武器，甚至必須交出制服上的鈕扣等金屬物。男學生們被要求穿著卡其色的「國民服」，而女學生們則是被要求穿著像國民服一樣統一規定的「標準服」。戰爭結束後，對於服裝的要求雖然消失了，但是物資嚴重不足的情況仍然持續著。因此無法製作新制服，作為代替依舊穿著國民服或是標準服的學生還是很多（オープニット, 2017）。

到了1950年代，經濟逐漸復甦，立領制服與水手服也跟著復活。然後1950年代後半日本開始進入高度經濟成長期。因為經濟復甦，人民漸漸變得富裕，制服也開始帶有流行的要素。1960年代到1980年代這段期間，正是「變形制服」流行的時期。從以前的立領制服與水手服，又增加了西裝造型的制服與格紋裙等充滿流行性的制服（オープニット, 2017）。

與此同時，部分學生們也流行自己改造制服，即是所謂的「變形學生服」。例如將衣服下擺改得又大又寬、將喇叭褲改成大腿部分非常寬鬆但是腳踝部

分束緊的樣式、学ラン¹的下襠也加長變成「長ラン」，也有相反地改短變成「短ラン」的變形學生服。女學生們也將水手服的裙子改得特別長，這種改造制服的情況顯現了流行性與原創性（オープニット, 2017）。

第四節 平成時代

1990 年代，迷你裙、泡泡襪與垮褲開始流行。1990 年代前半，制服的設計變得比以往更加時尚，也不再是讓學生產生對於學校的歸屬意識的媒介，而是變時尚的一種工具。當大家都穿著同樣設計的制服時，該如何更有自己的個人風格？從變形學生服的情況來看，女學生之間流行穿泡泡襪、將制服裙子往上反折或是裁剪使裙襠變短的「迷你裙」，男學生之間則是流行穿「垮褲」（オープニット, 2017）。

1990 年代後半，上述的制服穿法與ギャル／ギャル男²文化結合，形成了一大風潮。2000 年代前半，沒有指定制服的學校的學生穿著其它學校的制服，或是穿著學生服裝品牌所生產的類似制服風格的衣服，此種穿著被稱為「なんちゃって制服³」，且相當有人氣（オープニット, 2017）。

2000 年代後半，曾經紅極一時的泡泡襪、迷你裙以及垮褲等打扮逐漸減少，なんちゃって制服等制服時尚化的現象也受到國外的注視。制服不再單純只是制服，也逐漸變成背負日本次文化一部分的存在（オープニット, 2017）。

¹ ラン服，江戶時代由荷蘭人傳進日本的西洋服裝款式。ラン服的ラン（蘭）就是荷蘭西服的意思，簡稱蘭服。学ラン指的是男生的立領制服。

² 辣妹（日語：ギャル、英語：gal）是始於 1970 年代日本當時身穿新的時尚服裝女性之總稱，在泡沫經濟時期時成為意指年輕女性的詞語，原宿是其起源地之一。

³ 模仿學校制服所做出來的服裝。由於有些學校沒有特定制服，因此穿著與制服相仿的衣服的學生很多。此種服裝被稱為「なんちゃって制服」。

第三章 臺灣學校制服之起源與發展

第一節 日治時期及二戰後

臺灣的學校制服大約源自於 1895 年日本統治臺灣時，所引進的西方國家的學校制服制度。臺灣在受到日本統治之前，學生們是穿著一般的日常服上課。日本統治臺灣初期，由於武裝抗日活動頻繁，教育上仍然處於草創維艱的階段，社會舊習根深蒂固，學生們的服裝依舊與過去一樣。1920 年代，政府開始推行同化政策，再加上洋服被引進臺灣社會，使得學生服裝開始出現中式、日式、西式混合穿搭的情形，並逐漸走向洋式制服，廣為人知的「水手服」也在這個時候出現（彭威翔, 2018）。

1937 年，中日戰爭爆發，配合戰爭需要，制服也反映了當時軍事化的氛圍。1939 年，第二次世界大戰爆發，整場戰爭涉及到全球絕大多數的國家，包括所有的大國。戰後初期，臺灣整體經濟環境尚未復甦。政府考量到家庭的經濟負擔，並未硬性規定學生的服裝，大部分都還是穿著日治時期的校服或者穿著日常服為主。直到 1959 年，才頒定初級中學學生制服的樣式：男學生戴船型帽，上衣配長短褲；女學生則不戴帽，上衣配黑色百褶裙。1962 年，教育部修正高級中等以上學校學生軍訓實施辦法，類似軍服的軍訓服逐漸成為高中以上學校的制服之一。1964 年，教育部規定中等以上學校學生的服裝樣式由該部統一設計，分成甲（春、秋、冬季用）、乙（夏季用）兩種。制服換季時間以一致為原則，惟考量南北氣候不同，由各地區負責研訂。另外服裝必須符合整齊、清潔之原則，各校得於每週一、四利用時間做嚴格檢查。1971 年，臺灣省教育廳也統一規定全省國小的制服樣式（國立臺灣歷史博物館, 2015）。

1970 年代以後，隨著經濟發展、生活水平跟著提升，以及布料材質的進步，一致性的制服樣式與規定，逐漸引來社會的批評聲浪，包括無法依天氣變化和個人體質增減衣服而影響健康、制服樣式單調且不美觀、增加家長的經濟負擔等。到了 1984 年，政府放寬制服的決議，除了童軍以及軍訓課之外，學生平時穿著制服上學的樣式還有顏色由各校自由訂定，以合乎整齊、樸素、大方為原則。在那之後，各級學校展開設計制服的工作，但是因缺乏專人設計，制服的色彩、樣式及衣服布料的選用等仍不夠完善，以致未能展現美感及特色等（國立臺灣歷史博物館, 2015）。

直到現在，不論國中還是高中，制服上衣大多以白色為主，褲子或裙子則以深色系，例如深藍色或黑色等顏色為主，但是也有別具特色的制服，例如北一女中的制服上衣為綠色，讓人一看到就會立刻聯想到北一女中。

第二節 具代表性的學校制服

(1) 臺北市立第一女子高級中學

臺北市立第一女子高級中學創立於 1904 年，前身為臺北第一高等女學校。主要招收日本內地女學生，創校之初並沒有制服，學生們皆穿著傳統和服上學。1906 年，學校制定了海老茶⁴袴，要求女學生們統一穿著，上半身依然維持原本的和服。1917 年，第一女高將海老茶袴的長度縮短，同時可以在裡面穿著運動褲，鞋子也改為皮鞋，夏季為白色，冬季為黑色（彭威翔 2018）。

1922 年，制定了洋式制服，夏季的上半身為白色的短袖襯衫，領子、袖口以及口袋為水藍色，衣領上還繡有象徵學校的三條白線，配上白色的皮帶、帽子，下半身改為水藍色百褶裙。冬季則是紺色長袖上衣，搭配同色皮帶、帽子還有百褶裙。另外有白色短袖襯衫以及黑色燈籠褲做為學生的運動服裝（彭威翔 2018）。

1933 年開始，原先的白色短袖襯衫修改為水手服樣式，領帶為紺色，左側口袋繡有學校徽章，衣領上仍留有三條白線，下半身的百褶裙也維持原樣，配上白色的燈芯絨帽。冬季則是紺色長上衣以及藏青色圓形帽（彭威翔 2018）。

1952 年，江學珠校長為了安全考量，考慮以綠色上一代替原本的白色上衣，但有許多老師以顏色太深不好看為由表示反對。於是江校長召集新店分部以及校本部的老師進行全體票決，結果以一票險勝，是為名噪一時的「一票制服」。而這身綠色制服一直沿用至今，也成為北一女中的象徵。

(2) 臺北市立建國高級中學

臺北市立建國高級中學創立於 1898 年，前身為臺北第一中學校。當時主要以招收日籍學生為主。1907 年獨立成中學校時，便制定立領制服作為學生服，算是早期的制服代表（彭威翔 2018）。

1911 年，學校將學生服裝大略區分為帽子、制服、作業服、外套、鞋子以及綁腿。帽子為黑色制帽，上面繡有學校徽章以及代表學校的三條紅線，另外附有夏天使用的白色「日覆」，即為用於防熱而套在帽子上的白布。制服為立領的洋式學生服，根據季節不同有夏冬兩套，夏季為白色，冬季為黑色（彭威翔 2018）。

1925 年，為了因應臺灣夏季炎熱的氣候，將原本立領制服改成較為舒

⁴ 海老茶色（日語：えびちゃいろ），類似深紅色。

適的折領樣式。1936年3月，總督府下令將中等學校的制服改為「國防色」，4月1日起入學的新生開始穿著這種卡其色制服。建國中學現今的制服即是源自於此。

(3) 臺北市立中山女子高級中學

臺北市立中山女子高級中學創立於1897年，前身為臺北第三高等女學校。主要招收臺籍女學生，創校之初同樣沒有制服，學生們穿著傳統的中式服裝上學（彭威翔 2018）。

1910年仿效第一高女的海老茶袴，學生下半身穿著下襠有兩條黑線的紫紺袴，上半身則是穿著中式大衿衫。1922年，總督府頒布《臺灣教育令》，實施臺日共學，學校為了因應日籍學生的入學，於1923年制定新的學生制服，並有夏、冬季的制服款式，這兩款皆為洋服形式。後來還將原本百褶裙上的兩條黑線改為三條黑線，代表第三高女，避免和其它學校搞混（彭威翔 2018）。

1920年代以後，全臺各地的高等女學校開始陸續採用水手服形式的洋式制服。然而第三高女大概到了1940年代左右的學生畢業紀念照片才有出現水手服的身影。現今的中山女中制服為白色襯衫上衣配上黑色百褶裙（彭威翔 2018）。

第四章 臺日制服的功用及其象徵

第一節 日本學校制服的功用及其象徵

在日本，制服原先的功用是為了讓學生不會因所穿的服裝不同而感到經濟地位上的差異以及提高學生對於學校的歸屬感和菁英意識(オープニット, 2017)。直到二戰過後，制服逐漸普及，1950年代起為各所公立國中開始訂定制服時期，1960年代迅速增加，到了1967年幾乎所有學校都有制服。公立國中訂定制服主要是為了「減輕家長的經濟負擔」和「保持服裝儀容」這兩點。而高中訂定制服的原因和國中稍有不同，比較偏向展現校風這樣精神層面的理由。1968年左右，因校園運動的影響，在高中發起了制服自由化運動，並出現了廢除制服的高中。但是到了1970年代中期又再度出現訂定制服運動，因為有些家長認為「買便服很花錢」、「有制服的話在婚喪喜慶等場合比較方便」等等，所以再度恢復穿制服的學校也增加了(馬場まみ, 2009)。

根據1980年的教職員問卷調查結果顯示，基於「指導學生」的理由而贊同穿制服的人數最多，因穿著制服的話管理起來也比較方便。但此時也出現了反對穿制服的另一派人，甚至出現了質疑制服本身的存在，認為強制要求學生穿制服是侵害服裝自由的主張。雖然1970年代出現了贊同制服反對制服的兩派意見，但是在現代幾乎看不到認為強制要求學生穿制服是侵害服裝自由而對制服抱持質疑的人了(馬場まみ, 2009)。

隨著現代社會形勢的改變，老師以及家長對於制服的看法也漸漸改變。因合成纖維的發達，制服變得更加輕便透氣，在設計上也越來越多樣化，每所學校都有自己獨特的制服(馬場まみ, 2009)。制服不再只是體制的象徵，更是正值學生時期的人才有的青春的象徵。

第二節 臺灣學校制服的功用及其象徵

在臺灣，因受到日本影響而引進洋式制服。表面上是為了消除學生們的階級差異，但實際上的另一功用在於強調「一致性」以及「服從性」，整齊劃一的服裝便於管理學生。學校其實也是階級複製的場所，要求學生穿制服就是複製的手法之一。就算廢除穿制服的規定也無法消除階級複製的情形，因為還是能從課程或是相關活動的設計來達到階級複製。但是制服也是有其優點的，大多時候制服所傳達的是一種榮譽與責任，就好比警察穿上制服為的是彰顯捍衛正義的使命(許又方, 2016)。

對於是否該穿制服這一點，師生之間也有過一段衝突的時期。師長們不希望學生花費太多時間在裝扮自己，可以將時間用於學習上。但是對於學生來說，拒絕穿制服是對威權的抵抗。近年來，有不少學校逐漸放寬對於制服

的規定，甚至有「便服日」，讓學生可以自由穿著來上課。隨著時代變化，不少大學反而有「制服日」，讓大學生能夠穿著高中制服藉此回憶過去（國立臺灣歷史博物館, 2015）。

制服不只是方便老師管理學生，在某些方面也代表學校過往的歷史，例如北一女中的綠色制服當初是為了安全考量而來的（國立臺灣歷史博物館, 2015）。在人生之中，學生時期只佔了短短的十幾年，好好把握這段能夠正大光明穿著制服的時光，想（國立臺灣歷史博物館, 2015）必會是日後的美好回憶吧。

第五章 結 論

受到文明開化影響而引進西方文化的日本，服裝也從和服逐漸轉變為洋服。從 1879 年學習院採用了立領制服開始，日本的學校制服漸漸地變得越來越多樣化，不管是水手服還是西裝制服。儘管有過廢除制服的時期，現在的學校制服已成為日本文化不可或缺的一部分。

臺灣也因為被日本統治的影響而引進洋服。二戰後因經濟因素考量，並未強制要求穿著制服，因此當時多是穿著日治時期的校服或日常服。一直到了 1959 年才制定了初級中學學生制服的樣式，之後經過幾次修改，才演變成現在我們所看到的各校制服。

制服所具備的功用不外乎是減少學生之間的地位差異、減輕家長額外購買衣服的負擔以及避免學生花過多時間打扮而荒廢課業等等，不管是日本或是臺灣都有過制服存廢的問題。筆者認為珍惜能夠穿制服的學生時期，這樣未來想起時，才有自己曾經歷過一段青春歲月的回憶

引用文獻

- 馬場まみ 2009 戦後日本における学校制服の普及過程とその役割 日本家政学会誌, **60**, 715-722.
- 学校法人福岡女学院 福岡女学院 130 年のあゆみ
<https://www.fukujo.ac.jp/history.html>.
- 國立臺灣歷史博物館 2015 暗淡的青春：戦後女學生的的制服文化
https://women.nmth.gov.tw/information_53_39726.html.
- 國立臺灣歷史博物館 2015 緬懷青澀年華－制服
https://women.nmth.gov.tw/information_73_39827.html.
- 平安女学院大学 日本初のセーラー服 大学の歴史的文化財
<http://www.heian.ac.jp/about/culture.html>.
- 許又方 2016 【時事想想】說說制服 小英教育基金會,
<http://www.thinkingtaiwan.com/content/5510>.
- 林 明德 2006 日本近代史 三民書局 Pp.74.
- ライフスタイルメディア粹-iki- 2018 大正時代の服装の特徴は和×洋？学生服や貴族、庶民の服を紹介 <https://i-k-i.jp/14101>.
- ライフスタイルメディア粹-iki- 2018 バンカラが流行したのはなぜ？語源・特徴・ハイカラもチェック <https://i-k-i.jp/14728>.
- 三田村落子 2016 “制服愛”から読み解く日本人の集団意識
<https://www.nippon.com/ja/currents/d00216/>
- 小澤昌之 2010 青少年の学校制服に関する意識－大学生を対象とした質問紙調査をもとに 慶応義塾大学大学院社会学研究科紀要, **69**, 35-49.
- オープンット 2017 たかが制服、されど制服－詰襟、袴からセーラー服まで、制服の 150 年の歴史
https://openit-magazine.com/answer/f_answer/660/
- 彭威翔 2010 日治時期臺灣學校制服之研究 國立政治大學臺灣史研究所碩士論文（未出版）
- 彭威翔 2018 學生該有學生樣？那些日治時期臺灣學生穿過的制服 觀・臺灣, **39**, 16-20.
- トンボ学生服 2014 日本の学ぶスタイルの変遷（明治・大正）
http://www.tombow.gr.jp/uniform_museum/style/style03.html.
- トンボ学生服 2014 日本の学ぶスタイルの変遷（昭和・平成）
http://www.tombow.gr.jp/uniform_museum/style/style04.html・
- 蔡亦竹 2016 立領、軍装、水手服：一統日本的制服物語 轉角國際 udn Global, https://global.udn.com/global_vision/story/8664/1795388.